

2023年7月25日會議  
討論文件

立法會發展事務委員會

文物保育措施進度年度報告

目的

本文件向委員匯報各項文物保育措施自2022年7月向委員會匯報後的最新情況。

確認和評估具文物價值的項目

歷史建築的行政評級制度

2. 截至2023年6月30日，共1 646幢建築的文物價值評級工作已完成，當中包括1 444幢建築<sup>1</sup>中的1 385項，以及387個新增項目<sup>2</sup>中的261項。該1 646項建築的詳情如下：

- (a) 46項已宣布為古蹟；
- (b) 200項為一級歷史建築；
- (c) 407項為二級歷史建築；
- (d) 619項為三級歷史建築；
- (e) 347項沒有評級；以及
- (f) 27項因已拆卸或大幅改建，不再進一步處理。

為1950年後落成的建築物進行評級的準備工作

3. 古物古蹟辦事處（下稱「古蹟辦」）於2019年成立專

---

<sup>1</sup> 古物古蹟辦事處（下稱「古蹟辦」）在1996年至2000年期間進行了一次全港性調查，記錄了約8 800幢主要建於1950年以前的建築物。在2009年，古蹟辦挑選了當中的1 444幢建築物進行評估，並獲古物諮詢委員會（下稱「古諮會」）初步同意擬議評級。此後，古諮會一直在考慮新增資料及在公眾諮詢期間接獲的意見後，陸續分批確認建築的最終評級。

<sup>2</sup> 透過公眾建議及古蹟辦日常工作，387個項目被納入「須進行評級的新項目」名單（下稱「新項目」）。

責小組，開展對 1950 年後落成建築物評級的前期工作。專責小組記錄了大約 2 000 幢位於市區建於 1950 至 1959 年的建築物，並已完成這批建築物的初步研究。專責小組現正就新界及離島區的建築物進行初步研究，預計相關工作於 2024 年年中完成。根據迄今所得的研究結果，古蹟辦已着手擬備具潛在文物價值的建築物清單，以作深入研究及考慮評級。

4. 在就建於 1950 年後的建築物有系統地評級進行準備工作的同時，古物諮詢委員會（下稱「古諮會」）不時收到將個別 1950 年後落成建築物的評級要求。截至 2023 年 6 月 30 日，古諮會已完成 204 幢該等建築物的評級工作，其中 119 幢建築物獲評為一、二或三級歷史建築。古諮會會在現行機制下繼續為建築物（包括 1950 年後落成的建築物）進行評級，亦會因應實際緩急情況優先處理將受重建或大規模改動影響的建築物。

#### 法定古蹟的宣布

5. 現時法定古蹟共 132 項。我們在 2023 年 6 月 8 日的古諮會會議上諮詢古諮會，並獲古諮會支持我們在 2023 年按照《古物及古蹟條例》（第 53 章）將以下兩幢歷史建築宣布為古蹟的建議：

- (a) 佛堂門天后古廟，以及
- (b) 前香港中華基督教青年會中央會所。

兩幢建築物的文物價值評估報告載於附件 A。

6. 宣佈上述兩幢歷史建築為法定古蹟的法定程序正在進行。在獲得行政長官批准後，我們會適時提交附屬法例，以完成法定古蹟的宣布程序。

7. 我們會繼續物色適合列為法定古蹟的項目，讓它們獲得法例保護。

## 文物保育措施及優化工作

### 活化歷史建築伙伴計劃（下稱「活化計劃」）

8. 自 2008 年推出活化計劃以來，六期共 22 幢政府擁有的歷史建築已被納入計劃，其中第一至四期的 12 個項目<sup>3</sup>正在營運。第五期的三個項目，包括舊域多利軍營羅拔時樓、聯和市場，以及前流浮山警署的翻新工程經已展開，並預計於 2023 年年底起陸續開放。

9. 至於第六期活化計劃的首四個項目，即大潭篤原水抽水站員工宿舍群（法定古蹟）、白樓（三級歷史建築）、景賢里（法定古蹟）及芳園書室（三級歷史建築）的評審結果已於 2022 年 6 月 14 日公布。這些項目的施工前工作，包括詳細設計及工地勘探已於今年第二季開展。而在上述四個項目之後才加入第六期活化計劃的前北九龍裁判法院（二級歷史建築），評審結果亦於 2022 年 12 月 8 日公布。我們計劃於 2024 年開始為上述五個項目申請撥款進行復修工程。這些項目預計於 2025 年起陸續完成復修工程並開始營運。五個項目落成啟用後，將向公眾開放大部分歷史建築及法定古蹟內的範圍，供市民參觀。項目亦會舉辦免費導賞團及開放日，讓市民更好地親身觀賞這些歷史建築及法定古蹟和享用內裡設施，加深和提高保育及活化歷史建築的意識。

10. 活化計劃下各項目的進度載於**附件 B**。

11. 為進一步優化活化計劃和精簡申請及評選程序，我們已就計劃進行全面檢討。在檢討期間，我們收集了活化計劃下各個營運機構的意見，並諮詢了保育歷史建築諮詢委員會。

12. 未來我們不會再每隔數年同時推出四至五幢歷史建築，以免聚集大量申請，延長評選和審批時間。而是每一次只會推出較少數（一至兩幢）歷史建築接受申請，但推出時間會較頻密（與上一次申請大約相隔六個月），以期更妥善分配工作量及加快評選程序。我們亦會提前向公眾公布獲納入計劃供未來申請的歷史建築，藉此提高透明度及讓有興趣的機構預先做準備。

---

<sup>3</sup> 第一期四個項目，第二期三個項目，第三期兩個項目及第四期三個項目。

13. 為吸引更多優質申請者和創意以提升項目的財務可持續性，我們將擴大申請資格，容許根據《稅務條例》(第 112 章)第 88 條具有慈善身份的非牟利機構，夥拍非慈善機構合作提交申請。其他優化措施包括為精簡評審程序而簡化申請表格和為每項評審準則設定合格分數；為社會企業提供開辦成本和首兩年營運赤字的一次性資助上限，由現時的 500 萬元提高至 600 萬元；以及適當地加強對非牟利機構的其他支援。

14. 上述優化措施暫定於 2023 年年底推出下一輪活化計劃申請時開始實施。

#### 歷史建築維修資助計劃（下稱「維修資助計劃」）

15. 自 2008 年起，政府通過向私人擁有已評級歷史建築的業主提供資助，讓他們進行小型維修工程。從 2008 年維修資助計劃實施以來，截至 2023 年 6 月底，共批准 112 宗申請，截至 2023 年 6 月底，共批准 112 宗申請，資助費用約為 1 億 2 千 7 百萬港元。

16. 我們已根據歷史建築定期巡查的報告結果，加強主動接觸私人業主以鼓勵他們申請資助進行維修。此外，經諮詢業界和保育歷史建築諮詢委員會後，我們對計劃的申請和審批程序進行了檢視。我們考慮於今年年底前實施優化審批程序的措施，包括提高撥款額上限、採取措施防止惡性低價競爭，以及加強與業主和顧問溝通以解決技術問題。

#### 公眾參與項目資助計劃

17. 自 2017 年推出以來，公眾參與項目資助計劃已為三個公眾參與項目的公眾教育、社區參與和宣傳活動提供財政資助，獲批資助金額合共 591 萬元。

18. 三個公眾參與項目的所有活動已於 2021 年 12 月完成。在諮詢保育歷史建築諮詢委員會後，我們最近已完成資助計劃的檢討工作，並已就活動模式、申請資格、發放資助金、評審準則、項目管理及呈交項目報告的安排等方面提出改善建議。

19. 公眾參與項目資助計劃會繼續支持可提升公眾對歷史建築保育的理解和認識、推動持份者參與、鼓勵參加者改變行為以保育歷史建築的項目。於 2017 年推出的先導計劃邀請了五個與保育歷史建築工作有密切關係的專業學會提交資助申請。為提升社會參與，第二期資助計劃的申請資格已擴闊至所有曾參與歷史建築保育工作的本地非牟利機構。第二期資助計劃已開始接受申請，截止日期為 2023 年 10 月 3 日。

### 保育戰時遺蹟

20. 向市民介紹抗戰事蹟及推廣有關歷史文化，有助加深市民大眾的家國情懷和民族認同感，意義重大。這些工作不應局限於建築，還應包括與戰時歷史有關的地點、活動和個人物品等。為此，政府會成立跨部門工作組，由政務司副司長擔任主席，成員包括發展局、文化體育及旅遊局、民政及青年事務局、教育局等政策局，統籌各局相關的工作及爭取社會的支持。

### 應用科技於文物保育

21. 古蹟辦不斷探索在可行的情況下，應用最新科技進行文物保育工作；並一直利用先進的三維激光掃描來記錄文物地點，以助修復、研究和文物教育工作，亦在展覽中展示歷史建築或其具建築特色的部件的三維立體模型，以豐富觀眾的參觀體驗。

22. 古蹟辦已開展使用無人機及人工智能分析技術，協助檢查位於較難到達、危險及偏遠地點的歷史建築物的屋頂及具考古研究價值地點的狀況。古蹟辦挑選了五個考古遺址（包括古石徑、清代炮台及史前石刻等）應用此新技術進行檢查。無人機採集的影像可建成高解像三維模型，以及透過分析程序式及人工智能進行自動評估。

