

立法會參考資料摘要

《古物及古蹟條例》（第53章）

《2010年古物及古蹟(歷史建築物的宣布)公告》

引言

發展局局長以《古物及古蹟條例》（該條例）(第53章)下古物事務監督的身份，在諮詢古物諮詢委員會（古諮會）¹後及在行政長官批准下，根據該條例第3(1)條宣布四幢建築物，即東華三院文物館、文武廟、廣瑜鄧公祠及甘棠第，為歷史建築物（一般稱為“古蹟”），並於2010年11月12日藉於憲報刊登《2010年古物及古蹟(歷史建築物的宣布)公告》(該公告)作出有關宣布。該公告載於附件A。

理據

文物意義

2. 康樂及文化事務署轄下古物古蹟辦事處(古蹟辦)²曾研究和評估上文第1段四幢歷史建築的文物意義。古蹟辦向古物事務監督建議該等歷史建築物具重要的文物價值，並符合根據該條例第3(1)條宣布為歷史建築物的極高門檻。有關歷史建築物的文物價值概述於以下第3段至第11段，詳細內容載於附件B。

(a)東華三院文物館

3. 東華三院文物館建於1911年，原為廣華醫院大堂。廣華醫院是首間在九龍區興辦的醫院，為公眾提供醫療服務。廣華醫院在

¹ 古諮會是根據該條例第17條設立的獨立法定組織，古諮會可就任何與古物、暫定古蹟或古蹟有關的事宜，或根據該條例第2A(1)、3(1)或6(4)條向古物事務監督提供意見。

² 古蹟辦是古物事務監督的行政機構，其職能包括處理有關研究、審查和保存任何具歷史、考古或古生物學意義的地方、建築物、地點或構築物。

1958年進行重建，只有大堂得以原址保存。該大堂在1971年改建為東華三院文物館，用以保存東華三院的文物和檔案。文物館於1993年開放予市民參觀。

4. 文物館以中國文藝復興風格建造，糅合了中西方的建築特色。館內的中式祠堂布局和建築物正面的裝飾，體現中式建築風格，而西方建築元素主要見於建築物的側面及後立面。文物館見證了本港過去一百年來醫療服務的發展，反映華人在改善本港福利服務方面所作的貢獻。

(b) 文武廟

5. 上環荷李活道文武廟由文武廟、列聖宮及公所三幢建築物組成，由盧亞貴及譚亞財兩位華人富商所建，於1847年至1862年間落成，以供奉文昌及武帝。廟宇的建立見證著19世紀香港華人社區領袖擔當的社會角色日益重要。1908年，政府制定《文武廟條例》，正式把文武廟交予東華醫院管理。

6. 文武廟反映香港華人的傳統社會組織和宗教習俗。東華三院董事局及社會賢達每年均會齊集廟內舉行秋祭儀式，酬拜文武二帝，同時為香港祈福。廟宇現已成為吸引本地及海外訪客的著名景點。

7. 文武廟屬傳統中式民間青磚建築，飾有精緻的陶塑、木雕、灰塑和壁畫，盡顯精湛的傳統工藝技術。

(c) 廣瑜鄧公祠

8. 廣瑜鄧公祠，又名來成堂，於清朝康熙四十年（即1701年）由鄧像六興建，藉以紀念鄧族第十七代祖先鄧廣瑜。該祠堂曾於清朝乾隆四十七年（即1782年）由鄧氏族人合資進行大規模修繕工程。

9. 該祠堂為清代民間建築，屬兩進一院三開間佈局。天井兩旁為廂房。建築物牆身以青磚築砌，屋頂為木桁桷修築，並以素瓦鋪蓋。祠堂的屋脊、牆身飾帶及檐板均有吉祥圖案和雕飾。

(d) 甘棠第

10. 甘棠第由何甘棠於1914年興建，他不但是傑出的商人，而且是著名的社區領袖和慈善家，在20世紀初為華人及歐亞裔商界社會的中心人物，是當時最具影響力的人士之一。甘棠第一直作何氏家族的住宅，直至一鄭姓商人於1959年購入該宅，並於翌年再轉售予耶穌基督後期聖徒教會，作為該會的族譜研究中心及宗教教育學院。政府於2004年購得甘棠第，並在該址設立孫中山紀念館，由2006年12月起開放予市民參觀。

11. 甘棠第屬愛德華時期的古典建築風格。牆身由紅磚築砌而成，門窗四周飾有花崗石，露台建有精巧華麗的鐵製欄杆。甘棠第是本港最先以鋼架興建，並鋪設入牆電線的構築物之一。建築物內的綜合古典風格糅合西方四大古典柱式的建築細節。柚木鑲板隨處可見，主要房間的天花均飾有以金箔點綴的灰塑鑲板。主樓梯及其他當眼位置裝設了色彩斑斕的玻璃窗，並以當時流行的新藝術風格圖案作為裝飾。

古蹟宣布

12. 在參考獨立專家小組³的建議後，古諮會已根據現行行政評級機制⁴把上文第1段所述的四幢建築物評為一級歷史建築。古諮會在2008年11月建議將所有具特別重要文物價值的一級歷史建築列入備用名單，供古物事務監督考慮根據該條例第(3)1條宣布為歷史建築物。就上文第2段所述古蹟辦作出的建議，發展局局長以該條例下古物事務監督身份，在諮詢古諮會後及獲行政長官批准下，決定根據該條例第3(1)條將四幢建築物列為歷史建築物。按該條例第4條須向私人土地上建築物（即東華文物館、文武廟及廣瑜鄧公祠）的擁有人及合法佔用人送達宣布古蹟意向書面通知的程序已於2010年8月18日完成，在通知送達後的1個月內，即2010年7月19日至8月18日期間，古蹟辦並沒有收到任何反對，三幢建築物的擁有人亦已明確表示同意擬議的古蹟宣布。

³ 專家小組包括來自城市規劃、建築、工程及歷史研究範疇的專家。

⁴ 一級歷史建築為具特別重要價值而可能的話須盡一切努力予以保存的建築物。
二級歷史建築為具特別價值而須有選擇性地予以保存的建築物。
三級歷史建築為具若干價值，並宜於以某種形式予以保存的建築物；如保存並不可行則可以考慮其他方法。

以上評級制度是為保育歷史建築物而制定的行政安排。

13. 是次宣布除如上文第 12 段所述可反映該些建築物特別重要的文物價值外，亦可藉該條例為建築物提供法定保護⁵。

14. 該項宣布將於 2010 年 11 月 12 日藉憲報公告。載於**附件 C**的圖則顯示由古物事務監督宣布為歷史建築物的建築物的位置，並已存放於土地註冊處。公告將即時生效，並於 2010 年 11 月 17 日提交立法會進行先訂立後審議的程序。為盡快向建築物提供法定保護，政府不希望推遲宣布的有效日期至上述程序的正常屆滿日期（即 2010 年 12 月 15 日，如立法會予以延長則為 2011 年 1 月 5 日）。

建議的影響

15. 擬議宣布符合《基本法》，包括有關人權的條文，並且對經濟、生產力、環境或公務員沒有影響。至於對可持續發展的影響，擬議宣布有助實踐保護本港歷史及建築資源的可持續發展原則。政府會就根據該條例第 3(1)條宣布的歷史建築物的保養維修事宜提供財政及技術支援。有關部門會盡可能透過現有資源承擔所需維修保養費用，如有需要，會按既定的資源調配機制申請額外撥款。

