

立法會參考資料摘要

《古物及古蹟條例》(第 53 章) 《2019 年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布) (綜合)(修訂)公告》

引言

發展局局長以《古物及古蹟條例》(香港法例第 53 章)(下稱《條例》)下古物事務監督的身份，在諮詢古物諮詢委員會(下稱「古諮會」)¹後及在行政長官批准下，決定根據《條例》第 3(1)條宣布三個歷史項目(即黑角頭石刻、玉虛宮和味峰侯公祠)為古蹟²。

2. 政府將於 2019 年 10 月 25 日藉於憲報刊登《2019 年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)(修訂)公告》(下稱「該公告」)作出有關宣布。該公告載於附件 A。

A

理據

文物意義

3. 古物古蹟辦事處(下稱「古蹟辦」)³曾研究和評估上文

¹ 古諮會是根據《條例》第 17 條設立的獨立法定組織，就任何與古物、暫定古蹟或古蹟有關的事宜，或根據《條例》第 2A(1)、3(1)或 6(4)條向其諮詢的事宜，向古物事務監督提供意見。

² 根據《條例》第 2 條，「古蹟」指宣布為古蹟、歷史建築物、考古或古生物地點或構築物的地方、建築物、地點或構築物。

³ 古蹟辦是古物事務監督的行政機構，其職能包括處理有關研究、審查和保存任何具歷史、考古或古生物學意義的地方、建築物、地點或構築物。

第 1 段所述的三個歷史項目的文物意義。古蹟辦向古物事務監督建議，指出該三個歷史項目具重要的文物價值，並符合根據《條例》第 3(1)條宣布為古蹟的極高門檻。該三個歷史項目的文物價值概述於以下第 4 至 11 段，詳細內容載於附件 B。

(a) 黑角頭石刻

4. 黑角頭石刻位於東區，是一名市民在2018年10月向古蹟辦報告新發現的石刻。石刻位於黑角頭的懸崖上，海拔約11米，朝東北面向佛堂門海峽。

5. 該處石刻約160厘米高，260厘米闊，大小跟本港最大的石刻－東龍洲石刻－差不多。石刻的紋飾刻在天然露頭一處頗平坦的風化石面上，呈幾何及曲線圖案，與本港青銅器時代器物及其他八處石刻，特別是鄰近的大浪灣及東龍洲石刻的紋飾十分相似。該八處石刻已在1970至80年代宣布為古蹟。

6. 黑角頭石刻大致完好，惟左下角有一天然裂縫。由於石刻位於懸崖一處較難到達的位置，該處附近已豎立適當標示，警告遊人。

(b) 玉虛宮

7. 玉虛宮又名北帝廟，由灣仔坊眾為供奉北帝而建。北帝為代表北方星宿的神祇，同時也是水神。玉虛宮是灣仔早期發展的重要歷史地標，也是當地社區身分的印記。

8. 玉虛宮由主建築及兩個偏殿組成，以青磚、麻石及木材築砌，屬清朝典型的民間建築。主建築於清朝同治元年(1862年)興建，於1863年落成。主建築正門麻石門額刻有「玉虛宮」三字，乃當時駐守九龍寨城的大鵬協副將張玉堂所

題。廟宇左邊的偏殿於1907年重建，原為公所；而右邊的偏殿則原為書院。

9. 主建築匯聚優秀的建築特色，屬兩進三開間建築，兩進之間的天井設有香亭，前簷廊由麻石及木結構支撐。前進的正脊及墀頭均飾以造工精巧、歷史悠久的石灣陶塑，其中包括刻劃中國民間故事的人像。供奉於天井香亭的北帝大銅像上刻有年份「大明萬曆三十一年」(1603年)。前進脊檁刻有廟宇落成的年份，在本港傳統中式建築十分罕見。

(c) 味峰侯公祠

10. 味峰侯公祠約於十八世紀後期在上水金錢建成，以紀念國學生侯聚裴(1634年至1688年)，別號侯味峰。祠堂由侯聚裴的曾孫，清朝乾隆五十三年(1788年)舉人侯倬雲興建。祠堂代表侯族味峰祖的社會及經濟地位。自建成後，祠堂主要用作家祠，以祭祀祖先和處理味峰祖的事宜。

11. 祠堂屬兩進三開間的清代民間建築，內有一天井，兩側為蓋有捲棚頂的廂房。結構方面，祠堂的人字硬山頂由石柱及以麻石作為房角石的青磚承重牆支撐。後進前方築有捲棚頂禮亭，在本港傳統中式建築十分罕見。正脊及牆身飾帶的灰塑裝飾手工精湛，木構件及祖龕均飾有以瑞獸、花卉、幾何圖案及中國民間故事為題材的華麗雕刻。

宣布為古蹟

12. 古蹟辦為確定石刻的真確性及文物價值，除了自行考察石刻外，還邀請了考古學家及地質學家考察。專家一致同意該處石刻與已經列為法定古蹟的其他八處石刻均具有同樣重大的文物價值，並支持石刻獲《條例》保護。