23. 古蹟辦已開展先導計劃，製作一系列位於各區的法定古蹟／已評級歷史建築的網上虛擬導覽。首七個虛擬導覽已上載古蹟辦網站，供公眾瀏覽。另外有 11 個虛擬導覽正在製作中，預計於 2023 年 12 月推出。

## 政府擁有歷史建築的開放安排

24. 截至 2023 年 6 月，共有 276 項政府擁有的建築獲評為一級、二級或三級歷史建築，而政府擁有的法定古蹟則有 70 項。

25. 在這 340 多項政府擁有的歷史建築當中，共有超過 200 項已經因應實際情況，透過合適的安排開放讓公眾參觀。其中包括博物館或展覽空間，以及活化計劃下由非牟利機構營運的場地。

26. 我們會繼續鼓勵各政府部門盡可能讓公眾可以參觀屬它們管理的歷史建築，過程中發展局會從文物保育角度提供適當支援。我們將與旅遊業界商討，以挑選應優先開放的建築。

27. 對於未能對外開放的歷史建築，我們會繼續與相關政府部門探討設置歷史資訊牌，讓公眾了解其歷史背景及文物價值。我們將考慮與學術界的院校師生合作，以運用他們在相關領域的專業知識和興趣。

## 與內地合作

28. 首屆大灣區文物建築高峯論壇(下稱「論壇」)於 2022 年 11 月 9 日至 10 日在香港舉行，以加強區內的知識交流和經驗分享，探索合作機會，鼓勵應用先進科技於文物建築的保育、活化、教育和公眾參與上。論壇匯集了約 30 名來自大灣區及其他地區政府官員、專家及學者，與觀眾分享他們在保育和活化歷史建築方面的經驗、最佳範例及創新意念。兩天的論壇共吸引 846 人出席及超過 1 000 萬人次網上瀏覽。

29. 在論壇上，我們與廣東省文化和旅遊廳及澳門特別行政區文化局簽訂了《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》，進一步加強大灣區在考古和歷史建築方面的合作。

30. 此外，我們與國家文物局於 2022 年 11 月 16 日簽署《關於深化文化遺產領域交流與合作的框架協議書》(《框架

協議》)，以進一步推動內地與香港在考古和歷史建築領域的文化遺產交流與合作。

31. 簽訂框架協議後，在國家文物局的支持下，古蹟辦與成都金沙遺址博物館合辦「金沙之光—古蜀文明展」，在 2022 年 12 月 30 日至 2023 年 3 月 29 日展出。展覽除展出 70 多件從四川考古遺址出土的珍貴國寶文物外，還同場展出七件香港出土的珍貴考古文物，展現「多元一體」的中華古代文明。

32. 我們在 2022 年 10 月至 11 月期間舉辦「血濃於水：香港歷史建築中的家國情」展覽，以突顯本港與內地的連繫。展覽的圖片版本現正在南京市博物館展出，並計劃巡迴至內地主要城市的博物館展出，以加強認識香港與祖國之間的緊密連繫及情感。相同主題的巡迴展覽亦正計劃在本港學校舉行。

33. 我們在粵港澳大灣區意向書簽訂後，正策劃由古蹟辦與區內文物機構合作共同策展的首個展覽，透過廣東、澳門及香港的重要出土文物、建築構件及歷史照片，展示嶺南地區傳統中式建築的起源、演變及特色。展覽暫定在 2023 年 12 月至 2024 年 6 月在文物探知館舉行。

34. 此外，古蹟辦已開展與國家文物局合作研究香港的重要出土文物。國家文物局考古研究中心的專家會與古蹟辦攜手合作，研究 90 萬片聖山遺址出土的宋元時期陶瓷碎片及 10 萬片竹篙灣出土的明代陶瓷碎片，以研究中國的海上貿易和香港在當中擔當的角色。

35. 2022 年 12 月，我們加入了海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟，聯合申報與海上貿易有關的文物地點為世界文化遺產。古蹟辦參與現正在廣州南越王博物院展出的「從廣州出發——『南海 I 號』與海上絲綢之路」展覽，透過聖山、竹篙灣、沙下、大磡村及舊機場出土的陶瓷碎片，展示香港在海上絲綢之路可能曾扮演的角色。

36. 今年夏天，我們與國家文物局合辦的中學生文化遺產暑期課堂將恢復面授課堂。接續在香港舉行的「金沙之光」展覽，今年的課堂將在四川舉行。20 名香港學生將與內地和澳門的學生一同參與這個為期六日的課程，活動包括參觀考

古遺址及博物館及出席專家講座，以提升學生對中國文化和歷史的認識。

37. 在國家文物局的支持下，以及通過大灣區網絡，我們會繼續探討加強與內地在地在研究、文物保育、教育和公眾參與，以及以先進科技應用在文物工作等方面的合作。

## 公眾教育及活動

38. 為慶祝香港特別行政區成立二十五週年，我們於 2022 年 11 月舉辦了廣受歡迎的文物時尚•荷李活道 2022，包括一系列文化表演、導賞、展覽、攤位和工作坊，吸引了超過 70 200 名訪客。截至 2023 年 6 月 30 日，活動後的視頻吸引了超過 85 萬人次網上瀏覽。

39. 為慶祝香港特別行政區成立二十六週年，政府與社會各界推出了一系列豐富的慶祝活動和特別優惠。活化計劃下的十二個項目於 2023 年 7 月 1 日或前後安排或加強免費導賞團及工作坊，供公眾參與及享用。

40. 古蹟辦籌辦和推出多項不同形式的教育和公眾參與活動，包括展覽、文物徑、公開講座、導賞團、工作坊、音樂表演、同樂日、社區參與／社會共融計劃，以及文化飛步遊、歷史建築音樂會等跨界別文物活動。

## 展覽

41. 自 2022 年的報告以來，古蹟辦在文物探知館舉辦了五個以文物為主題的展覽，吸引了多元的訪客，除了上述的「金沙之光」及「血濃於水：香港歷史建築中的家國情」展覽外，古蹟辦還舉辦了在法定古蹟瑪利諾修院隱藏的閣樓發現的文物的展覽，以展示修院的歷史及珍貴文物；亦展出傷健人士以文物建築為主題的畫作，展示他們的藝術才華。此外，古蹟辦也舉辦了五個外展展覽。

## 文物建築羣

42. 古蹟辦在 2022 年 11 月與香港大學攜手推出「賞·識

港大歷史建築」網上語音導賞，以推廣歷史建築羣。建築羣涵蓋大學校園內或附近的七幢法定古蹟和六幢已評級歷史建築。訪客可掃描建築物的二維碼或透過古蹟辦網站，聆聽網上的語音導賞，了解建築物的歷史和欣賞建築物精巧的設計和工藝。

### 文物之友和青少年文物之友

43. 在過去 15 個月，古蹟辦收到超過 2 700 份加入成為文物之友或青少年文物之友的申請。自 2022 年 7 月以來，古蹟辦為文物之友或青少年文物之友合共舉辦了 48 節導賞團、工作坊、實地考察及特別活動，共吸引了超過 1 000 人次參與。

### 傳媒及社交媒體

44. 接續於 2021 年 3 月至 7 月播出有關大埔文物的電視節目後，古蹟辦繼續與本地電視台合作，製作大坑和銅鑼灣歷史建築的新節目系列，以地區為基礎細說香港的歷史和文物。節目已在 2023 年 3 月至 4 月播出。

45. Instagram 賬戶「活歷。香港」於 2022 年 1 月推出，旨在宣傳文物保育，並向年輕一代推廣與文物相關的活動，目前已擁有超過 12 600 名追隨者。

### 社會共融計劃

46. 古蹟辦為傷健人士舉辦了一系列以文物為主題的社會共融計劃，加強他們對文物的興趣，以及提高社會的包容性。2022 年 3 月至 7 月期間，古蹟辦在 12 間藝術／社會機構的支持下，舉辦了「畫無界·融無限」無障古蹟畫賽；並進行網上投票，吸引了 2 790 名市民投票，從 130 份合資格作品中選出「網上我最喜愛畫作」。所有得獎及入圍作品於 2022 年 9 月至 12 月期間分別在文物探知館及 H6 CONET 展出，吸引超過 90 000 人次參觀。

47. 古蹟辦為鼓勵傷健人士參與文物建築欣賞活動，與香港盲人輔導會合作為視障人士舉辦「文物復現 繡閣猶馨」展覽講座暨體驗工作坊。參與者除可認識更多法定古蹟

瑪利諾修院的歷史及文物外，還可透過觸摸複製展品來欣賞展覽。

### 跨界別的文化計劃

48. 我們繼續舉辦跨越文化／運動的活動，以加強文物保育的宣傳和豐富文物賞析的體驗。「文化飛步遊」是古蹟辦與其他機構合辦的活動。2022年9月至2023年3月期間，我們與飛越啟德運動基金有限公司合辦了三次文化飛步遊，路線涵蓋九龍城區、中西區、葵青區及荃灣區四區，推動市民一邊運動，一邊欣賞區內的歷史建築。此外，古蹟辦與東華三院及灣區愛樂香港樂團攜手合作，於2023年6月10日在東華醫院主樓（一級歷史建築）舉行音樂會，以慶祝「中國文化和自然遺產日」。