公眾諮詢

16. 當局已根據該條例第 3(1)條於 2010 年 6 月 24 日就擬議宣布諮詢古諮會，並獲得古諮會的支持。

宣傳安排

17. 我們將於宣布當日（即 2010 年 11 月 12 日）發出新聞稿，並會安排發言人解答傳媒及公眾的查詢。

⁵該條例第 6(1)條列明：

“6(1) 除第(4)款另有規定外，任何人均不得 –

(a) 在暫定古蹟或古蹟之上或之內發掘，進行建築或其他工程，種植及砍伐樹木，或堆積泥土或垃圾；或

(b) 拆卸、移走、阻塞、污損或干擾暫定古蹟或古蹟，但如按照主管當局批給的許可證的規定進行，則不在此限。”

查詢

18. 如對本參考資料摘要有任何查詢，請致電 2848 2104與發展局文物保育專員蔡亮女士聯絡。

發展局

2010年11月

《2010 年古物及古蹟(歷史建築物的宣布)公告》

(由發展局局長根據《古物及古蹟條例》(第 53 章)第 3(1)條於諮詢古物諮詢委員會後在行政長官批准下作出)

1. 歷史建築物的宣布

現宣布以下地方為歷史建築物 —

- (a) 位於九龍油麻地窩打老道 25 號九龍內地段第 10748 號的廣華醫院之內的東華三院文物館(於發展局局長根據本條例第 3(4)條簽署並存放於土地註冊處的編號 KM8223 的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者)；
- (b) 位於香港上環荷李活道 124 號至 126 號、128 號及 130 號內地段第 338 號的文武廟(於發展局局長根據本條例第 3(4)條簽署並存放於土地註冊處的編號 HKM8879 的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者)；
- (c) 位於新界元朗錦田水頭 32 號丈量約份第 109 約錦田北邊地段第 3 號的廣瑜鄧公祠(於發展局局長根據本條例第 3(4)條簽署並存放於土地註冊處的編號 YLM7622a 的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者)；及
- (d) 位於香港半山衛城道 7 號的甘棠第(於發展局局長根據本條例第 3(4)條簽署並存放於土地註冊處的編號 HKM8865b 的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者)。



發展局局長

2010 年 11 月 8 日

註釋

本公告宣布將 —

- (a) 位於九龍油麻地窩打老道 25 號廣華醫院之內的東華三院文物館；
- (b) 位於香港上環荷李活道 124 號至 126 號、128 號及 130 號的文武廟；
- (c) 位於新界元朗錦田水頭 32 號的廣瑜鄧公祠；及
- (d) 位於香港半山衛城道 7 號的甘棠第。

列為《古物及古蹟條例》(第 53 章)所指的歷史建築物。

九龍油麻地窩打老道 25 號廣華醫院
東華三院文物館

歷史簡介

東華三院文物館原為廣華醫院的舊大堂，廣華醫院是首間在九龍興辦的醫院。廣華醫院由何啓醫生為首的華人社區領袖興辦，於 1911 年 8 月 24 日成立，為華人社區提供中西醫療服務。1931 年，廣華醫院、東華醫院（於 1870 年成立）和東華東院（於 1929 年成立）三間醫院合併為「東華三院」。1958 年，廣華醫院全面重建，只有大堂獲得原址保存。大堂於 1971 年改建成東華三院文物館，其後於 1993 年開放予市民參觀。

2. 在廣華醫院啓用以前，九龍居民須渡海前往港島區的東華醫院就醫。1907 年，社會人士關注到這種不便，一群華人社會賢達向華民政務司申請撥地，以便在九龍半島興辦免費醫院，亦即作為東華醫院分院的廣華醫院。這群華人社會賢達，包括何啓醫生、韋寶珊、劉鑄伯、鄧志昂等，在廣華醫院成立一事上貢獻殊深，特別是何啓醫生（議政局最早的華人議員之一），他其後當選倡建廣華醫院董事局主席。廣華醫院根據 1911 年制定的《東華醫院擴充法規》而成立，開幕典禮於同年 10 月 9 日舉行，主禮嘉賓為總督盧押爵士，他並以個人名義捐贈了 100 元給醫院基金。

3. 廣華醫院在創院初期，為公眾提供西醫和傳統的中醫服務，病床只有 72 張。雖然得到華人社會賢達的慷慨捐助，但公眾對醫療服務的需求日殷，令醫院最初面對財政困難。油麻地公立醫局其後歸入廣華醫院的行政架構之下，導致醫院的財政問題更形嚴重。1914 年，廣華醫院接手管理九龍廟街的天后廟。由於天后廟的部分收益撥歸廣華醫院，醫院的財政困難得以紓緩。醫院於 1923 年開始於門診部提供免費中醫藥，經費主要來自總理透過捐款所購買物業的租金收入。

4. 1931 年，東華醫院（於 1870 年成立）、廣華醫院（於 1911 年成立）和東華東院（於 1929 年成立）三間醫院合併為「東華三院」。1934 至 1939 年，經濟蕭條，總理在籌款時困難重重。在 1941 至 1945 年的日佔時期，醫院嘗試通過縮減人手和押後所有擴展計劃，以削減開支。

5. 1947 年，由於木構屋頂遭到白蟻侵蝕，廣華醫院大堂進行了大規模的修葺工程，費用為 29,750 元。1958 年，廣華醫院全面重建，只有大堂獲原址保存。為紀念東華三院成立，李東海先生與其他總理於 1971 年翻新舊大堂，改建成東華三院文物館，用以有系統地收藏並保護東華三院的歷史文獻和珍貴文物。文物館於 1993 年開放予市民參觀。大堂內供奉了中醫藥始祖炎帝神農氏的神位，每年農曆 4 月 28 日，大堂內都會舉行儀式慶祝神農寶誕。

6. 東華三院文物館見證了本港過去一百年來醫療服務的發展，由此可以證明華人社區領袖在改善本港福利服務方面所作的努力。

建築特色

7. 東華三院文物館的布局對稱，中間為大堂，兩側是偏廳。該建築物洋溢着濃厚的禮儀氣氛，極像中國南方的祠堂。文物館屬傳統的樑柱建築結構，結構柱以木建造，豎立在具雕飾的花崗石柱座上。牆身以青磚築砌，磚縫非常幼細。整幢文物館坐落於花崗石平台之上，前面有花崗石梯級。

8. 建築物原先只有一層，由於社會對病房的需求日增，兩側偏廳遂於 1919 年改建成兩層高的建築物，以應付所需。文物館以中國文藝復興風格建造，糅合了中西方的建築特色。館內的祠堂布局，以及從建築物正面看到的中式裝飾，體現了中式的建築風格。檐板上的花卉和吉祥圖案，以及外廊的桁架和駝峰，均是精緻的木刻。入口大門設有以鍍金花卉雕刻作裝飾的門板。紅色窗框上的格子和花紋圖案，是建築物正面的主要特色之一。金字屋頂鋪有綠色琉璃瓦，而目前的屋脊乃於 1991 年重建而成，仿照 1910 年的原有屋脊建造，中央飾有一顆寶珠，兩端有一對置於幾何紋飾上的鰲魚。

9. 西方影響可見於建築物多處地方，包括使用小圓窗和連拱頂石的弓形拱窗。大堂內，通往展覽廳的四道拱門設有西式的扇形窗。大堂的屋頂由傳統的中式桁條和桁架結構支撐，而偏廳則採用了雙柱桁架。