13. 古諮會已根據現行的行政評級機制⁴把玉虛宮和味峰侯公祠評為一級歷史建築。古諮會在2008年11月建議將所有具特別重要文物價值的一級歷史建築列入備用名單，供古物事務監督考慮宣布為古蹟。

14. 就上文第3段所述古蹟辦作出的建議，發展局局長以古物事務監督身份，在獲古諮會支持及行政長官批准下，決定將該三個歷史項目宣布為《條例》下的古蹟。是次宣布除可反映該三個歷史項目特別重要的文物價值外，亦為該三個項目提供法定保護⁵。

15. 黑角頭石刻位於政府土地上，不須按《條例》第4條送達宣布古蹟意向書面通知。該石刻的管理部門，即地政總署，已明確表示同意擬議的古蹟宣布。

16. 玉虛宮和味峰侯公祠位於私人土地上，分別由民政事務局局長法團及侯味峰祖擁有，按《條例》第4條須向該兩幢建築物的業權人及合法佔用人送達宣布古蹟意向書面通知。該通知已於2019年7月18日送達該兩幢建築物的業權人及合法佔用人。在通知送達後的一個月內，古蹟辦並沒有收到任何反對意見。該兩幢建築物的業權人亦已明確表示同意擬議的古蹟宣布。

⁴ 評級制度是為歷史建築的文物價值以及保育需要提供客觀準則而制定的行政安排。在評級制度下：

- 一級歷史建築為具特別重要價值而可能的話須盡一切努力予以保存的建築物；
- 二級歷史建築為具特別價值而須有選擇性地予以保存的建築物；以及
- 三級歷史建築為具若干價值，並宜於以某種形式予以保存的建築物；如保存並不可行則可以考慮其他方法。

⁵ 《條例》第6(1)條列明：

「6(1) 除第(4)款另有規定外，任何人均不得－

- (a) 在暫定古蹟或古蹟之上或之內發掘，進行建築或其他工程，種植及砍伐樹木，或堆積泥土或垃圾；或
- (b) 拆卸、移走、阻塞、污損或干擾暫定古蹟或古蹟，但如按照主管當局批給的許可證的規定進行，則不在此限。」

17. 是項宣布將於2019年10月25日藉憲報公告。載於**附件C**的圖則顯示由古物事務監督宣布為古蹟的該三個歷史項目的位置，並已存放於土地註冊處。該公告將即時生效，並於2019年10月30日提交立法會進行先訂立後審議的程序。

建議的影響

18. 是項宣布符合《基本法》，包括有關人權的條文，並且對財政、公務員、經濟、生產力、環境、家庭或性別沒有影響。至於對可持續發展的影響方面，是項宣布有助實踐保護本港文物資源的可持續發展原則。

19. 當該三個歷史項目被列為法定古蹟後，其維修保養將如過往一樣繼續由有關管理部門或業權人承擔。

公眾諮詢

20. 當局已根據《條例》第3(1)條於2019年6月13日就擬議宣布諮詢古諮會，並獲得古諮會的支持。

宣傳安排

21. 我們將於宣布當日(即2019年10月25日)發出新聞公報，並會安排發言人解答傳媒及公眾的查詢。

查詢

22. 如對本參考資料摘要有任何查詢，請致電 2906 1521 與發展局文物保育專員任浩晨先生聯絡。

發展局

2019年10月24日

《2019年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)(修訂)公告》

第 1 條

1

《2019年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)(修訂)公告》

(由發展局局長據《古物及古蹟條例》(第53章)3(1)條於諮詢古物諮詢委員會並獲行政長官批准後作出)

1. 修訂《古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)公告》
《古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)令》(第3章, 附屬法例B)現予修訂, 修訂方式列於第2及3條。
2. 修訂第2條(古蹟的宣布)
 - (1) 第2(a)條 ——
廢除句號
代以分號。6
 - (2) 在第2(a)條之後 ——
加入
“(ai)位於香港島東區黑角頭的石刻及鄰接土地(於編號HKM10443的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者, 該圖則由發展局局長根據本條例第3(4)條簽署, 並存放於土地註冊處)。”。
3. 修訂第3條(歷史建築物的宣布)
 - (1) 第3(c)條 ——
廢除句號
代以分號。6
 - (2) 在第3(c)條之後 ——
加入
“(cj)位於香港灣仔內地段第8355號稱為玉虛宮(又稱北帝廟)的建築物(於編號HKM10488的圖則上以紅色邊

《2019年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)(修訂)公告》

第 3 條

2

線劃定和顯示者, 該圖則由發展局局長根據本條例第3(4)條簽署, 並存放於土地註冊處);

- (ck) 位於新界上水金錢丈量約份第92約金錢地段第1號稱為味峰(吳公祠)的建築物(於編號DNB12b的圖則上以紅色邊線劃定和顯示者, 該圖則由發展局局長根據本條例第3(4)條簽署, 並存放於土地註冊處)。”。