### 與旅遊界別協作

49. 此外，我們經常邀請香港旅遊發展局（下稱「旅發局」）參與文物相關項目及節目並向其提供最新資訊，例如「文物時尚·荷李活道」2022，以便旅發局向旅客推廣。我們在設計節目及活動時，亦會考慮對遊客的潛在益處。例如：「賞·識港大歷史建築」的網上語音導賞的設計，便利了旅客參觀校園和附近歷史建築而。文化飛步遊的路線讓遊客更深入地了解香港各地區的歷史。我們亦與部份民政事務處合作，推廣該區的文物建築。正如上述第26段提及，我們會徵詢旅遊界的意見，了解那些政府擁有的歷史建築較具旅遊潛力，並鼓勵有關部門考慮適當的開放或提供解說安排。

### 同樂日

50. 我們分別在元宵節及復活節舉辦了同樂日，以鼓勵家庭參與。兩次同樂日舉辦了以文物為主題的多元活動，包括由家庭演出的古典音樂會、印刷及徽章製作工作坊、復活節彩蛋尋寶及繪畫、扭扭氣球、猜燈謎、剪紙等，合共吸引2 480人次參加。

### 教師培訓

51. 古蹟辦為加強中小學教師對本港文物的認識及興

趣，一直與教育局緊密合作，籌辦多項培訓活動，以推廣國民身分，加強認識香港文物及多元文化的發展。古蹟辦透過網上及實體研討會，和實地考察大埔、西貢、北區、錦田及沙頭角等地區，向教師闡釋地區歷史和文物，並分享如何加強學生的學習興趣，以及透過趣味和輕鬆方式學習，例如透過參觀歷史建築及文物地點了解歷史和文化。為教師舉辦的活動廣受參加者歡迎和稱許。

52. 公眾參與活動的詳情載於附件 C。

### 徵詢意見

53. 請委員備悉各項文物保育措施的最新情況。

發展局

2023年7月

## 西貢佛堂門天后古廟 文物價值評估報告

佛堂門天后古廟相信是本港及廣東省沿岸地區現存歷史最悠久供奉天后<sup>1</sup>的廟宇之一。古廟俗稱「大廟」，<sup>2</sup> 居於本港水域的善信於一九五零年代轉移拜祭天后的地點，<sup>3</sup> 古廟成為本港其中一間最受歡迎的天后廟。

### 歷史價值

位於古廟後面的刻石就古廟所在地點的早期歷史提供了線索。刻石記述九龍官富場鹽官與友人在一二七四年到訪佛堂門，得悉林道義曾修繕和擴建該處的「堂」(字面意思可以是殿堂或神龕)。<sup>4</sup> 此外，一幅十六世紀繪製的中國航海圖顯示北佛堂門有一座供奉天后的建築。<sup>5</sup>

佛堂門天后古廟與九龍竹園和蒲崗村林氏有關。《九龍竹園村林氏族譜》記載，宋朝林松堅及林柏堅兄弟二人在出海途中遇上風暴，獲天后所救；兩人遂在南佛堂門搭建小廟供奉天后。林松堅兒子林道義後再立廟於現在位置。<sup>6</sup> 一九三九年，華人廟宇委員會從可能與林道義有宗族關連的林氏族人手中接管古廟。

古廟多年來一直深受本地漁民及船員歡迎。廟內保存至今的文物顯示古廟在過去兩個世紀獲本地善信大力支持。當中歷史最悠久的文物是一個在一八零三年鑄造的香爐。<sup>7</sup> 其他文物包括兩個分別在一八三九年及一八四零年鑄造的鐘、一個在一八九三年鑄造的香爐、一對一八九八年的木幡、一塊一九零八年刻有「神力扶持」字樣的牌匾、一對一九零九年的對聯、一個一九二五年的香爐及一個一九二六年的彩門，它們都是由善信敬奉，表彰天后的神力。

<sup>1</sup> 天后是廣東及福建漁民及航海人士普遍供奉的海神。天后信仰源於福建。

<sup>2</sup> 一八九五年的香港地圖可見天后古廟前的水域標示為「大廟」，該地圖是歌連臣中尉在一八四五年所繪製地圖的修訂版。

<sup>3</sup> 一九五零年代前，位於寶安赤灣的天后廟比佛堂門天后古廟吸引更多善信。

<sup>4</sup> 一八一九年版的《新安縣志》記載，現時古廟所在地點有一廟宇內有石碑，上有「咸淳二年」(一二六六年)四字尚可辨識。然而，石碑今已不存。刻石、神龕與當時天后廟之間的關係可作多種詮釋。

<sup>5</sup> 《粵大記》內的〈廣東沿海圖〉。

<sup>6</sup> 《九龍竹園村林氏族譜》內的〈南北二佛堂誌〉。

<sup>7</sup> 古廟內保存的文物中最古老的是兩個分別鑄於一八零三年及一八零四的香爐。

古廟沿用清朝時期華南地區的民間風格建造。正門入口上方的石額說明古廟現有布局是在一八七七年修葺工程時形成。<sup>8</sup> 古廟由一排五座的建築物組成，主建築兩側各有兩座附屬建築物。主建築的正立面是凹斗式，簷廊花崗石樑以花崗石雀替承托並插入石柱作整體支撐。簷廊還有花崗石隔架和雕刻精美的駝峰。屋頂以綠色琉璃瓦築砌；山牆有草紋灰塑裝，末端有博古圖案。

**建築價值**

主建築是兩進三開間結構，屬典型廟宇布局。在兩進之間是有蓋香亭和兩個偏殿。前進迎接善信，中間位置有一對擋中。擋中後面是以花崗石柱支撐的香亭，石柱掛上兩副有悠久歷史的對聯和牌匾。後進有三個神壇，正中的供奉三尊天后像，其右供奉金花娘娘，左側供奉兩尊較小的天后像。在神壇前方有天后的侍女和護法雕塑，立於天后像左邊是千里眼，右邊是順風耳。後進的布局與公堂相似，昔日信眾會在神靈面前排解糾紛。

主建築左側的兩座附屬建築物也是兩進式結構。天后寢宮位於較近主建築的附屬建築物後進，前進則供奉太歲。較遠的附屬建築物後進是佛堂，供奉彌勒佛。主建築右側的附屬建築物是廟方用作後勤儲物的空間。

古廟有大量裝飾，其中最突出的是位於擋中上方於一九二六年製成的金漆木彩門；彩門為船屋形，以精細的木雕呈現戲台場景。簷板刻有花卉植物圖案，左右兩側又有以動物和人物為主題的小型塑像和彩繪。其他中式歷史建築的彩繪多以歷史人物故事為題材，但香亭的兩幅彩繪所描繪的是正在划艇的年輕女子，有可能是天后娘娘如何保佑大眾的現代詮釋。

古廟先後在一八四零年、一八七七年、一九二五年、一九六二年、一九九零年、二零零九年和二零二二年進行重修和修葺工程。一九九零年，主建築正脊雙龍戲珠琉璃瓦脊飾及兩端的博古圖案取代以前的裝飾元素。主建築和附屬建築物的整體環境和空間布局多年來維持不變。建築結構和大部分建築構件，例如花崗石柱、花崗石隔架、香亭的彩繪、擋中、簷板、地磚等都保存下來。最後但同樣重要的是，一九二五年的正脊仍然保留在後進的屋頂。

**保持原貌  
程度**

<sup>8</sup> 石額上刻有「光緒三年歲次丁丑重修」，即一八七七年。

環境布局是古廟最別具一格的特色。建廟位置相信曾經精挑細選，以便天后能「看管」整個水域，保佑航經佛堂門海峽的漁民和海員。古廟的臨海格局，最能直接體現建廟目的和核心價值。古廟鄰近海邊，並未受都市發展干擾，是現今香港天后廟的突出例子之一。此外，亦有人認為古廟的布局符合傳統風水原則。<sup>9</sup> 風水布局與優美景色，令古廟傲視其他天后廟。

**罕有程度**

對於香港水域的天后民間信仰而言，古廟是進行祭祀儀式的重要場地。天后誕是古廟最重要的活動。大量政府文件、照片和影片，記載一九五零至九零年代間，天后誕慶祝活動人聲鼎沸的盛況。每逢農曆三月廿三日天后誕，全港各處大批善信(包括漁民、海員、從事海事相關業務的市民，以及區內村民)，會到古廟拜祭天后，渡輪公司更在節誕期間安排渡輪，接載乘客往來佛堂門與北角。時至今日，慶祝活動依舊每年舉行，鞏固古廟作為本港重要且極受歡迎的天后廟的地位。

**社會價值  
和地區價值**

古廟與布袋澳村及附近其他鄉村連繫緊密。布袋澳和清水灣的村民昔日曾擔任古廟司祝，其後更成立西貢佛堂門太平清醮值理會，自二零零三年起負責在古廟舉辦太平清醮。坑口的村民亦會在佛堂門天后古廟和坑口天后古廟以客家舞麒麟慶祝天后誕，加強兩廟連繫。舉辦慶祝活動，令古廟與區內社群進一步緊密維繫。

除此之外，古廟亦是本港舉行新船下水典禮的地點。較近期的例子，就是香港警務處水警總區在二零二一年年中舉行的新船下水典禮。

古廟作為重要地標，既見證了社會團結、多元文化和地區經濟能力，亦肩負向外界推廣文化遺產的領導角色。在古廟舉行的慶祝活動，是香港天后誕的重要一環，有助「香港天后誕」於二零二一年列入第五批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