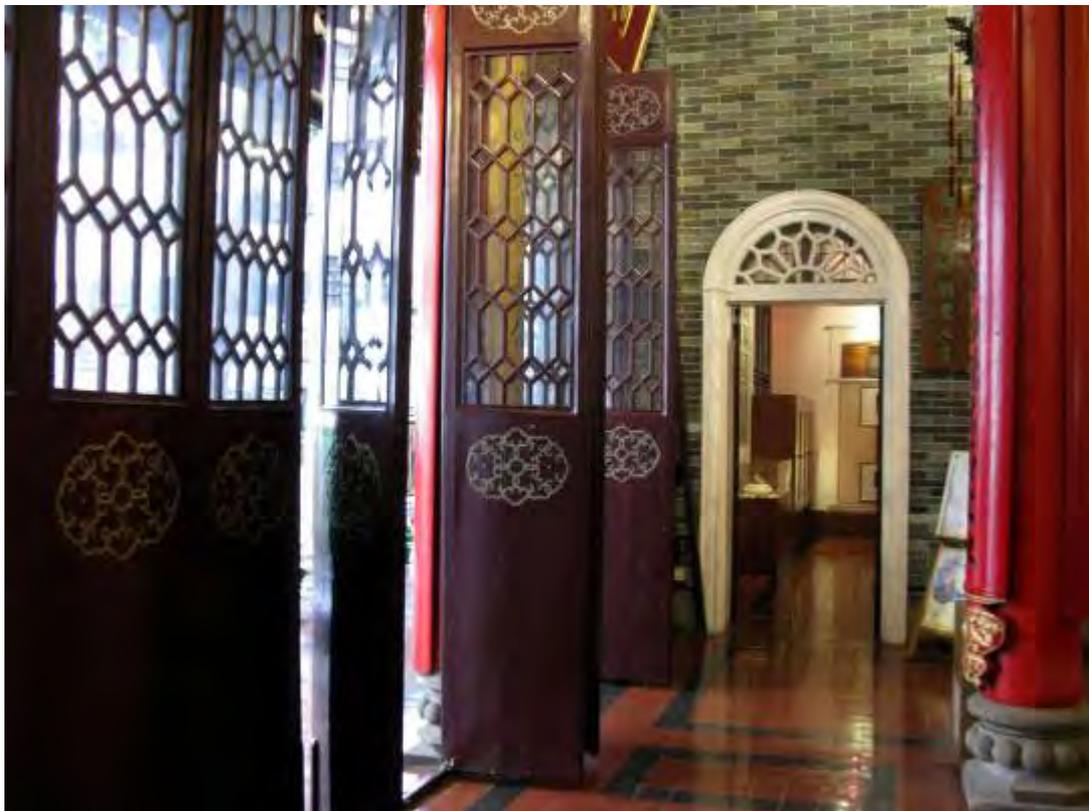
東華三院文物館正面



文物館內展示具歷史價值的匾額和對聯



大堂內的中式桁架結構



中式木門與西式拱門



建築物背面的西式窗戶和牆身裝飾

上環荷李活道 124 至 126 號、128 號及 130 號 文武廟

歷史簡介

對香港島的華人社區來說，位於荷李活道的文武廟，具有相當重要的歷史和社會價值。該廟宇現時由文武廟、列聖宮和公所三幢建築物組成。一般相信，文武廟是在清朝道光二十七年（即 1847 年），由兩位富有和具有影響力的華人社區領袖盧亞貴和譚亞財所建。列聖宮與文武廟差不多在同一時期興建，而公所則是在同治元年（即 1862 年）加建的，為區內華人排難解紛。該三幢建築物由兩條小巷分隔，入口門廊刻有小巷的名稱——「步月」和「履中」。從前在文武廟右側的書室，已經拆卸並改建為一所小學。

2. 文武廟是為供奉文昌、武帝而興建的，次間則供奉包公和城隍。前進展示的兩頂鑾輿，分別於 1862 年和 1885 年建造，以往用於接載文昌像、武帝像出巡時使用。毗連文武廟的列聖宮則為供奉觀音和呂祖等諸神列聖而興建。

3. 公所以往是排難解紛的地方。在公所大門入口掛上的對聯「公爾忘私入斯門貴無偏袒，所欲與聚到此地切莫糊塗」，意思是公所可為區內居民主持公道，這正好反映出公所的功能。及至 1857 年，西營盤、太平山、上環及中區四區在公所成立四環孟蘭公所，負責孟蘭節的籌備工作。在公所處理區內事務的慣例，反映出華人社會希望自行處理本身的事務，不欲殖民地政府干預。

4. 自文武廟落成後，有關方面為管理廟宇成立了廟宇值理會。其後，廟宇得到不同籍貫的人士和本港行會的資助，於 1850 年進行翻新和擴建工程。文武廟得以擴建，足見該廟宇香火鼎盛，以及區內華人社區領袖的地位日益鞏固。根據 E.J. Eitel 的載述，廟宇值理會實質上掌管本地事務、充當商務仲裁人、負責洽商捐官事宜，以及為本港的華人與廣東省有關當局建立非官方的聯繫¹。

5. 1880 年，梁安（倡建東華醫院董事局主席，當年並身兼廟宇的值理），連同其他來自東華醫院和文武廟的華人社區領袖，倡議把文武廟的收益用於在荷李活道開辦一所提供免費教育的學校——文武廟義學。該校由東華醫院負責管理，成為本港提供免費教育的先驅。到了 1903 年，以文武廟的收益資助興辦的義學已有八間之多。

6. 自東華醫院於 1870 年成立後，文武廟仍然繼續用作宗教用途，但其在華人社區所擔當的其他社會功能，已逐漸改由東華醫院負責。事實上，東華醫院亦是廟宇的值理成員，而文武廟實際上是由東華總理負責管理的。

¹ Eitel, E. J. : *Europe in China*, 1983 年，香港：牛津大學出版社，第 282 頁。

1906年，當有關方面就文武廟的註冊事宜進行商討時，發現廟宇大部分的受託人不是已經去逝，便是下落不明。1908年，政府制定《文武廟條例》，正式把文武廟交予東華醫院管理。自此之後，文武廟成為東華醫院的主要捐助機構。

7. 1931年，東華醫院、廣華醫院和東華東院合併為「東華三院」。每年農曆九月，東華三院總理和社區代表均會齊集文武廟舉行秋祭典禮，酬謝文武二帝，同時為香港祈福，祝願本港繁榮安定。秋祭源於農產豐收後酬謝神恩的中國傳統。

8. 文武廟聲名遠播，早已成為吸引本港及外地旅客的著名旅遊景點。

建築特色

9. 文武廟主要由三幢築有金字屋頂的青磚構築物組成。文武廟為兩進三開間式建築，正門外面有兩座花崗石鼓台，前進置有一對擋中。廟宇按照傳統中式建築布局設計，後進較前進高出幾級，設有供奉諸神列聖的神龕。兩進之間為一有蓋天井，兩旁建有廂房，廂房築有捲棚頂。天井的重檐歇山頂由位於天井角落的四條花崗石柱支撐。

10. 文武廟左側的列聖宮原為三進兩院式建築，其後兩個天井加築以鋼架屋面。公所則為簡單的一進式建築。門框以花崗石建造，上面刻有公所的建築年份，甚具歷史意義，至今仍保存良好。公所現已改作紀念品商店，而附連於公所後面的善德宮則是於1994年加建的現代構築物，供人們拜祭祖先之用。由於善德宮為後加的新建築，故並不包括在古蹟範圍內。

11. 宏偉的文武廟，飾有石灣陶塑、花崗石雕、木雕、灰塑和壁畫，精美絕倫，盡顯昔日工匠的精湛技藝。廟宇有兩種山牆，即文武廟的弧形山牆和列聖宮與公所的三角山牆。文武廟的石灣陶脊於1893年建造，當中的陶塑展現粵劇戲台的場景，造工精細。在屋脊上面的部分，中央飾有一顆寶珠，兩端有一對鰲魚。有趣的是，文武廟和公所的墀頭均飾以磚雕，而列聖宮的墀頭則以石灣陶塑為裝飾。