發展局局長

2019年10月14日

《2019年古物及古蹟(古蹟及歷史建築物的宣布)(綜合)(修訂)公告》

註釋
第1段

3

註釋

本公告宣布 ——

- (a) 位於香港島東區黑角頭的石刻及鄰接土地為《古物及古蹟條例》(第53章)所指的古蹟；及
- (b) 以下地方為該條例所指的歷史建築物 ——
 - (i) 位於香港灣仔的玉虛宮(又稱北帝廟)；
 - (ii) 位於新界上水金錢的味峰侯公祠。

**東區黑角頭石刻
文物價值評估報告**

東區黑角頭石刻是本港發現的第九處古代石刻。這些石刻多散布於偏遠地區的沿海石岸，大部分位於離島上。

跟本港其他石刻一樣，黑角頭石刻的刻鑿年代、方法及由誰刻鑿等課題，由於沒有文獻記載，亦未曾發現任何與此新發現石刻共出的器物或考古遺存，故難以準確考證。然而，石刻的幾何及曲線圖案與在本港出土的青銅器時代印紋陶器和青銅器物的紋飾相似。這項新發現提供了重要證據，進一步顯示石刻可追溯至本港的青銅器時代，距今約三千年之久。

考古價值

有趣的是，黑角頭石刻與大浪灣及東龍洲兩處石刻的位置相當接近，而且紋飾甚為相似，在本港所發現的石刻中成一小組。黑角頭石刻所處位置獨特，面向佛堂門海峽，若能研究此石刻與其他石刻在空間上的相互關係，或可揭示本港早期沿海地區族群興旺的盛況。

在本港發現的古代石刻，紋飾一般為幾何及曲線圖案，黑角頭石刻正是極佳例子。這處新發現的石刻，與大浪灣及東龍洲石刻的紋飾風格十分相似，均由抽象的動物圖案構成。紋飾中央有對稱的曲線，似是人的頭部和身軀。在其上方位置，同樣有類似的曲線，圖案較大，分為兩個部分。若要更深入詮釋這些紋飾圖案，須作進一步研究。

真確性

黑角頭石刻屬本港罕有的考古資源之一。連同這處新發現的石刻，全港共有九處地方發現石刻，而對上一次是在一九八三年一名公務員向當局報告發現黃竹坑石刻。

罕有程度

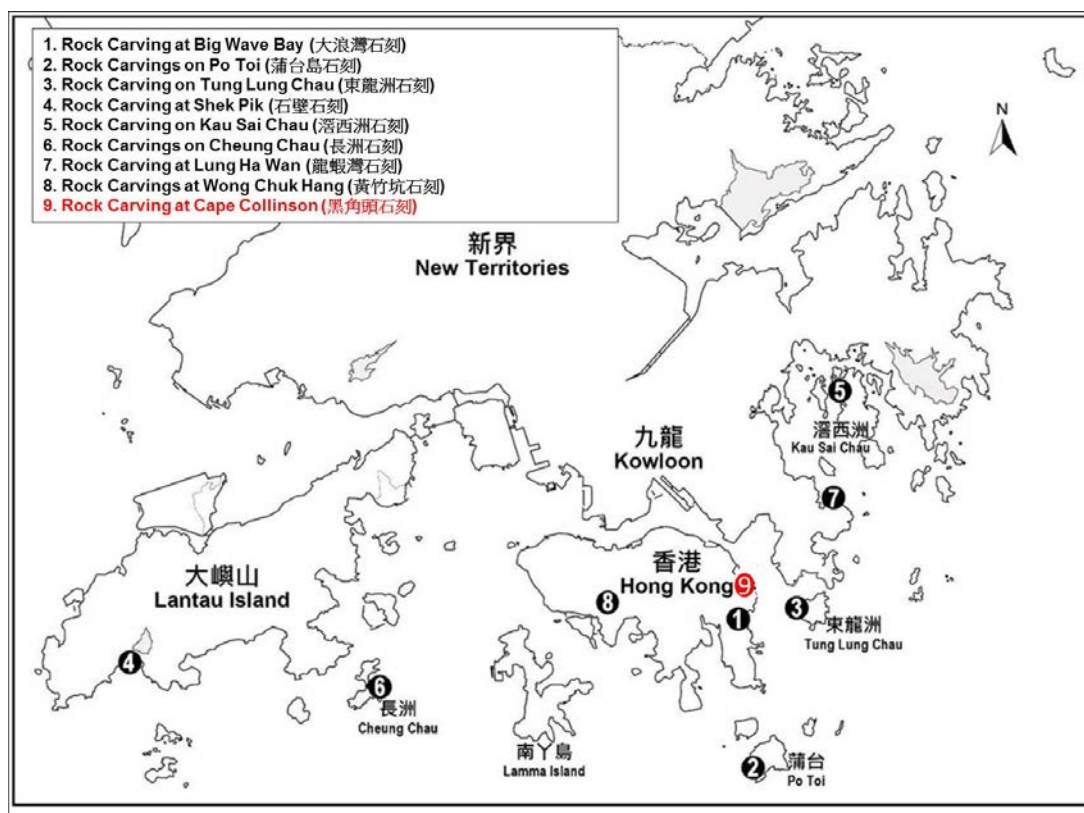
這次發現的黑角頭石刻，能提升本港石刻的組合價值。舉例來說，黑角頭、大浪灣及東龍洲三處石刻位置相當接近，紋飾相似，風格上或可成一小組，可作進一步研究。