本港天后廟為數眾多，反映天后信仰廣為人知。除了著名的佛堂門天后古廟外，位於油麻地、銅鑼灣和龍躍頭的天后廟被列為法定古蹟。元朗鳳池村的天后廟獲評為一級歷史建築。獲評為二級和三級歷史建築的天后廟，則分別有 11 和 22 間。這些天后廟在香港建立重要的民間風俗及宗教信仰，並鞏固維繫至今。古廟連同佛頭

**組合價值**

<sup>9</sup> 古廟的後方有田下山作為靠山，兩側的地堂嘴和地堂頂分別為青龍與白虎兩翼。南方的大廟灣則為古廟的明堂。

洲稅關遺址(法定古蹟)、東龍洲炮台(法定古蹟)、位於古廟後方的大廟灣刻石(法定古蹟)，以及布袋澳洪聖宮(三級歷史建築)，顯示自十三世紀南宋以來，佛堂門一帶不同階段的發展。大廟灣刻石和布袋澳洪聖宮，均在古廟附近，三者一同反映了該區歷史和社會文化的發展。

## 參考資料

### 書刊及文章

Centre for Architectural Heritage Research, the Chinese University of Hong Kong (香港中文大學建築文化遺產研究中心). *100 Traditional Chinese Buildings in Hong Kong* (《一百間香港傳統中式建築》). Hong Kong: Leisure and Cultural Services Department, 2009.

Empson, Hal. *Mapping Hong Kong: A Historical Atlas* (《香港地圖繪製史》). Hong Kong: Government Information Services, 1992.

Ho, Puay-peng. *The Heritage Report of Tin Hau Temple in Fat Tong Mun* (《佛堂門天后廟古蹟調查研究》). Hong Kong: Chinese Architectural Heritage Unit, Department of Architecture, The Chinese University of Hong Kong, 2004.

Jen, Yu-wen. "The Southern Sung Stone-Engraving At North Fu-T'ang", *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 5 (1965), pp. 65-68.

"Marine Region's Commissioning Ceremony of New Vessels" (〈水警總區新船下水典禮〉), *Offbeat* (《警聲》), <https://www.police.gov.hk/offbeat/1188/eng/9016.html>, assessed on 15 May 2023.

The Temple Unit, Trust Funds Section, Home Affairs Department. *Temple Directory* (《廟宇指南》). Hong Kong: the Unit, 1980.

Watson, James L. "Standardizing the Gods: The Promotion of T'ien Hou ('Empress of Heaven'), in David Johnson, Andrew J. Nathan, and Evelyn S. Rawski, eds. *Popular Culture in Late Imperial China*. Berkeley: University of California Press, 1985, pp. 292-394.

《九龍竹園村林氏族譜》，缺出版資料。

王賡武：《香港史新編（增訂版）》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2017年。

危丁明：《仙蹤佛跡：香港民間信仰百年》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2019年。

施仲謀、杜若鴻、鄔翠文編：《香港傳統文化》。香港：中華書局（香港）有限公司，2013年。

科大衛：《香港碑銘彙篇》。香港：市政局，1986年。

香港史學會編著：《文物古蹟中的香港史 I》。香港：中華書局，2014年。

馬木池等編：《西貢歷史與風物》。香港：西貢區議會，2003年。

馬素梅：《迎祥接福第 1 冊：香港中式古建築的木雕彩門》。香港：作者自印，2021年。

馬健行：〈轉變中的潔淨社區儀式：佛堂門天后誕太平清醮個案研究〉，載於蔡志祥、韋錦新編：《延續與變革：香港社區建醮傳統的民族誌》（香港：中文大學出版社，2014年），頁 413-438。

張一兵：《康熙新安縣志校注》。北京：中國大百科全書出版社，2006年。

張瑞威：〈宗族的聯合與分歧：竹園蒲崗林氏編修族譜原因探微〉，《華南研究資料中心通訊》，第二十八期（2002年7月15日），頁 1-8。

郭棐撰、黃國聲、鄧貴忠點校：《粵大記》。廣州：中山大學出版社，1998年。

陳慎慶編：《諸神嘉年華：香港宗教研究》。香港：牛津大學出版社，2002年。

舒懋官主修、王崇熙總纂：《新安縣志》，香港：據嘉慶二十四年（1819年）刊本編印，黃承業序於 1981年。

黃佩佳著、沈思編校：《新界風土名勝大觀》。香港：商務印書館（香港）有限公司，2016年。

廖迪生：《香港天后崇拜》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000年。

廖迪生編著、華人廟宇委員會策劃：《香港廟宇》。香港：萬里機構，2022年。

劉智鵬、劉蜀永編：《新安縣志香港史料選》。香港：和平圖書有限公司，2007年。

蔡苡柔：〈百間天后廟在香港都市中的香火如何不滅〉，《香港 01》，  
[https://www.hk01.com/article/247162?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=refe](https://www.hk01.com/article/247162?utm_source=01articlecopy&utm_medium=refe)

rral ,  
accessed on 6 Feb 2023.

黎志添：《香港廟宇碑刻志：歷史與圖錄》。香港：香港中文大學出版社，2023年。

蕭國健：《石頭上的香港史》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2022年。

蕭國健：《香港前代社會》。香港：中華書局，1990年。

蕭國健、游子安編：《鑪峰古今：香港歷史文化講座 2012》。香港：珠海學院香港歷史文化研究中心，2013年。

錢江：〈媽祖信仰與海外閩商僑居社區〉，《文化雜誌》（中文版），第33期（1997年），頁159-173。

謝永昌：《香港天后廟探究》。香港：中華文教交流服務中心，2006年。

簡又文主編：《宋皇臺紀念集》。香港：趙氏宗親總會，1960年。

饒玖才：《香港的地名與地方歷史（下冊）—新界》。香港：天地圖書有限公司，2012年。

蘇萬興編著：《圖釋香港中式建築》。香港：中華書局，2020年再版。

龔春賢：〈佛堂門與香港九龍新界等地之天后廟〉，載羅香林等：《一八四二年以前之香港及其對外交通》。香港：中國學社，1959年，頁171-92。

## 錄影片段

長春社文化古蹟資料中心：〈佛堂門天后誕〉。香港：長春社文化古蹟資料中心，2022年。

<https://www.youtube.com/watch?v=hMMU4Bp606k> ,  
accessed on 6 Feb 2023 。

康樂及文化事務署非物質文化遺產辦事處：〈瞬間看非遺：香港天后誕〉，《香港非物質文化遺產辦事處網頁》。香港：康樂及文化事務處非物質文化遺產辦事處，2018年。

<https://www.hkichdb.gov.hk/zht/item.html?9d453dfd-aa75-4033-b853-00808b7bcd93&8d03fd50-d784-468c-bc0a-27e271b9aeb0.mp4> ,  
accessed on 6 Feb 2023 。

華人廟宇委員會：〈廟宇導賞：佛堂門天后廟（大廟）〉。香港：華人廟宇委員會，2015年。

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ufSqxbAKNg](https://www.youtube.com/watch?v=_ufSqxbAKNg)，  
accessed on 6 Feb 2023。

華人廟宇委員會：〈佛堂門天后古廟航拍片段〉。香港：華人廟宇委員會，2019年。

<https://www.youtube.com/watch?v=50IuKYaY6mU>，  
accessed on 24 April 2023。

廖泳怡監製：〈行走中的文化：信俗〉。香港：香港電台電視部，2022年。

[https://www.youtube.com/watch?v=hnGBRUr\\_gO0](https://www.youtube.com/watch?v=hnGBRUr_gO0)，  
accessed on 6 Feb 2023。

## 網頁

Website of *Folk Festivals in Those Days... Tin Hau Festival in Hong Kong* (《那些年的節慶·香港天后誕》)。Hong Kong: Government Records Services, 2020, <https://www.grs.gov.hk/ws/online/festival/tc/gallery3.html>，  
accessed on 1 March 2023.

Website of *Hong Kong Historic Maps*. <https://www.hkmaps.hk/>，  
accessed on 1 March 2023.

Website of *Tin Hau Temple, Joss House Bay Sai Kung, Chinese Temples Committee* (《華人廟宇委員會西貢佛堂門天后古廟》)。Hong Kong: Chinese Temples Committee, 2023, <http://www.ctc.org.hk/b5/directcontrol/temple20.asp>，  
accessed on 6 Feb 2023.