文武廟全貌



文武廟屋脊上的石灣人物陶塑



列聖宮正面



公所的花崗石門框甚具歷史價值

新界元朗錦田水頭 32 號 廣瑜鄧公祠

歷史簡介

位於錦田水頭的廣瑜鄧公祠又名來成堂，於清朝（1644 至 1911 年）康熙四十年（即 1701 年）由鄧族第二十一代族人鄧像六（又名鄧直見）建成，藉以紀念鄧族第十七代祖先鄧廣瑜（又名鄧松峯）。根據祠堂內一塊石碑所載，祠堂曾於清朝乾隆四十七年（即 1782 年）由鄧氏族人合資進行大規模修繕工程。

2. 除用作祠堂外，該建築物曾於 1950 年代至 1960 年代改作零售商店，及至 1960 年代初改作金屬品製造廠。這所工廠約於 1970 年代末至 1980 年代初關閉，其後祠堂一直空置，直至 1994 年列為認定古蹟為止。祠堂因日久失修而變得殘破不堪，因此在 1995 年進行全面修復工程，以回復其原貌，並於 1996 年 6 月 30 日進行慶祝修繕竣工儀式。

3. 正廳內的神龕上方掛了一塊牌匾，上面刻有祖堂，即來成堂的名字。祠堂內有數幅恭賀祠堂於 1996 年慶祝修繕竣工的書法作品和紀念牌匾，部分由新界其他鄧氏旁支的族人送贈，顯示鄧氏族人之間的社會凝聚力和團結精神。在神龕右邊的牆上嵌入了一塊石碑，上面刻有 1784 年進行修繕工程的詳情。

4. 祠堂的後進內，有一座裝飾精緻的花炮。製作這座花炮，是為慶祝農曆正月十五日水頭洪聖誕。祠堂現時用作該族族人議事的地方，並用來舉行點燈、祭祀和盤菜宴等多種傳統儀式。

5. 除了廣瑜鄧公祠外，北圍村還有數幢鄧族歷史建築，包括二帝書院（法定古蹟）、長春園、洪聖宮、力榮堂書室和清樂鄧公祠等。上述歷史建築組成一個獨特的氏族建築群，勾畫出一個在香港定居的著名宗族的歷史和社會發展。

建築特色

6. 廣瑜鄧公祠為兩進式青磚建築，天井兩旁建有廂房。祠堂的三開間布局，呈現了簡單對稱的建築型制。正門入口有一對花崗岩「門枕石」，供正門裝嵌其上。次間屋簷下的外牆飾有精美的灰塑。

7. 基於風水緣故，門廳入口置有擋中。門廳兩側次間各有一間耳房，作儲物室之用。天井兩旁建捲棚頂的廂房，正面設有格扇木門和陶製漏窗。廂房上方的女兒牆飾以吉祥圖案的灰塑。鄧族第一至第二十一代祖先的神位，供奉在後進明間雕刻精細的木製神龕內。

8. 祠堂的傳統金字屋頂以木桁桷搭建，鋪上板瓦和筒瓦。屋脊兩端向上翹，並飾有以花卉圖案裝飾的灰塑。前後進的檐板和繫樑刻有幾何及花卉圖案。祠堂的地面主要以廣東大階磚鋪砌而成，天井的花崗岩石壘、石級和鋪地均保存完好。經過 1996 年的全面修復工程，以及隨後由古物古蹟辦事處進行的維修保養工程後，祠堂現時狀況良好。



廣瑜鄧公祠正面



祠堂的天井和後進



屋簷下的外牆飾有灰塑



廂房的格扇木門和陶製漏窗



後進置有木雕神龕

香港半山衛城道 7 號 甘棠第

歷史簡介

甘棠第於 1914 年落成，以第一任屋主何甘棠的名字命名。何甘棠(1866 至 1950 年)，別名何啓棠，又名何棣生，是何東爵士的胞弟。何甘棠不但是傑出的商人，而且也是著名的社區領袖和慈善家。他年少時就讀中央書院（現稱皇仁書院），與孫中山先生是同窗。何氏早在二十歲投身商界，最初任職渣甸洋行買辦。何氏業務遍及中國和東南亞一帶，他同時是香港華商總會（後稱香港中華總商會）的創辦人之一。

2. 香港於 1894 至 1904 年爆發鼠疫之後，何氏於 1906 年創立了九如坊公立醫院，以照顧華人的健康。1908 年末，香港爆發天花疫症。何氏取得官方批准，容許由本地人較為信賴的中醫治療天花疫症，增加了市民對中醫藥的信賴。

3. 1906 年，颱風肆虐香港，造成極大的人命及財產損失，當中以居於水上的漁民受害最深。何氏得到香港政府的協助，在短時間內籌得 180 萬元。扣除賑災的費用後，餘下的 63 萬元全數用於興建油麻地避風塘。

4. 1908 年，廣東省飽受水災之苦，何氏除捐出五萬元外，又舉辦賑災籌款義賣活動，另籌得 40 萬元賑災。1910 年，洪水再度為患，何氏再次捐出五萬元，並促請港府撥款救災，合共籌得 40 萬元。扣除救災所需的費用後，善款全數用於興建堤壩，以未雨綢繆，防水患於未然。

5. 何氏於 1906 年出任東華醫院董事局主席一職。鑑於香港人口急劇增加，他認為除了東華醫院外，有需要另建公立醫院來服務市民。在同儕的協助下，何氏創立了九龍半島的第一所醫院——廣華醫院。1915 年，何氏組織了香港聖約翰救傷隊。到了 1928 年，救傷隊的會員遞增至 300 人，由於支出過於龐大，何氏遂倡議成立基金，由普羅大眾共同捐款維持組織的運作。

6. 何甘棠是香港仔華人永遠墳場及香港孔聖會的創辦人之一，又獲委任為本港的太平紳士。他在 1924 年獲英國聖約翰救傷隊頒授耶路撒冷聖約翰醫院德望榮譽團勳銜，更在 1928 年獲授英帝國官佐勳章。

7. 此外，何氏亦獲頒多個中國勳章。袁世凱和馮國璋先後頒發三等嘉禾章和二等嘉禾章給他，而徐世昌亦曾授予何氏二等大綬寶光嘉禾章。另外，中國紅十字會亦特別頒發了一枚獎章給他，以資表揚。

8. 1941年日軍侵佔香港，甘棠第曾用作英軍空襲防禦協會的應急中心，日軍試圖佔據不果。香港淪陷不久，日政府便恢復賽馬活動，而何氏曾一度被迫競選香港競馬會主席。

9. 何氏於1950年逝世，其後人繼續居於甘棠第，直至一鄭姓富商於1959年購入該宅，並於翌年再轉售予耶穌基督後期聖徒教會（俗稱摩門教）。大樓的客廳被改建為小教堂，地庫下層則供宗教洗禮之用。

10. 直至1980年代中期，甘棠第已先後用作該教會的小教堂、辦公室、族譜研究中心及宗教教育學院。政府在2004年以港幣5,300萬元向該教會購得甘棠第，其後在該址設立孫中山紀念館。該紀念館於2006年開放予市民參觀。

建築特色

11. 甘棠第大宅以英皇愛德華時期本港流行的綜合古典風格建造。大樓以紅磚結合灰泥或石塊作為主要建築特色，設計類似堅道舊病理學院（建於1906年）及荷李活道中央警署（建於1919年）。綜合古典風格糅合西方四大古典柱式——科林斯式、愛奧尼亞式、多利亞式及托斯卡納式的建築特色和細節。大樓內、外亦隨處可見巴洛克、洛可可和新藝術風格的裝飾。