組合價值

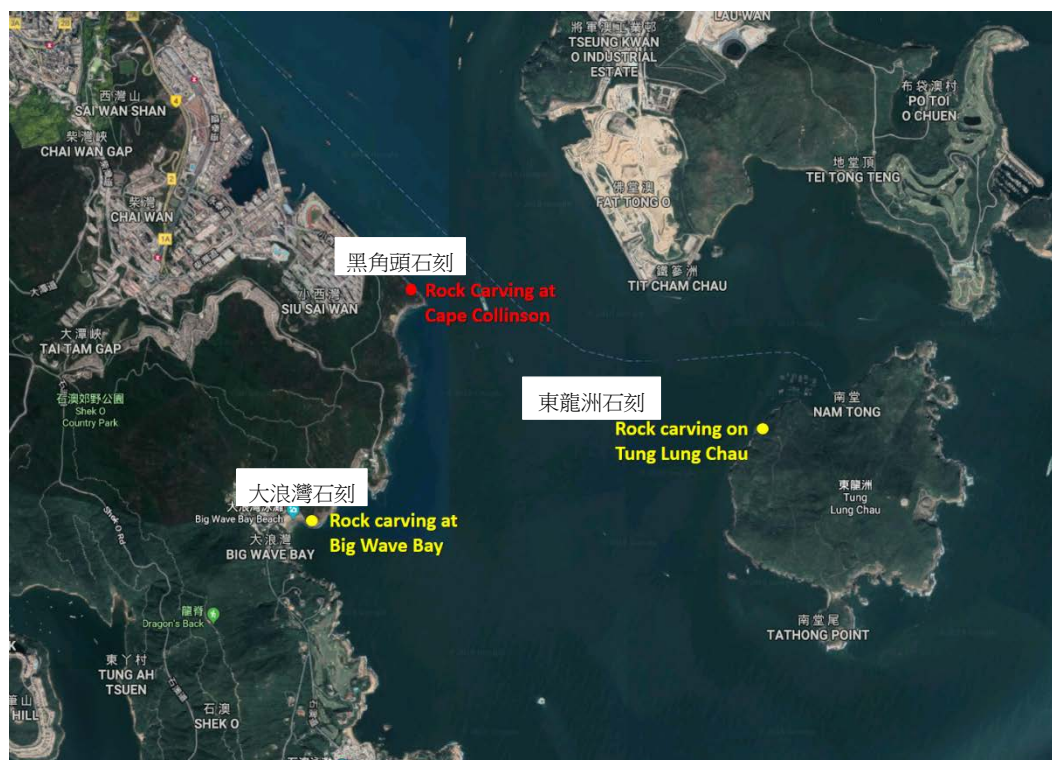
除具考古價值外，黑角頭石刻亦是重要的石刻藝術傑作，具有美學欣賞價值。

美學價值

東區黑角頭石刻的照片



本港各處石刻的位置



黑角頭石刻的位置(紅色標示)



黑角頭石刻



石刻四周環境



石刻位於海岸懸崖上

灣仔玉虛宮 文物價值評估報告

玉虛宮¹(「廟宇」)又名北帝廟，位於灣仔隆安街與石水渠街交界，尊奉道教神祇北帝²。廟宇由灣仔坊眾興建，最初由神功值理會管理，並由該會聘用司祝打理廟務。廟宇在一九二八年交由華人廟宇委員會管理³。

歷史價值

廟宇由主建築及兩個偏殿組成。主建築於清朝同治元年(一八六二年)興建⁴，於一八六三年落成。這可從前進脊檁⁵及善信供物上的刻字得知。善信的供物包括兩塊分別刻有「德煥辰居」及「總握天樞」以頌揚北帝神威的木製古牌匾，以及刻有「風調雨順」的鑄鐵鐘⁶。主建築正門麻石門額刻有「玉虛宮」三字，乃當時駐守九龍寨城的大鵬協副將張玉堂所題。在一八六二年⁷廟宇興建時，當時的殖民地政府出售石水渠街數幅土地，以發展該處容納一八五零至六零年代因華南動盪而避居香港的移民。該處及鄰近地方後來成為華人住宅區⁸。

主建築尊奉北帝，其神壇設於天井的香亭及後進的明間。後進的左次間供奉觀音、城隍、三仙姑及財神，右次間則供奉包公、呂祖、關帝及太歲。土地及濟公的神龕分別位於前進左右兩邊。

¹ 「玉虛宮」是傳說中北帝在天庭的宮殿。

² 北帝是道教中代表北方星宿的神祇。中國民間認為北方屬水，因此漁民奉北帝為水神者眾。

³ Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, 1980. pp. 10-12, 14-15.