西貢佛堂門天后古廟照片



佛堂門天后古廟正立面



佛堂門天后古廟正門光緒三年(即一八七七年)的花崗石額



臨海格局是佛堂門天后古廟最別具一格的特色



主建築為兩進結構，兩進之間建有一個香亭



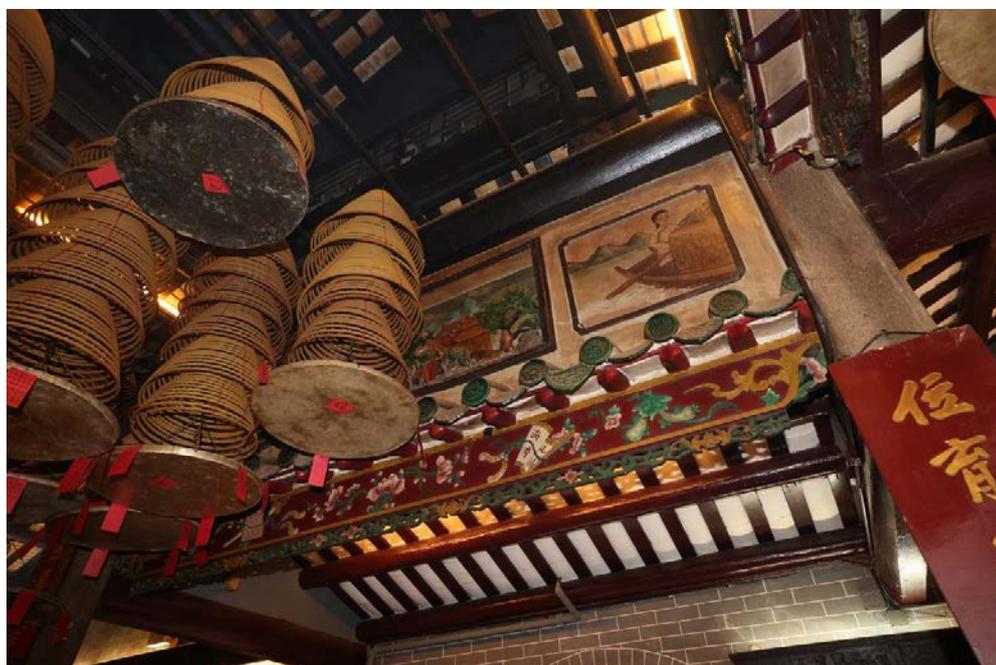
設於後進神壇的天后像和金花娘娘像



神壇前方有侍女和護法雕塑各二，右邊是千里眼，左邊是順風耳



位於前進的擋中上方掛有一九二五年的船屋形彩門



香亭簷板裝飾、彩繪，以及以動物和人物為題的小型塑像



位於附屬建築物的天后寢宮

**香港上環必列者士街 51 號**  
**前香港中華基督教青年會中央會所**  
**文物價值評估報告**

前香港中華基督教青年會中央會所(「中央會所」)，現稱必列者士街會所，建於一九一八年，是香港中華基督教青年會首個總部大樓，直至該會於一九六六年把總部遷往九龍窩打老道為止。

**歷史價值**

建立中央會所的資金來自兩名芝加哥會友(即碧士東夫人和麥金覓先生)及本地知名華人領袖和商人的捐款，包括時任中華基督教青年會會長黃茂林先生、建築界鉅子林護先生、先施百貨創辦人馬應彪先生、永安百貨創辦人之一郭樂先生、香港首名華人立法局議員伍廷芳先生及其他人士。<sup>1</sup> 得到會友和本地華商的慷慨支持，香港中華基督教青年會成功籌得所需的約 25,000 美元資金，在香港興建這幢專用的建築物。中央會所得以建造，華人的貢獻不可或缺，反映香港華人領袖和商人對二十世紀初期香港社會日益增長的影響力。

一九一四年，香港中華基督教青年會從政府購入太平山區必列者士街 51 號的土地，以興建大樓，並於一九一五年十二月動工興建中央會所。一九一七年二月十日，維多利亞會督倫治華博士為會所奠基。一九一八年十月十日，施勳護督為建築物主持揭幕儀式。揭幕禮後，香港中華基督教青年會在中央會所舉行一連五天的慶祝活動，吸引了超過 23,000 人到訪。<sup>2</sup>

中央會所是當時首幢設有新式設施而又專為華人社群而設的多功能建築物。建築物原有的設施包括香港首個室內設有暖水的泳池、首個以懸臂式結構支撐的鑊形跑道、可容納約 520 個座位並設有放映室的雙層大禮堂，還設有交際室、桌球室、宿舍、廚房及食堂、圖書館、更衣室、日校和夜校課室，以及天台花園。<sup>3</sup>

二十世紀初期，香港只有少數會堂可以舉行大型研討會、聚會或展覽。中央會所啟用後，很快便成為舉行這些活動的熱門場地。一九二二年的「反對蓄婢會」首屆會員會議及一九三六年的首屆集

<sup>1</sup> 捐贈者的名字刻在位於禮堂入口的紀念碑上。

<sup>2</sup> 香港中華基督教青年會網址，「必列者士街會所 100 周年」，<https://www.ymca.org.hk/bsc/index-zh.php>，瀏覽日期：二零二三年四月一日。

<sup>3</sup> “New Chinese Y.M.C.A. Description of New Building Official Opening Today”，《南華早報》，一九一八年十月十日。

體婚禮就是例子。<sup>4</sup> 在中央會所舉行的其他重要活動還有中國著名作家魯迅發表的兩場演講。演講於一九二七年二月十八日和十九日舉行，吸引了超過 600 人出席。<sup>5</sup> 中央會所曾經是傳播新思維的地方，在某些方面促進社會轉變。

體育設施是中央會所的重要元素，以履行香港中華基督教青年會促進青年和成人體育發展的使命。為推動體育，中央會所的建築師參照美國和中國的基督教青年會大樓的設計，在中央會所設置多項運動設施。中央會所廣受市民歡迎。根據香港中華基督教青年會的檔案記錄，在一九一八年十月二十三日至一九一九年一月三日期間，分別有 1 557 人、730 人及 1 557 人使用健身室、泳池及淋浴間。<sup>6</sup>

一九四一年香港保衛戰期間，香港防空救護隊半山區 A 段總站設於中央會所，保護數以千計難民。在日佔時期(一九四一至一九四五年)，中央會所被日本的文教課徵用，開辦日語及德語課程。戰後，中央會所服務回復正常。

一九六六年，中央會所成為青年中心，並改名為「必列者士街會所」。一九九五年，「必愛之家宿舍」和「必愛之家庇護工場」正式啟用，並在中央會所內運作至今。至於建築物其餘部分，現時仍用作青年中心。

中央會所是具標誌性的建築物，樓高六層，外觀呈長方形，正立面設計對稱。建築物座落於斜坡上，大樓最高的三層位於必列者士街地面水平以上，其餘三層則位於其下。建築物與必列者士街之間以橋連接，這種設計在本港歷史建築甚為罕見。

## 建築價值

中央會所的建築圖則原先由芝加哥建築師 SHATTUCK 先生和 HUSSEY 先生設計。他們專門負責設計和建造在美國和中國的基督教青年會建築物。有關建築圖則後來經建築師 A. R. F. RAVEN 先生稍作修訂，以用於本港。

<sup>4</sup> 周壽臣爵士為 11 對準新人擔任證婚人。舉行集體婚禮的目的，是為了改變奢侈浪費的婚禮風俗，提倡節儉的婚嫁。此外，亦邀請名流分享夫妻之道、如何與配偶的父母保持良好關係，以及有關節育等事宜。

<sup>5</sup> 魯迅的兩場演講分別以《無聲的中國》和《老調子已經唱完》為題，推動改革文學與語文。

<sup>6</sup> 香港中華基督教青年會網址，「必列者士街會所 100 周年」，<https://www.ymca.org.hk/bsc/index-zh.php>，瀏覽日期：二零二三年四月一日。

中央會所主要以紅磚及混凝土建成。清水紅磚牆是香港西式建築物(特別是在一八九零至一九五零年間)最常見的立面類型之一。<sup>7</sup> 中央會所代表着當時盛行的建築風格。

中央會所是折衷主義建築的例子，糅合西方新古典主義和中式民間建築元素。正立面帶有新古典主義特色，例如拱頂石、托斯卡納式圓柱、配以古典風格拱頂的主入口門廊、磚砌的齒狀帶飾，以及地庫的磚砌拱形開口。建築物內部可見更多西式建築特色，例如禮堂內具古典風格的卷狀托架，以及壁爐和灰塑。至於中式建築特色，主要呈現於禮堂及舊大堂的入口門廊，以及二樓露台的綠色琉璃瓦屋簷。建築物的背立面外觀呈實用主義風格，設計統一大小相同的窗戶着重功能，顯得直截了當，展現出芝加哥建築風格的特色。在西式建築物採用中式建築元素，是二十世紀初基督教會建築的普遍做法。

建築物內不同空間各有多種功能，布局參照同一時期位於北美的其他基督教青年會建築物，因此與該些建築大致相近。建築物的各種特色和設施，使中央會所成為香港獨有的建築，在當時實屬新穎和先進。

中央會所大體上仍保留一九一八年落成時的面貌。<sup>8</sup> 雖然建築物的部分地方在過去 100 年曾為了配合不同用途而進行一些改動引致內部的布局及飾面有所改變，<sup>9</sup> 但其大部分的建築特色及歷史文物，包括刻有基督教青年會會徽的奠基石、禮堂及舊大堂入口門廊「基督教青年會」英文名稱的刻字、位於舊大堂的壁爐、通往禮堂舞台的水磨石台階、通往禮堂閣樓的木樓梯、鑊形跑道及鐵欄杆、體育館的健身器材及木地板，以及其他特色仍然保存完好。中央會所的游泳池是本港首個可在冬天提供暖水的室內泳池，自一九一八年起一直維持原有用途。兩條具歷史價值的黃銅扶手及游泳池布局亦維持不變。此外，中央會所自成立以來一直用作青年中心，提供各類體育和康樂活動及設施，以及宿舍服務。這些因素皆有助提升中央會所的保持原貌程度。