12. 大樓正立面由多個建築元素組成，包括地面及地庫樓層的粗琢灰泥牆，以及二至三樓的中央弧形大廳連柱廊。大廳兩旁為以紅磚鋪砌而成的偏廳，配以灰泥或石製飾面。整面主牆的頂部建有柱上楣構，上有雕帶、齒形飾、檐楣及矮牆，中央的鑲板綴有巴洛克風格的渦卷飾及垂花飾。天台兩邊側翼上各有一座涼亭，與整體建築布局互相配合。

13. 主牆的建築特色包括柱頂的科林斯式柱頭、拱窗上方的拱頂石、三樓窗戶的小露台連金屬裝飾欄杆，以及地面樓層窗戶下方帶洛可可風格的渦卷飾及垂花飾的護壁鑲板。另外，所有門窗外面均裝有硬木製的活動百葉窗或固定百葉窗。

14. 大樓西立面面向衛城道，由多個複雜的建築元素組成。帶有雕飾的正門玄關有一八字形偏廳及向入伸展的長形斜角小廳。正門入口建有弧形粗

琢石牆及弧形花崗岩石級，兩旁並有粗琢壁柱。門楣上有階梯狀的拱楔塊，形成一道平拱門，拱頂石上刻有「甘棠第」三字，其上方又有刻上「1914」字樣的巴洛克風格渦卷飾。上面樓層以紅磚配合灰泥或牆角石建成，門窗都有框緣圍繞。西立面的建築特色包括上面樓層窗戶的露台連鐵製裝飾欄杆、窗戶上方的拱頂石或出檐、牆身精巧的鑲板和石碑，以及富有古典氣派的柱上楣構。所有硬木製的門窗和百葉窗看來均為原裝，未經改動。

15. 在建築物內部，地面和一樓的主要房間及走廊均鋪滿經光漆處理的深色硬木護壁板。走廊兩旁為帶有科林斯式及多利亞式特色的正方形和長方形木柱，柱身有凹槽。地庫至二樓之間以寬闊華麗的樓梯連接，梯上設有精緻的扶欄。主要房間和走廊的天花飾有華麗的模塑牆頂突線和以金葉點綴的抹灰鑲板。主樓梯及其他當眼的位置均裝設了色彩斑斕的玻璃窗，並配以當時流行的新藝術風格圖案作為裝飾，令來賓眼前一亮。

16. 建築物內處處可以見到巴洛克及洛可可風格的古典建築細節和特色，包括齒形飾、卵與錨形飾、垂花飾、花圈形飾、花彩飾、綵繡飾、葉形飾、凹槽紋，以及串珠狀緣飾。露台的鐵製裝飾欄杆尤其值得注意，其設計是以洛可可風格的三葉飾、漩渦飾及捲葉飾，圍繞着中心交織的英文字「HO」（何），代表這幢大宅第一代主人何氏家族。

17. 傭人宿舍位於建築物的閣樓，以一道設計簡單的後樓梯連接至地庫，地庫仍可見到大宅原有的牆壁及地磚。後樓梯亦可通往天台，天台兩角各有一座涼亭或屋頂塔樓，乃模仿希臘或羅馬神殿的設計而建。此外，天台上又建有由古典的多利亞式及托斯卡納式柱群構成的柱廊。