⁴ 參考主建築正門麻石門額的刻字「同治元年歲次壬戌鼎建」及麻石門額的刻字「同治元年歲次壬戌仲冬吉旦」，均可追溯至同治元年，即一八六二年。

⁵ 參考前進脊檁的刻字「同治二年歲次癸亥孟春吉旦下環同仁店彭國端陳棋光敬送」，可追溯至同治二年，即一八六三年。捐贈者姓彭及姓陳，跟一八六二年賣地後購入該處附近地段的兩個大地主家族的姓氏相符。

⁶ 參考香亭「德煥辰居」牌匾的刻字「同治二年歲次癸亥孟夏吉旦」、後進「總握天樞」牌匾的刻字「同治二年夏月吉日立」，以及鑄鐵鐘的刻字「同治二年歲次癸亥季春吉旦立」，全部均可追溯至同治二年，即一八六三年。

⁷ Smith, Carl T. *A Sense of History – Studies in the Social and Urban History of Hong Kong*. Hong Kong: Hong Kong Educational Publishing Co., 1995, p. 132.

⁸ Ting, S.P. and Wong, N.K. *City of Victoria*. Hong Kong: Urban Council of Hong Kong, 1994, pp. 9, 75.

龍母殿位於主建築左邊，現供奉龍母、佛母及天后。據其門額的刻字記載，此殿在清朝光緒丁未年（一九零七年）重建，原為公所⁹。位於主建築右邊的三寶殿，現供奉三清等神祇和用作拜祭祖先。據門額的刻字記載，此殿原本用作書院。雖然建築物上未見刻有建造年份，但在一張可追溯至一九一零年代的明信片上，已看到這部分建築的影像¹⁰。

主建築及兩個偏殿均為硬山頂，以青磚、麻石及木材築砌在台基上，由麻石梯級通往地面。清水磚外牆大多表面平滑，築砌精良。

建築價值

主建築匯聚優秀的建築特色，屬兩進三開間清朝民間建築，兩進之間的天井設有香亭。前簷廊由麻石及木結構支撐，飾以人物、花卉、瑞獸及中國民間故事為題材的雕刻，手工精湛。屋簷下的木雕簷板有精細的浮雕及鏤雕吉祥圖案。

主建築前進的正脊及墀頭均飾以造工精巧，歷史悠久的石灣陶塑。正脊上層為二龍戲珠，兩邊有一對鰲魚；下層主要飾以刻劃中國民間故事的人物塑像，屋脊左右兩端以鳳凰為飾。屋脊由石灣均玉店於清朝光緒三十三年（一九零七年）製造，墀頭上的陶塑也是該店所製¹¹。前方垂脊兩邊各飾以日神及月神陶塑。

正門後有屏門，再後面是天井，天井兩側為蓋有捲棚頂的走廊，其女兒牆上均飾以彩繪灰塑。天井設有歇山頂香亭，亭內供奉北帝大銅像，像上刻有年份「大明萬曆三十一年」（一六零三年）¹²。銅像上方掛了刻有「德煥辰居」的木牌匾。供奉北帝的神壇設於後進的明間，兩旁是四大元帥的泥塑立像。神壇上方掛了刻有「總握天樞」的木牌匾，是綢緞行的供物。

⁹ 參考左邊建築物正門麻石門額的刻字「光緒歲次丁未陽月穀旦重建」，當中記載殿宇於光緒丁未年，即一九零七年，農曆十月重建為公所。

¹⁰ 參考一張可追溯至一九一零年代的明信片，上有玉虛宮的影像（香港歷史博物館藏品—明信片 PC1989.0008.）。

¹¹ 參考屋脊的刻字「石灣均玉店造」及「光緒三十三年」，以及墀頭的刻字「均玉造」。

¹² 銅像由香港富商曾兆榮（別名曾富）於二十世紀初期在廣東購買，供奉於他在九龍城附近的別墅南豐臺內，直至別墅在二十世紀中期拆卸。見蕭國健：《寨城印痕—九龍城歷史與古蹟》，香港：中華書局（香港）有限公司，2015年，頁132-138。

龍母殿屬兩進一開間建築，兩進之間建有天井。正面外牆飾以灰塑墀頭及雕工精細的木簷板。正門兩側的木製對聯，可追溯至清朝光緒九年(一八八三年)¹³，卻是獻給北帝而非龍母。