**保持原貌  
程度**

<sup>7</sup> 中西區內其他紅磚建築的例子包括舊病理學院、甘棠第，以及香港大學馮平山樓、本部大樓、孔慶熒樓、儀禮堂和梅堂。

<sup>8</sup> 較為明顯的改動是更換了兩道外部金屬樓梯，以符合現行建築物規例。新樓梯設計雖有別於原有的樓梯，但保留了原設計的風格。

<sup>9</sup> 舉例來說，體育館部分地方成為貯物室及廁所；游泳池、更衣室及宿舍的飾面換上新物料；以及按原有設計重鋪的綠色琉璃瓦屋簷等。

中央會所是本港現存歷史最悠久，並曾用作香港中華基督教青年會總部大樓的建築物，亦是首幢配備多種先進體育和康樂設施及其他設施的建築物。鑊形跑道很可能是本港唯一現存的同類例子。

**罕有程度**

糅合西方建築技術及中式建築特色的基督教會建築是本港特別的建築類別。<sup>10</sup> 中央會所是由北美建築師參照北美基督教青年會建築物的形式而設計，因此更與別不同。

建築物的社會價值在於其對本港社會、宗教、教育、體育及復康服務發展所作出的貢獻。在過去一個多世紀，會所自一九一八年至一九六六年均用作香港中華基督教青年會總部，期後成為必列者士街會所，現時建築物是青年及康樂中心暨庇護工場及宿舍，一直為社會提供多元化的運動機會、教育、社會及宿舍服務。雖然部分地方已改建為庇護工場及宿舍，但建築物繼續用作舉辦體育活動及興趣班的場地，吸引社會大眾參與。

**社會價值  
和地區價值**

中央會所昔日是重要的社交場所，尤以華人社群而言。很多知名華商及精英是香港中華基督教青年會的董事。會所的興建反映出華人精英的社交網絡，這點從禮堂內外紀念碑刻有善長的名字便可知。

中央會所位於樓梯街顯眼位置，外觀別具一格，是當區的地標。會所的歷史及社會背景，使其極具地區價值，吸引遊客到訪。會所亦是中西區文物徑的歷史建築之一。

中央會所、上環文武廟(法定古蹟)、廣福義祠(二級歷史建築)及東華醫院主樓(一級歷史建築)均為本地華人創建和管理，並位於太平山區。這些歷史建築共同說明了本港早期華人社群的發展。中央會所與文武廟及舊病理學院(法定古蹟，現為香港醫學博物館)這三幢歷史建築皆位於樓梯街(一級歷史建築)。樓梯街連接中區及歐洲人和富有華人聚居的半山區。此外，必列者士街街市(三級歷史建築，現為香港新聞博覽館)在中央會所附近。這些歷史建築及構築物共同展示本港的發展，尤其是上環的歷史及社會文化發展。

**組合價值**

<sup>10</sup> 本港其他具折衷主義風格的基督教會建築例子包括位於銅鑼灣的聖公會聖馬利亞堂、位於九龍城的聖公會聖三一座堂、位於沙田的道風山基督教叢林，以及位於黃竹坑的聖神修院。

參考資料：

**Hong Kong Government Reports Online**

Appendix Q: Report of the Director of Public Works for the Year 1916, in *Administrative Reports for the Year 1916*.

Appendix Q: Report of the Director of Public Works for the Year 1918, in *Administrative Reports for the Year 1918*.

**報章**

“New Chinese Y.M.C.A. Description of New Building Official Opening Today”, *South China Morning Post*, 10 October 1918.

“Chinese Y.M.C.A. Opening of the New Building Yesterday’s Auspicious Function”, *South China Morning Post*, 11 October 1918.

「流動空間：無聲的老調子建築」，《大公報》，  
<http://renwen.takungpao.com/html/800/803/2022/0919/1585.html>, 2022年9月19日，瀏覽日期：2023年4月1日。

**書刊及其他資料**

Hussey Harry, *My Pleasure and Palaces, An Informal Memoir of Forty Years in Modern China*, Garden City, New York: Doubleday & Company Inc., 1968.

Lupkin, Paula., *Manhood factories: YMCA architecture and the making of modern urban culture*. University of Minnesota Press, 2010.

Measured Drawings of the YMCA Bridges Street, Hong Kong: Department of Architecture, The University of Hong Kong, 1989/1990.

Risedorph, Kimberly Ann. *Reformers, Athletes and Students: the YMCA in China, 1895-1935*, Thesis (Ph. D.), Washington University, 1994.

The Chinese church, labour, elites and the mui tsai question in the 1920's, in Smith, Carl T. *A Sense of History: Studies in the Social and Urban History of Hong Kong*. Hong Kong Educational Pub. Co., 1995.

Young Men’s Christian Association of Hong Kong, *Serving the World for 150 Years: The People and the Work of the YMCAs in Hong Kong*. (Hong Kong: YMCA, 1995).

Building records of the Chinese YMCA of Hong Kong (Central Building), in “Building Records. YMCA Buildings in China, 1904-1924. (Box 66, Folder 2)”, pages 27 to page 32  
[https://umedia.lib.umn.edu/item/p16022coll360:8058/p16022coll360:8033?child\\_index](https://umedia.lib.umn.edu/item/p16022coll360:8058/p16022coll360:8033?child_index), 瀏覽日期：二零二三年四月一日。

Kautz Family YMCA Archives, <https://www.lib.umn.edu/collections/special/ymca>, 瀏覽日期：二零二三年四月一日。

Lam, Chung Wai Tony. “Conservation guidelines for the adaptive-reuse of the central building of Chinese YMCA of Hong Kong”. (Thesis). The University of Hong Kong, [http://dx.doi.org/10.5353/th\\_b4218091](http://dx.doi.org/10.5353/th_b4218091), 瀏覽日期：二零二三年四月一日。

Liu Ping Hao, “A study on the Historical Evolution of Public Gymnasium Space in China”, <https://www.acsa-arch.org/proceedings/International%20Proceedings/ACSA.Intl.2021/ACSA.Intl.2021.163.pdf>, 瀏覽日期：二零二三年四月一日。

香港中華基督教青年會網址，「必列者士街會所 100 周年」，<https://www.ymca.org.hk/bsc/index-zh.php>，瀏覽日期：二零二三年四月一日。

丁新豹，《香港歷史散步》(香港：商務印書館，2008)。

小思，《香港文學散步》(香港：商務印書館，2019)。

中華基督教青年會全國協會編，《中華基督教青年會五十周年紀念冊》(中華基督教青年會全國協會，1935)。

香港中華基督教青年會，《青年會事業概要》(香港：香港中華基督教青年會，1918)。

香港中華基督教青年會，《香港中華基督教青年會五十周年紀念特刊》(香港：香港中華基督教青年會，1951)。

香港中華基督教青年會，《創會六十週年紀念》(香港：香港中華基督教青年會，1961)。

香港中華基督教青年會，《香港中華基督教青年會九十周年會慶特刊》(香港：香港中華基督教青年會，1991)。

香港中華基督教青年會，《香港中華基督教青年會九十五周年會慶特刊》(香港：香港中華基督教青年會，1996)。

香港中華基督教青年會，《香港中華基督教青年會百周年會慶特刊》(香港：香港中華基督教青年會，2001)。

香港中華基督教青年會，《社會賢達在青年會》(香港：香港中華基督教青年會知識管理及策劃科，2011)。

香港中華基督教青年會，《110 周年會慶特刊》(香港：香港中華基督教青年會，2011)。

香港中華基督教青年會，《會史，1901-2012》(香港：香港中華基督教青年會，2013)。

趙曉陽，《基督教青年會在中國：本土和現代的探索》(北京：社會科學文獻出版社，2008)。

〈香港反對蓄婢會成立之經過及其影響〉，載於李志剛，《香港基督教會史研究》(香港：道聲出版社，1987)。

前香港中華基督教青年會中央會所照片



中央會所正立面的托斯卡納式圓柱和綠色琉璃瓦屋簷



從樓梯街望向中央會所的側立面和背立面，  
基督教青年會的中文名稱設於大樓的顯眼位置。



置於中央會所正立面的奠基石



靠近水池巷的入口門廊上方刻有「基督教青年會」的英文名稱



位於大樓地下的壁爐，  
爐架上方的雲石板上有基督教青年會會徽和對聯。



禮堂



設有木製鑊形跑道的體育館



室內泳池  
原有的黃銅扶手(照片前方所示)沿用至今

活化歷史建築伙伴計劃(下稱「活化計劃」)下的項目

第一期

第一期活化計劃下正在營運的四個項目的最新進展如下：

- (a) **舊大澳警署** — 該建築物已被活化再用為「大澳文物酒店」，並於 2012 年 3 月開始營運。此活化項目獲得 2013 年「聯合國教育、科學及文化組織亞太區文物古蹟保護獎」<sup>1</sup>(下稱「聯合國教科文組織獎」)優異項目獎。截至 2023 年 6 月底，已有超過 1 986 000 人次到訪該酒店；
- (b) **雷生春** — 該建築物已被活化為中醫藥保健中心，並命名為「香港浸會大學中醫藥學院－雷生春堂」。中心已於 2012 年 4 月投入服務。截至 2023 年 6 月底，已有超過 608 000 人次到訪這幢已被活化的建築；
- (c) **美荷樓** — 該建築物已被活化為「YHA 美荷樓青年旅舍」，內設 129 間客房、一間餐廳，以及一間展示香港公營房屋發展的博物館。旅舍已於 2013 年 10 月開始營運。此活化項目獲得 2015 年「聯合國教科文組織獎」榮譽獎。截至 2023 年 6 月底，已有超過 1 712 000 人次到訪該旅舍；以及
- (d) **前荔枝角醫院** — 該歷史建築群已被活化為「饒宗頤文化館」，作為推廣中華文化的中心。該文化館已