甘棠第面向堅道的正立面



甘棠第地面高層的法式客廳



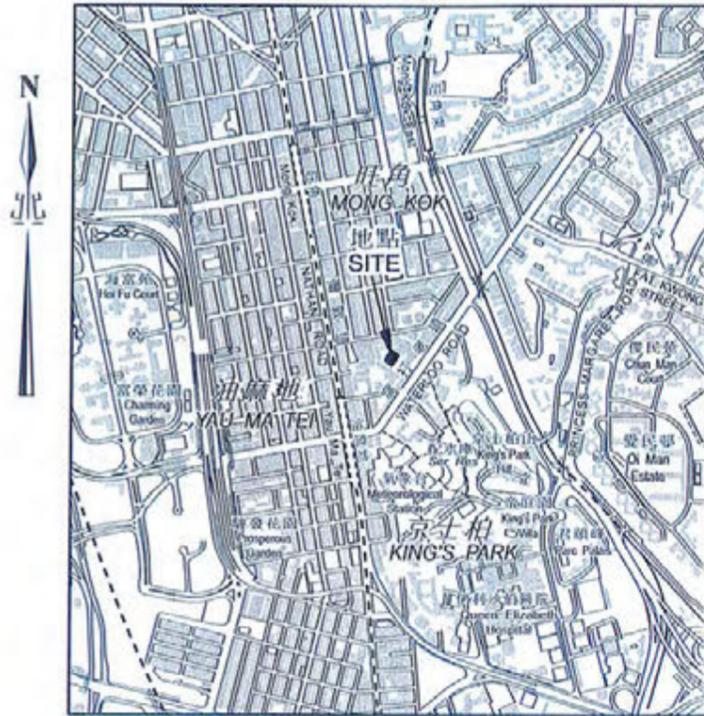
原有的柚木樓梯及其背後的彩色玻璃窗



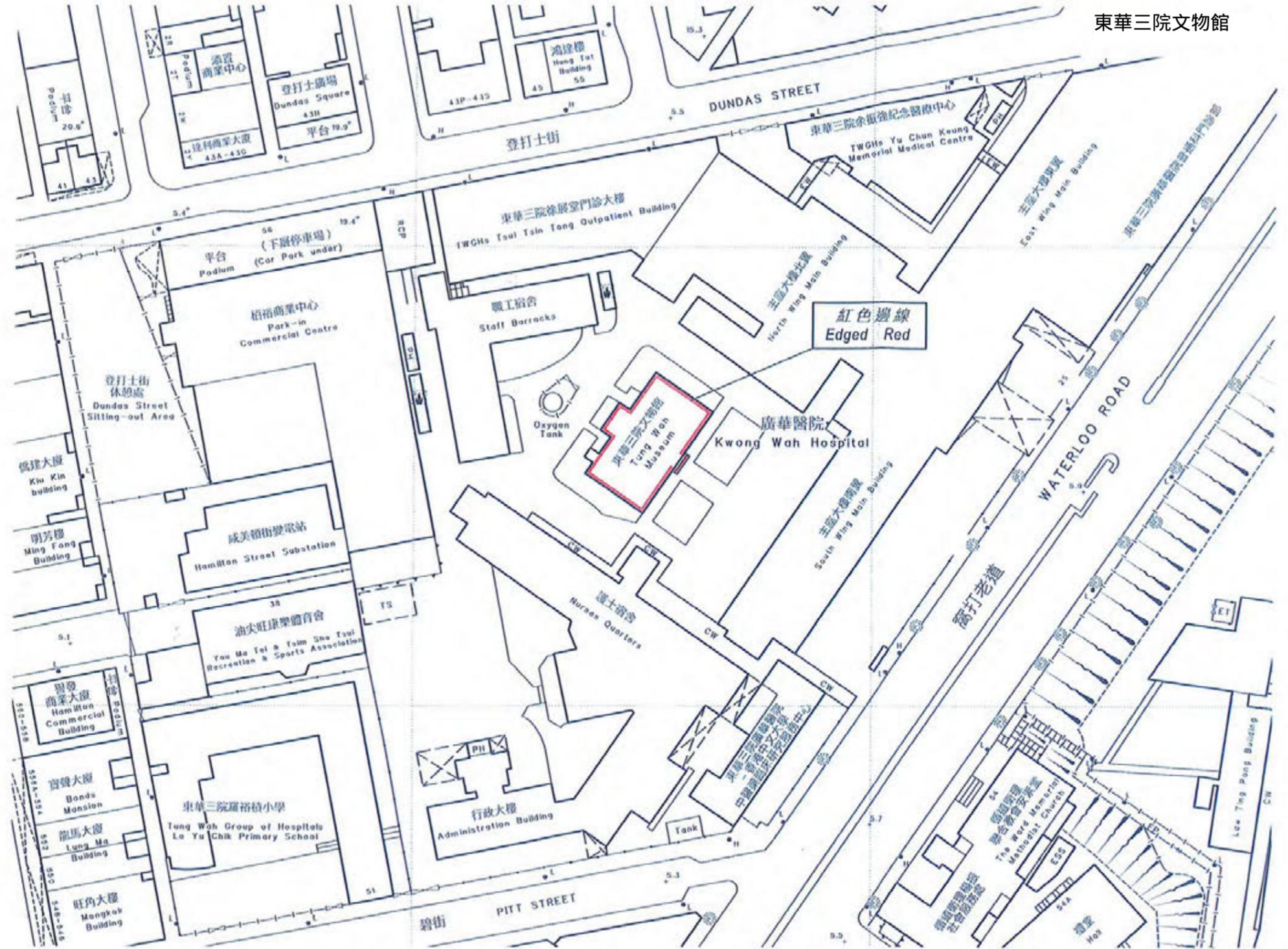
外廊、牆磚和扶手均保存完好

東華三院文物館

位置 LOCATION

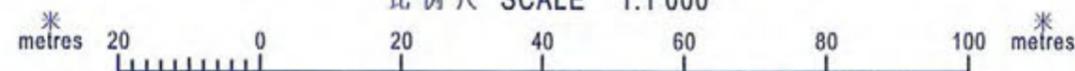


比例 SCALE 1:20000



以紅色邊線標示的面積約為 435 平方米 EDGED RED AREA 435 SQUARE METRES (ABOUT)

比例尺 SCALE 1:1 000



Carrie Lam

(林鄭月娥女士 Mrs. Carrie Lam)

發展局局長 Secretary for Development

日期 Date 5 NOVEMBER 2010

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

地政總署 九龍測量處
District Survey Office, Kowloon
Lands Department

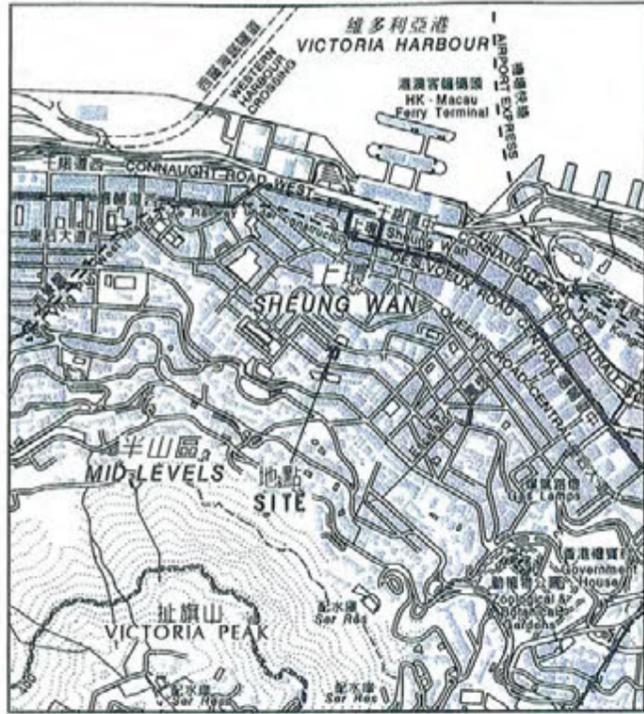
© 香港特別行政區政府 一版權所有 Copyright reserved - Hong Kong SAR Government

古物及古蹟條例(第53章)
根據第3(4)條存放於土地註冊處的九龍油麻地窩打老道25號廣華醫院東華三院文物館圖則
ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
PLAN OF TUNG WAH MUSEUM
AT KWONG WAH HOSPITAL, 25 WATERLOO ROAD, YAU MA TEI, KOWLOON
DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

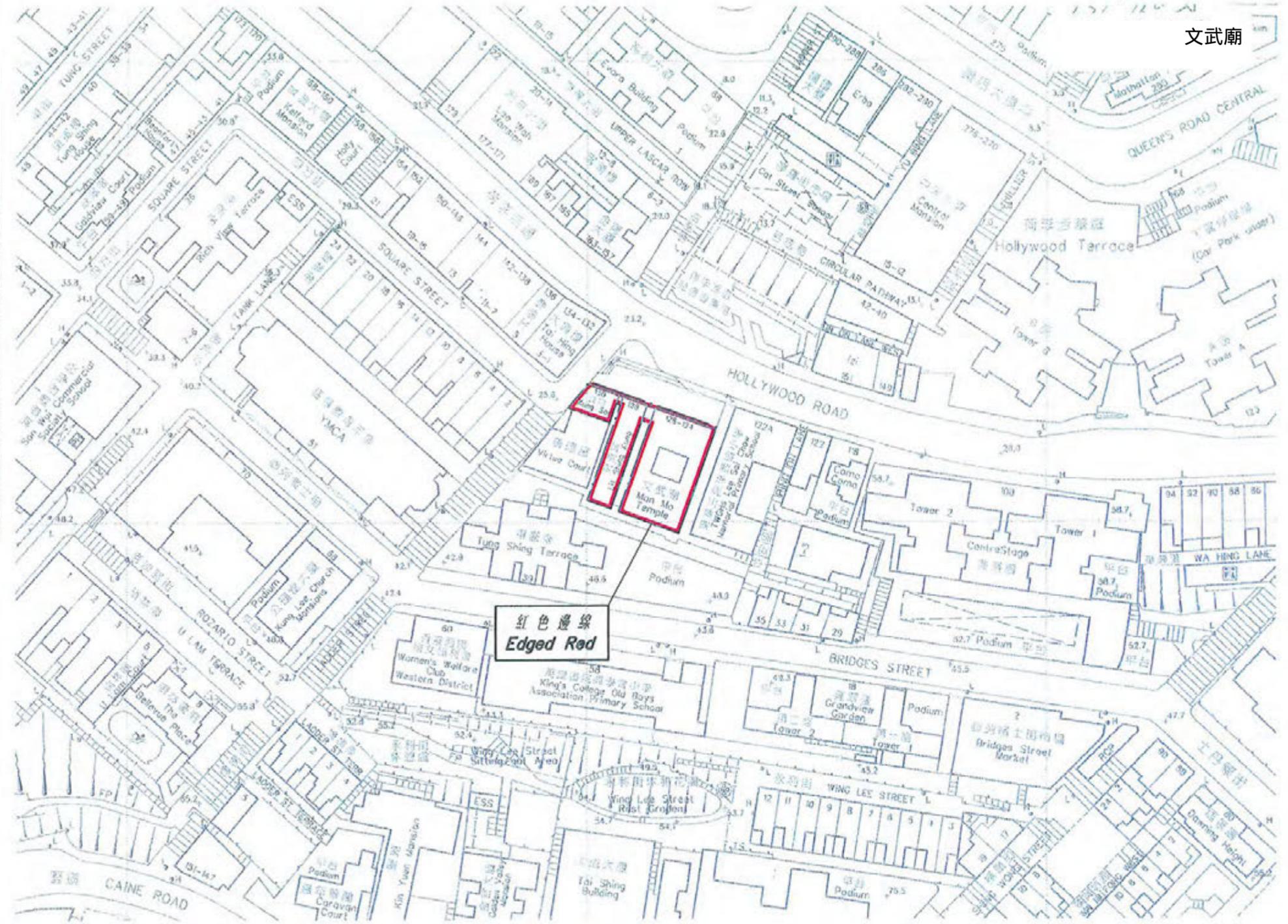
檔案編號 File No. LCS AM 51/7/3, DSO/K 9/28
測量圖編號 Survey Sheet No. 11-NW-19D
發展藍圖編號 Layout Plan No.
參考圖編號 Reference Plan No.
圖則編號 PLAN No. KM8223