三寶殿屬一進建築。凹斗式入口磚牆的表面較正面外牆的其他部分更平滑，接合亦更精良，意味着擴建部分並非由興建原有建築物的工匠處理。擴建部分的屋角嵌置麻石土地神壇。

根據兩塊嵌入主建築前進左側內牆的石碑所載，廟宇在一八六九年或曾大規模擴建¹⁴及在一九二八年重修¹⁵。廟宇雖然多年來幾經維修，但整體仍保持原有布局及主要元素，現在仍可看到大部分裝飾特色，包括歷史悠久的石灣陶塑、灰塑、石雕及木雕等。

保持原貌程度

在本港主祀北帝而歷史悠久的廟宇中，最具規模的便是玉虛宮。廟宇脊樑刻有落成的年份，而廟內的天井香亭及後進均供奉北帝神像，在本港傳統中式廟宇十分罕見。

罕有程度

廟宇設有公所及書院，顯示當區居民及商人建立廟宇的原意，亦以之作為議決公共事務的場地，並為鄰里提供教育。玉虛宮跟荷李活道文武廟的規模相若，亦同樣是華人的活動樞紐¹⁶。在宗教方面，信眾及當區居民深信廟宇風水坐向殊佳，可為區內居民帶來繁榮¹⁷。

社會價值和地區價值

農曆三月三日北帝誕，仍有眾多善信到廟宇參拜；農曆五月八日龍母誕亦有信眾慶賀。在驚蟄、農曆新年前後等日子，廟宇都擠滿信眾，向神靈祈福。總括而言，玉虛宮是灣仔早期發展的重要歷史地標，

¹³ 參考上聯的刻字「光緒九年歲次癸未仲冬吉旦」，可追溯至光緒九年，即一八八三年。

¹⁴ 參考可辨識的刻字「同□八年歲次己□」，很可能是指同治八年，即一八六九年。

¹⁵ 參考刻字「中華民國十七年歲次戊辰十二月」，可追溯至中華民國十七年，即一九二八年。

¹⁶ 冼玉儀：〈社會組織與社會轉變〉，載於王賡武主編《香港史新編(上冊)》，香港：三聯書店(香港)有限公司，1997年，頁165。

¹⁷ Home Affairs Department Trust Funds Section Temples Unit. 1980. "Pak Tai Temple, Wanchai" in *Temples Directory*, pp. 10-12, 14-15.

也是當地社區身分的印記。

舊灣仔郵政局(法定古蹟)、石水渠街 72 號、72A 號、74 號及 74A 號(全屬一級歷史建築)、皇后大道東洪聖古廟(一級歷史建築)、南固臺(一級歷史建築)、莊士敦道 60A 號、62 號、64 號及 66 號(全屬二級歷史建築)、船街 18 號(二級歷史建築)、灣仔街市(三級歷史建築)、慶雲街 2 號、4 號、6 號及 8 號(全屬三級歷史建築), 以及皇后大道東 186 號、188 號及 190 號(全屬三級歷史建築)均可從廟宇步行到達。這些歷史建築物共同反映灣仔社區的歷史及社會文化發展。

組合價值

灣仔玉虛宮的照片

主建築正面外牆，屋脊飾以均玉店於一九零七年製造的石灣陶塑，麻石框緣刻有張玉堂於一八六二年所題的「玉虛宮」三字。



正立面



左右偏殿正門麻石框緣分別有公所及書院的刻字



前進脊檁的刻字顯示清朝同治二年(一八六三年)的年份



有蓋天井的北帝銅像及刻有「德煥辰居」的牌匾



後進供奉的北帝及其他神祇



二零一九年慶祝北帝誕在後進舉行道教儀式

上水金錢味峰侯公祠 文物價值評估報告

歷史價值

侯族發源於上谷(即現時的河北省中西部)，是最早定居香港的大族之一。在宋朝(九六零年至一二七九年)，侯氏族人遷至廣東省¹。其後，侯族兩個分支定居河上鄉及谷豐嶺²，並再開枝散葉，及至金錢、丙崗、燕崗及孔嶺等多個地方。金錢的風水布局呈「蝴蝶玩金錢」之勢，因以為名。曾有堪輿師稱，金錢村後方的山形似蝴蝶，而位處的土地則像金錢³。

金錢味峰侯公祠(「祠堂」)約於十八世紀後期由侯倬雲建成，以紀念曾祖父侯聚裴(一六三四年至一六八八年)，別號侯味峰，乃國學生⁴。侯倬雲在清朝乾隆五十三年(一七八八年)中式舉人，任廉州靈山教諭(縣級掌教)⁵，後擢升為韶州府教授(府級掌教)⁶。祠堂代表侯族味峰祖房在本地的社會及經濟地位。自建成後，祠堂主要用作家祠，以祭祀祖先和處理味峰祖房的事宜。

二十世紀初期，祠堂的閣樓曾予何東爵士家庭度假時居住。何世禮將軍(何東爵士兒子)，記得他的母親以年租三元租下金錢祠堂的閣樓⁷，讓家人在附近的

¹ 廣東省的侯族分為六大房，即廣州府內的(i)南海縣房、(ii)番禺縣房[分支新安縣房]、(iii)新會縣房及(iv)香山縣房；(v)肇慶府內的恩平縣房及新興縣房；以及(vi)嘉應州房。