---

<sup>1</sup> 該獎項的中文名稱其後改為「聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎」。

於 2014 年 2 月開始營運。截至 2023 年 6 月底，已有超過 1 857 000 人次到訪。

## 第二期

2. 第二期活化計劃下正在營運的三個項目的最新進展如下：

- (a) **舊大埔警署** — 該建築物已被活化為實踐可持續生活模式的「綠匯學苑」。該項目提供教育活動及訓練營，以拓展、傳授和推廣經濟上可負擔而同時對生態環境負責任及低碳的生活策略。項目已於 2015 年 8 月開始營運。此活化項目獲得 2016 年「聯合國教科文組織獎」榮譽獎。截至 2023 年 6 月底，已有超過 374 000 人次到訪；
- (b) **石屋** — 該址已被活化為主題餐廳暨旅遊資訊中心「石屋家園」。該項目已於 2015 年 10 月開始營運。截至 2023 年 6 月底，已有超過 1 311 000 人次到訪；以及
- (c) **藍屋建築群** — 該址已被活化為多功能建築組群「We 嘩藍屋」，為社區提供居所和多元化服務。項目的開幕典禮於 2017 年 9 月舉行，並榮獲 2017 年「聯合國教科文組織獎」卓越獎項。這是首次有香港保育歷史建築項目獲此殊榮。截至 2023 年 6 月底，已有超過 298 000 人次到訪建築群。

## 第三期

3. 第三期活化計劃下三個項目的最新進展如下：

- (a) **必列啫士街街市** — 該建築物已被活化為「香港新聞博覽館」。該項目已於 2018 年 12 月開始營運。截至 2023 年 6 月底，已有超過 124 000 人次到訪；
- (b) **前粉嶺裁判法院** — 該建築物已被活化為「香港青年協會領袖學院」，提供有關領導技巧的培訓課程。該項目已於 2018 年 12 月開始營運。截至 2023 年 6 月底，已有超過 328 000 人次到訪；以及
- (c) **虎豹別墅** — 該建築物被活化再用為「虎豹樂園」，提供中樂及西樂訓練，促進中西音樂文化的交流。該項目於 2018 年 12 月開始營運。虎豹樂園於 2022 年 12 月 1 日停止營運，其所在的歷史建築虎豹別墅亦於同日交還政府。截至 2022 年 11 月 30 日該項目關閉前，已有超過 155 000 人次到訪。政府會為虎豹別墅制定未來的使用方案。在過渡期間，虎豹別墅已於 2023 年六月初重新開放。市民可透過參加發展局古物古蹟辦事處提供的免費導賞團入內參觀。

#### 第四期

4. 第四期活化計劃下正在營運的三個項目的最新進展如下：

- (a) **書館街 12 號** — 該建築物已被活化為「大坑火龍文化館」，並設有一個主題餐廳。該項目會介紹大坑火龍的歷史和文化，以及推廣傳統客家文化。開幕典禮已於 2022 年 6 月 11 日舉行。截至 2023 年 6 月底，已有超過 16 000 人次到訪；
- (b) **舊牛奶公司高級職員宿舍** — 該建築物已被活化為「薄鳧林牧場」，一所活着的博物館，重現舊牛奶公

司牧場的歷史及運作情景，並展示薄扶林村及周邊地方的文化。開幕典禮已於 2023 年 3 月 24 日舉行。截至 2023 年 6 月底，已有超過 46 000 人次到訪；以及

- (c) **何東夫人醫局** — 該建築物已被活化為「何東夫人醫局・生態研習中心」，提供生物多樣性學習活動，提升大眾對保育自然生態及可持續發展概念的認識。開幕典禮已於 2023 年 5 月 6 日舉行。該項目正在營運中。

## 第五期

5. 第五期活化計劃下四個項目包括：

- (a) **舊域多利軍營羅拔時樓** — 將被活化為「羅拔時樓創意藝術治療中心」；
- (b) **聯和市場** — 將被活化為「聯和市場－城鄉生活館」；
- (c) **前流浮山警署** — 將被活化為「前流浮山警署－香港導盲犬學苑」；以及
- (d) **前哥頓軍營 Watervale House** — 原先計劃活化為「屯門心靈綠洲」。

6. 上述 5(a)至 5(c)項的翻新工程已於 2022 年初相繼開展及進度良好，並預計於 2023 年年底起陸續開放。

7. 上述 5(d)項的非牟利機構於 2021 年 1 月退出該項目。該機構表示，由於他們的管理重點有重大改變，未能如預期提供輔導及社區服務。我們會考慮將該幢歷史建築納入下一期的活化計劃。

## 第六期

8. 第六期活化計劃下五個項目包括：

- (a) 大潭篤原水抽水站員工宿舍群 — 將被活化為「水圓地方」；
- (b) 白樓 — 將被活化為「國史教育中心悠悠館」；
- (c) 景賢里 — 將被活化為「景賢里·養生殿－基於普洱茶、中醫藥」；
- (d) 芳園書室 — 將被活化為「創學芳園」；以及
- (e) 前北九龍裁判法院 — 將被活化為「北九·將來」。

9. 就項目（a）至（d），施工前期工作包括項目的詳細設計及工地勘探，已於今年第二季開展。至於項目（e），我們計劃於 2023 年底為項目申請撥款進行施工前期工作。我們會適時就上述五個項目的翻新工程向立法會財務委員會申請撥款。

發展局

2023 年 7 月

公眾參與項目

自上次 2022 年 7 月的進度報告，政府已舉辦的推廣及教育活動如下：

大灣區文物建築高峯論壇

- (a) 為慶祝香港特別行政區成立二十五周年，文物保育專員辦事處及古物古蹟辦事處（下稱「古蹟辦」）於 2022 年 11 月 9 至 10 日在香港大會堂舉行「大灣區文物建築高峯論壇」，同時進行網上直播。約三十位來自文物建築保育的大灣區及海外專家學者，受邀分享他們的寶貴知識及經驗。論壇廣受歡迎，錄得 846 人次出席及 1 000 萬人次透過 YouTube 及鳳凰網在網上瀏覽。
- (b) 亦為慶祝香港特別行政區成立二十五週年，文物保育專員辦事處於 2022 年 11 月 20 日舉辦「文物時尚•荷李活道 2022」，活動地點包括大館、元創方、文武廟、香港中華基督教青年會必列者士街會所、中環街市、孫中山紀念館、藝穗會、香港大會堂、香港新聞博覽館、香港醫學博物館、梅夫人婦女會及香港美利酒店。活動跨越文物與表演藝術、文化活動、導賞、主題展覽、工作坊，吸引超過 70 200 人次人流；
- (c) 為配合「文物時尚•荷李活道 2022」，第一至第四期活化歷史建築夥伴計劃（下稱「活化計劃」）項目巡迴展覽亦於 2022 年 11 月 19 日至 12 月 31 日期間舉辦，吸引超過 90 300 人次的參觀人流；以及
- (d) 為慶祝香港特別行政區成立二十六週年，政府與社會各界推出了一系列豐富的慶祝活動和特別優惠。活化計劃其下的 12 個項目於 2023 年 7 月 1 日或前後日子安排或加強免費導賞團及工作坊，供公眾享用。

## 展覽

- (e) 由古蹟辦與成都金沙遺址博物館合辦，四川廣漢三星堆博物館及成都文物考古研究院協辦的「金沙之光 — 古蜀文明展」展覽由 2022 年 12 月 30 日至 2023 年 3 月 29 日在文物探知館舉行，展出 70 多件從四川考古遺址出土的珍貴國寶文物，還同場展出七件香港出土的珍貴考古文物，展現「多元一體」的中華古代文明。展覽吸引了 39 511 人次參觀；
- (f) 由古蹟辦及瑪利諾修院學校基金會合辦，衛奕信勳爵文物信託支持的「文物復現 繡閣猶馨」展覽於 2022 年 6 月 24 日至 9 月 14 日在文物探知館舉行，共錄得 15 669 入場人次；
- (g) 在國家文物局及廣東省文化和旅遊廳的支持下，古蹟辦與中國文物交流中心於 2022 年 10 月 21 日至 11 月 20 日在文物探知館合辦了「血濃於水：香港歷史建築中的家國情」展覽，吸引了 4 280 人次參觀；
- (h) 「虛實尋蹟 — 文物科技遊古蹟」展覽於 2022 年 11 月 11 日至 22 日在香港大會堂舉行，共錄得 4 423 入場人次。部份展覽轉為巡迴展覽，於 2022 年 12 月 20 日至 2023 年 1 月 16 日在中環街市及 2022 年 12 月 28 日至 2023 年 1 月 15 日在香港文化中心舉行，分別錄得 312 316 及 19 146 人次參觀；
- (i) 「畫無界·融無限」無障古蹟畫賽入圍作品於 2022 年 9 月 16 日至 11 月 16 日在文物探知館展出，錄得 4 959 人次參觀。展覽其後於 2022 年 11 月 26 日至 12 月 28 日移師至 H6 CONET 展出，吸引了 85 646 人次參觀；
- (j) 在港鐵宋皇臺站展出的「聖山遺粹：宋皇臺出土宋元文物展」自 2021 年 6 月 27 日開放後一直廣受歡迎；截至 2023 年 6 月 30 日共錄得 828 359 人次參觀；