文武廟

位置 LOCATION

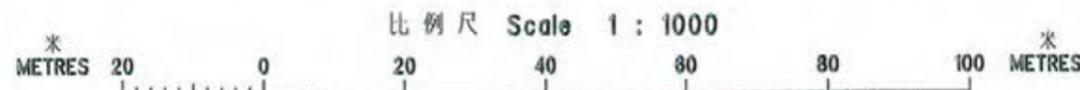


比例 Scale 1 : 20000



紅色邊線
Edged Red

以紅色邊線標示的面積約為 541 平方米
EDGED RED AREA 541 SQUARE METRES (ABOUT)



Carrielam

(林鄭月娥女士 Mrs Carria Lam)
發展局局長 Secretary for Development
日期 Date 5 NOVEMBER 2010

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

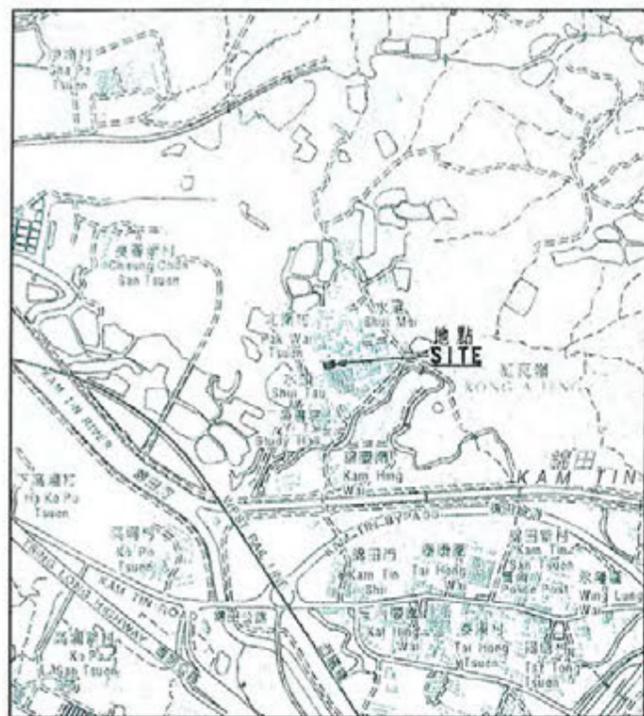
地政總署 港島測量處
District Survey Office, Hong Kong
Lands Department

古物及古蹟條例 (第 53 章)
根據第 3 (4) 條存放於土地註冊處的香港上環荷李活道 124 號至 126 號、128 號及 130 號文武廟圖則
ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
PLAN OF MAN MO TEMPLE COMPOUND
AT 124-126, 128 AND 130 HOLLYWOOD ROAD, SHEUNG WAN, HONG KONG
DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

檔案編號 File No. LCS AM 52/2/26
測量圖編號 Survey Sheet No. 11-SW-8C
發展藍圖編號 Layout Plan No. --
參考圖編號 Reference Plan No. --
圖則編號 PLAN No. HKM8879

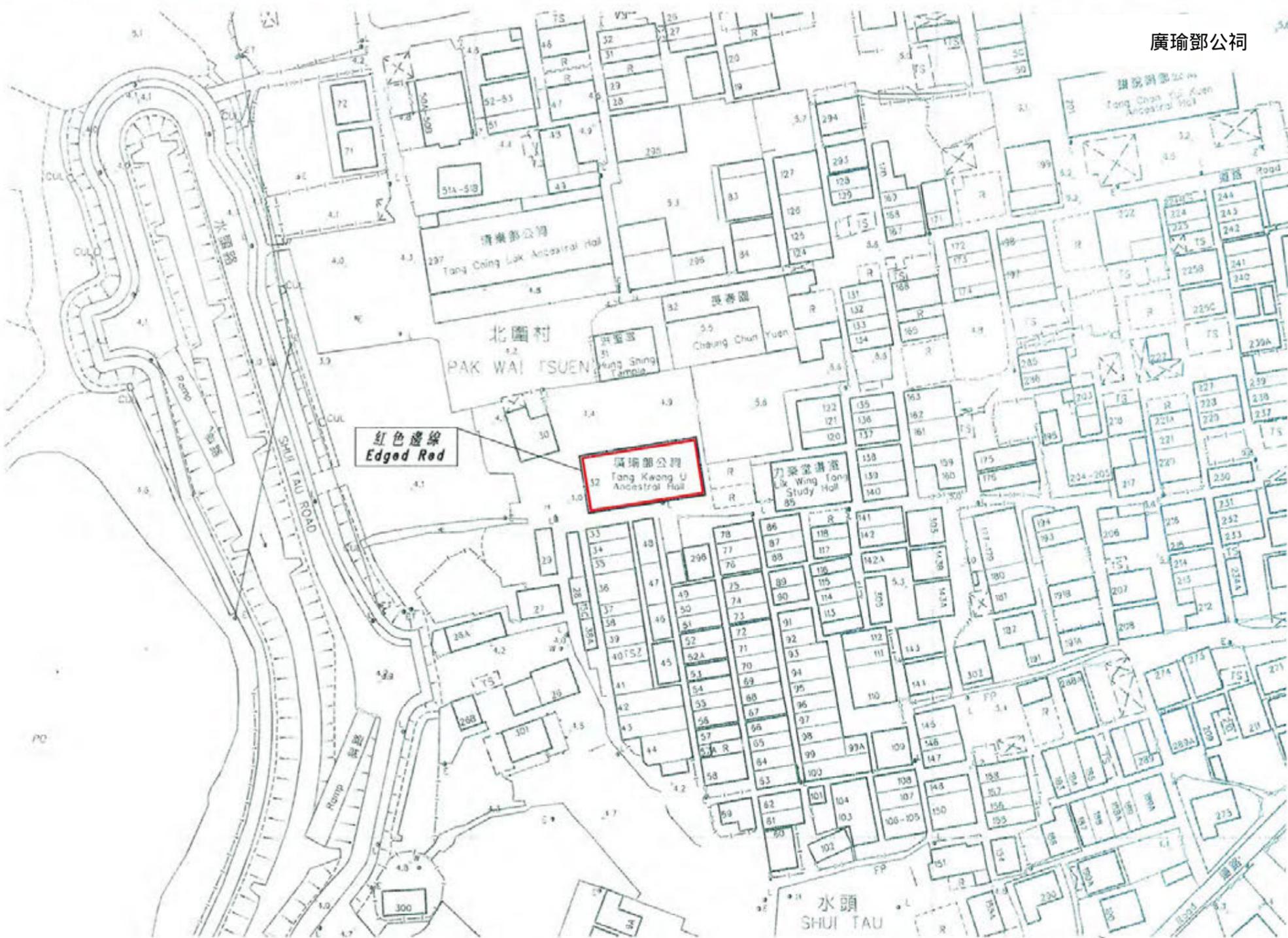
日期 Date : 08/09/2010

位置 LOCATION



比例 Scale 1 : 20000

廣瑜鄧公祠

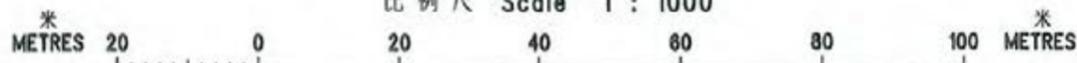


紅色邊線 Edged Red

廣瑜鄧公祠 Tang Kwong U Ancestral Hall

以紅色邊線標示的面積約為 322 平方米
EDGED RED AREA 322 SQUARE METRES (ABOUT)

比例尺 Scale 1 : 1000



Carrie Lam

(林鄭月娥女士 Mrs. Carrie Lam)