² 北宋(九六零年至一一二七年)進士侯五郎(一零二二年至一零八四年)決定由番禺縣遷至寶安縣，被奉為新安縣房始祖。他的第五代後裔侯仲猷及侯仲宴在南宋(一一二七年至一二七九年)後期分別定居河上鄉及谷豐嶺。第十九代後裔侯聚裴(一六三四年至一六八八年)，別號侯味峰，是侯仲宴的後裔。

³ 譚思敏：《香港新界侯族的建構》，香港：中華書局(香港)有限公司，2012年，頁64。

⁴ 侯氏族譜編纂委員會：《香港新界侯氏族譜》，香港：侯氏族譜編纂委員會，1985年，頁15。

⁵ 張一兵：《嘉慶新安縣誌校注》，北京：中國大百科全書出版社，2006年，頁587。

⁶ 侯氏族譜編纂委員會，同上，頁66。

⁷ 雖然何世禮將軍沒有明確說出他們所住祠堂的名稱，但由於金錢的祠堂只有味峰侯公祠，因此幾乎可以肯定他指的就是這個祠堂。

東英學圃⁸興建期間在該處度假⁹。一九七四年，何將軍在金錢村何東學校演講時，亦談及他兒時在金錢與小孩玩耍的美好回憶，以及何東夫人與該處的深厚感情¹⁰。

二次世界大戰後，侯氏族人大批移居海外謀生，祠堂先後租予麵粉廠、香廠及籐廠。祠堂現回復祭祀祖先的原本用途，仍由侯味峰的後人擁有和管理。

與金錢其他村屋一樣，祠堂的正門也是朝東。祠堂屬兩進三開間的清朝民間建築，內有一天井，兩側為蓋有捲棚頂的廂房。結構方面，祠堂的人字硬山頂由石柱及以麻石作為房角石的青磚承重牆支撐。正門的麻石門額刻有祠堂的名稱「味峰侯公祠」。

建築價值

祠堂的灰飾手工精湛。正脊中央飾有瑞獸浮雕灰塑，翹角則為卷草圖案。前進正脊與山牆交界處綴以鰲魚灰塑，後進則為獅子。墀頭、山牆及側牆的飾帶均有吉祥物及花鳥彩繪浮雕灰塑。

祠堂的建築展現精細石作工藝。前進的一對內簷柱以當時的貴重建材紅沙岩琢造，足見味峰家族的顯赫。天井的麻石地板亦鋪砌得規整嚴密。後進前方築有捲棚頂禮亭，由麻石八角柱支撐。後進的入口橫楣及室內支柱亦以麻石築砌。

前進的木駝峰¹¹及其他木構件，以及後進明間的祖龕都飾有以瑞獸、花卉、幾何圖案及中國民間故事為題材的華麗雕刻。

⁸ 二十世紀初期，何東爵士在金錢附近買入一幅土地。何東夫人其後把土地闢為農場，供家人度假，同時讓她把鍾愛的農耕試驗付諸實行，最終有利於新界的農業發展。見鄭宏泰、黃紹倫：《三代婦女傳奇—何家女子》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2010年，頁126-133。

⁹ 羅慧燕：《藍天樹下—新界鄉村學校》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2015年，頁61-62。

¹⁰ 同上。

¹¹ 橫樑間的墊木，因形狀似駝峰而得名。

雖然祠堂在一九五零至六零年代曾作工業用途，但所有優秀的建築特色，包括灰作、石作及木作的部分，以及建築布局都保存良好，因此祠堂的完整性亦得以保留。

保持原貌程度

祠堂不但代表侯族的味峰祖，這座建築亦見證了新界原居大族與香港市區具有相當社會和經濟地位的家族早期的互動。就建築而言，後進附有捲棚頂禮亭，在本港傳統中式建築十分罕見。

罕有程度

祠堂仍經常舉行傳統儀式。點燈儀式在農曆正月吉日舉行。在傳統婚禮中，味峰祖的新人會到祠堂舉行儀式，祈求祖先庇祐。

**社會價值和
地區價值**

金錢的味峰侯公祠、侯宗福堂神廳(二級歷史建築)、金錢土地神壇(二級歷史建築)及河上鄉的居石侯公祠(法定古蹟)，組成了新界侯族歷史發展的文物建築群。連同位於古洞由何東爵士及夫人捐資興建的何東麥夫人醫局(主樓及平房均獲評為二級歷史建築)，祠堂見證了何東伉儷對金錢社區的貢獻及聯繫。