## 文物建築群

- (k) 文物保育專員辦事處、古蹟辦及香港大學攜手舉辦「賞·識港大歷史建築」語音導賞，以推廣文物建築羣。建築羣涵蓋校園內及附近的七幢法定古蹟和六幢已評級歷史建築。「賞·識港大歷史建築」是文物推廣及教育項目，以慶祝香港特區成立 25 周年及港大成立 111 周年。訪客可掃描二維碼及透過古蹟辦網頁，聆聽語音導賞和閱讀電子小冊子，從 13 幢歷史建築物的精巧設計和工藝開始了解和欣賞本港豐富的文物建築；

## 教育項目

- (l) 2022 年 6 月中至 2023 年 6 月期間，古蹟辦以網上及實體混合模式，在文物探知館舉行了共 41 個公眾講座，合共錄得 6 931 人次參加。講座以多元文物為主題，包括有關考古的「金沙之光 — 古蜀文明展」、介紹 2022 年新宣布的法定古蹟的「香港的建築故事 — 以香港大會堂為引子」、「建築特色與伊斯蘭信仰 — 回教清真禮拜總堂」及「活化後的戰前唐樓 — 雷生春」，以及保良局中座大樓的歷史、故事及建築；
- (m) 除了公眾講座，古蹟辦為三項新宣布的法定古蹟，即香港大會堂、回教清真禮拜總堂及雷生春製作短片，並上載 Instagram 平台「活歷。香港」及古蹟辦網頁，以加強宣傳；
- (n) 為配合「聖山遺粹：宋皇臺出土宋元文物展」，文物探知館由 2022 年 6 月至 7 月舉辦四個陶瓷製作工作坊，推廣出土文物和加強參加者對宋元時期陶瓷的認識；
- (o) 除了於 2022 年 8 月在保良局中座大樓舉辦一系列「對聯碑記拓印體驗」工作坊外，古蹟辦也在 2022 年 12 月與社企合辦「教堂建築聖誕曲奇」工作坊，

以加強公眾對本港歷史教堂的認識，參加者還可在曲奇餅上繪畫教堂圖案。此外，在文物探知館還舉辦了與華人廟宇委員會合辦的「法定古蹟廟宇小夜燈」工作坊、「大坑蓮花宮與花藝」工作坊及「天后誕與中式賀誕花牌」工作坊，所有工作坊均十分受歡迎；

### 社會共融

- (p) 古蹟辦展開了一系列以文物保育為主題的社會共融計劃，以鼓勵殘疾人士參與，培養他們對文物保育的興趣，並藉此推廣社會共融。我們在十二個藝術／社會團體的支持下，於 2022 年 3 月至 7 月舉辦「畫無界·融無限」無障古蹟畫賽；又為 130 幅參賽作品舉辦「網上我最喜愛畫作」投票，吸引 2 790 位公眾人士參與投票。得獎及入圍作品於 2022 年 9 至 12 月期間先後在香港文物探知館及 H6 CONET 展出，兩場展覽合共錄得逾 9 萬人次參觀；
- (q) 為鼓勵殘疾人士參與欣賞建築文物，古蹟辦與香港盲人輔導會合作，為視障人士舉辦「文物復現·繡閣猶馨」展覽講座及體驗工作坊。參加者除了可對屬法定古蹟的瑪利諾修院的歷史及其文物價值有更深的了解外，還可透過觸摸複製展品了解展覽內容。香港盲人輔導會對日後繼續與古蹟辦合作，為視障人士特別設計更多活動深表興趣

### 社區參與

- (r) 古蹟辦為公眾、文物之友及青少年文物之友舉辦「踏步大埔」文物推廣計劃，安排他們在 2022 年 7 至 9 月參觀精選的大埔法定古蹟及歷史建築。透過是項計劃，古蹟辦委聘本地持牌旅行代理，舉辦 15 個導賞團，合共有 254 人次參加；

### 糅合不同元素的文物活動

- (s) 古蹟辦致力推動文化與運動的跨界別文物活動。於 2022 年 9 月與 2023 年 3 月期間，推出了三個文化飛

步遊系列，涵蓋九龍城區、中西區、荃灣區及葵青區；

### 宣傳及推廣

- (t) 為向公眾推廣文物保育，古蹟辦與本地電視台合作，製作了一系列小事大意義節目，介紹大坑和銅鑼灣的古蹟，節目已於 2023 年 3 月至 4 月播出；
- (u) 古蹟辦於 2022 年開始發展 YouTube 頻道，並製作了 32 條短片，以推廣古蹟辦的專業工作，提升市民對香港考古和文物建築的認識和欣賞，以及宣傳保育文物的重要訊息；
- (v) 自 2022 年 8 月，文物保育專員辦事處和古蹟辦撰寫推廣香港文物的文章，隔周上載 am730；

### 文物之友及青少年文物之友

- (w) 我們持續積極地邀請個人及年青人加入古蹟辦文物之友及青少年文物之友計劃，讓他們發掘認識文物的樂趣。由 2022 年 4 月起，計劃全年接受申請。在過去 15 個月，古蹟辦收到超過 2 700 份加入文物之友或青少年文物之友的申請。自 2022 年 7 月以來，古蹟辦為文物之友或青少年文物之友合共舉辦了 48 節導賞團、工作坊、實地考察及特別活動，共吸引了超過 1 000 人次參與；

### 學校活動

- (x) 為提高香港小學生對文物古蹟的欣賞能力和審美標準，古蹟辦於 2023 年初推出「古仔講古 — 古蹟校園填色比賽」，為四座與教育類的法定古蹟填色：包括鏡蓉書屋、前九龍英童學校、香港大學本部大樓和般咸道官立小學。比賽共收到來自 155 間學校的 15 043 份參賽作品。比賽的頒獎典禮於 2023 年 7 月 4 日舉行，得獎和入圍作品將由 2023 年 7 月下旬至 8 月底在文物探知館展出；以及

### 與旅遊界別的協作

- (y) 為推動香港的文物旅遊，我們與香港旅遊發展局和旅遊事務署緊密合作，提供香港古蹟，以及與文物相關的項目（例如活化歷史建築伙伴計劃）的最新資訊。

2. 我們繼續通過以下方式讓公眾了解最新進展，並讓他們參與我們的文物保育工作：

- (a) 我們的文物專題網站（[www.heritage.gov.hk](http://www.heritage.gov.hk)）；
- (b) 自 2008 年 6 月起，我們的雙月刊文物通訊《活化@Heritage》有效傳播文物保育資訊。時事通訊以電子版和印刷版形式分發，每期發行量超過 6 200 份；以及
- (c) 我們的 Instagram 平台「活歷。香港」於 2022 年 1 月 3 日推出，截至 2023 年 6 月 30 日已吸引 12 557 位關注者；以及

3. 我們將在 2023 年下半年及以後推出以下活動：

### 嶺南傳統建築展覽

- (a) 由發展局、國家文物局及澳門特別行政區社會文化司主辦；廣東省文化和旅遊廳、文物保育專員辦事處、澳門特別行政區文化局及廣州市文化廣電旅遊局支持；古蹟辦、中國文物交流中心及廣東民間工藝博物館承辦；南越王博物院及廣州博物館協辦，介紹嶺南中式傳統建築的源流、發展及特色的展覽，將於 2023 年 12 月至 2024 年 6 月在文物探知館展出。展覽會展出超過 160 件／套來自粵港澳三地的建築構件。展覽是 2022 年 11 月簽訂《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》後的首個大灣區共同策劃的展覽。

## 「古蹟周遊樂暨巡迴展覽 2023」

- (b) 「古蹟周遊樂 2023」以綠化及園景為主題，將於 2023 年 10 月 1 日至 11 月 30 日期間舉行。巡迴展覽將稍後於本地圖書館、政府場地及商場展出至 2023 年 12 月 29 日。

## 歷史建築虛擬導覽

- (c) 為推廣香港的歷史建築，古蹟辦開展一項先導計劃，為全港 18 區 18 個精選的法定古蹟及已評級歷史建築製作虛擬導覽，並上載至古蹟辦網頁。是項先導計劃是透過嶄新的三維全景攝影等技術，把影像以虛擬導覽方式，讓公眾欣賞香港的歷史建築，包括位於地區偏遠，或是未能開放予公眾參觀的歷史建築。香港以外地區人士亦能無阻隔地觀賞位於不同地點的歷史建築。古蹟辦已製作 7 間法定古蹟的虛擬導覽，並已上載至古蹟辦網頁；預計餘下的 11 項虛擬導覽可於 2023 年 12 月上載。

發展局  
2023 年 7 月