發展局局長 Secretary for Development

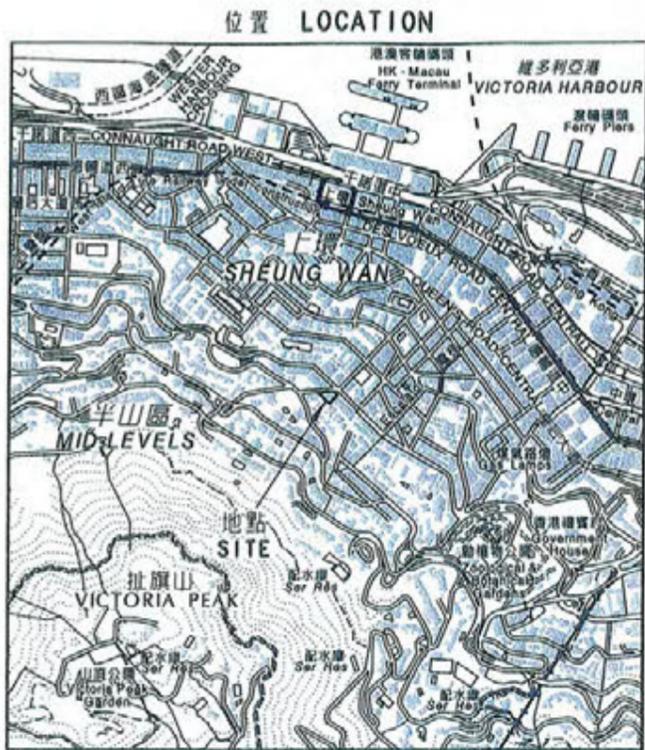
日期 Date 5 NOVEMBER 2010

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

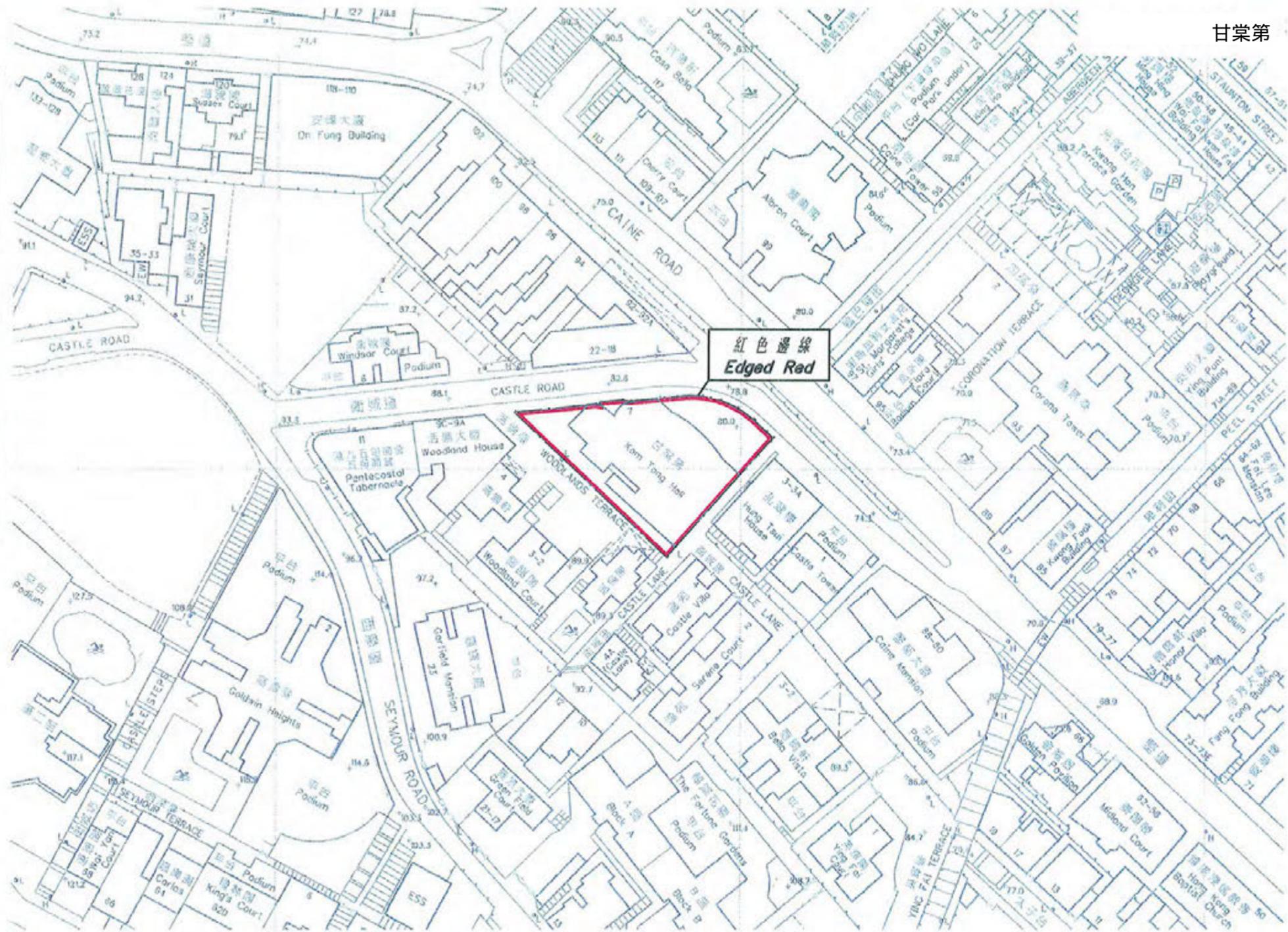
地政總署 元朗測量處
District Survey Office, Yuen Long
Lands Department

古物及古蹟條例 (第 53 章)
根據第 3 (4) 條存放於土地註冊處的新界元朗錦田水頭 32 號廣瑜鄧公祠圖則
ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
PLAN OF TANG KWONG U ANCESTRAL HALL
AT 32 SHUI TAU, KAM TIN, YUEN LONG, NEW TERRITORIES
DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

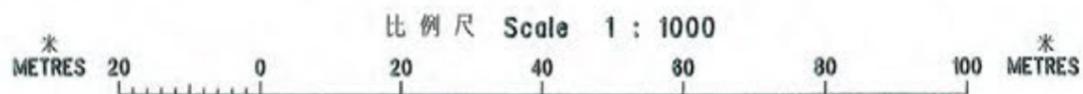
檔案編號 File No. LCS AM 52/5/11 Pt.2, DS0/YL/H/2/5
測量圖編號 Survey Sheet No. 6-NE-7C
發展藍圖編號 Layout Plan No. -----
參考圖編號 Reference Plan No. -----
圖則編號 PLAN No. YLM7622a



比例 Scale 1 : 20000



以紅色邊線標示的面積約為 1 010 平方米
 EDGED RED AREA 1 010 SQUARE METRES (ABOUT)



Carrie Lam

(林鄭月娥女士 Mrs Carrie Lam)
 發展局局長 Secretary for Development
 日期 Date 5 NOVEMBER 2010

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

 地政總署 港島測量處
 District Survey Office, Hong Kong
 Lands Department

古物及古蹟條例 (第 53 章)
 根據第 3 (4) 條存放於土地註冊處的香港半山衛城道 7 號甘棠第圖則
 ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
 PLAN OF KOM TONG HALL
 AT 7 CASTLE ROAD, MID-LEVELS, HONG KONG
 DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

檔案編號 File No. LCS AM 51/8/5, DSO/HK 14/2/5/2
 測量圖編號 Survey Sheet No. 11-SW-8C
 發展藍圖編號 Layout Plan No. --
 參考圖編號 Reference Plan No. --
 圖則編號 PLAN No. HKM8865b