組合價值

上水金錢味峰侯公祠的照片



正立面



兩進三開間布局，後進的門廊築有捲棚頂



後進主屋脊飾以獅子及卷草圖案的灰塑



側牆雕帶飾以吉祥物及花卉的浮雕灰飾



前進內紅沙岩簷柱及有華麗雕刻的木樑及駝峰



後進用以舉行侯族的喜慶活動

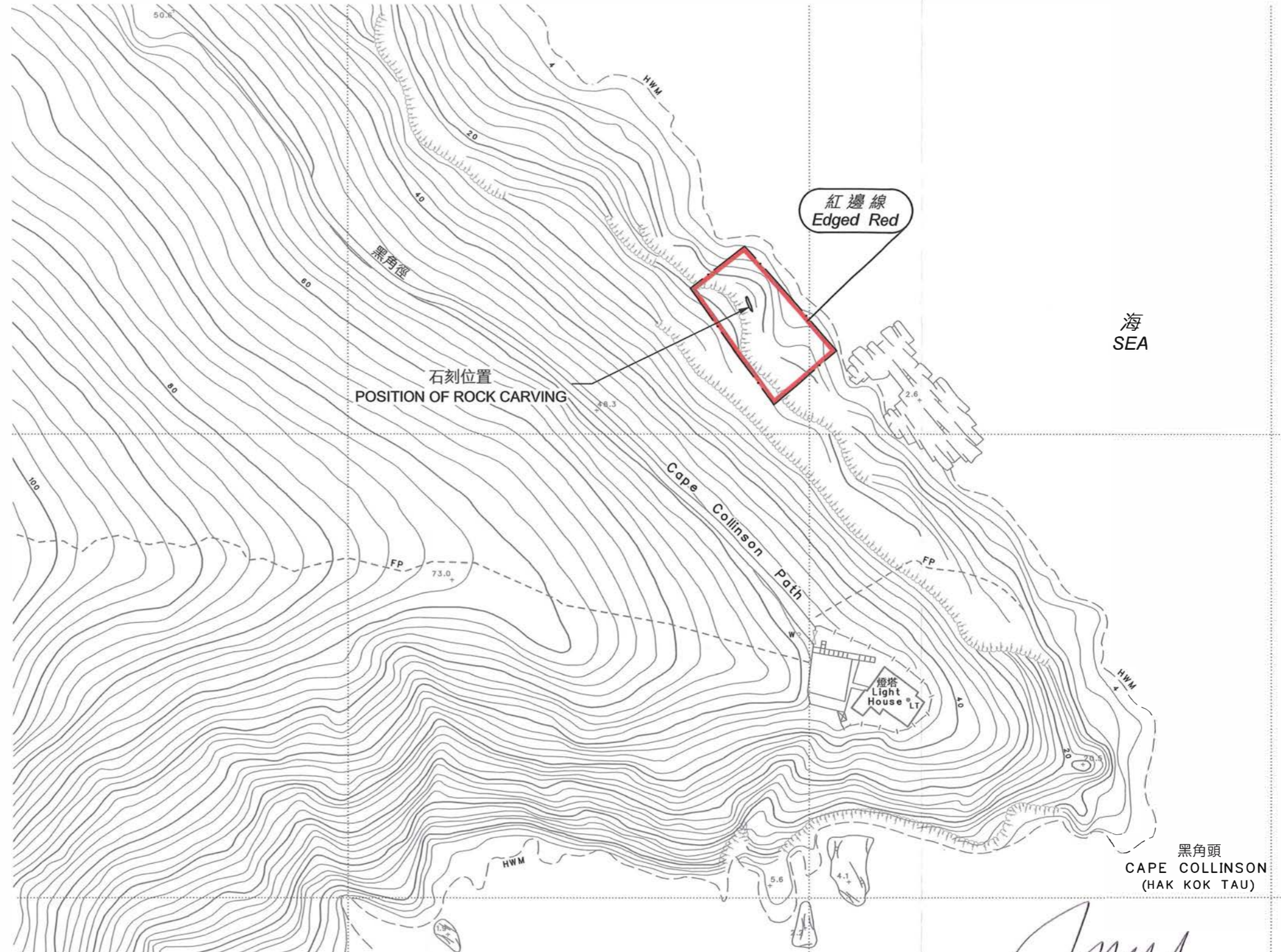


後進木神壇的木雕手工精湛

位置 LOCATION

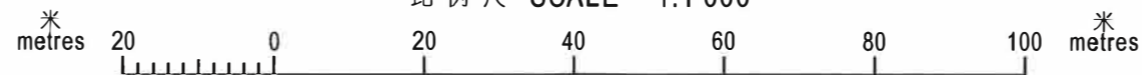


比例 SCALE 1:20 000



以紅邊線標示的面積約為 500 平方米
EDGED RED AREA 500 SQUARE METRES (ABOUT)

比例尺 SCALE 1:1 000



(Signature)
 (黃偉綸 Michael Wong)
 發展局局長 Secretary for Development
 日期 Date 14 October 2019

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

 地政總署 港島測量處
 District Survey Office, Hong Kong
 Lands Department

© 香港特別行政區政府 版權所有 Copyright reserved - Hong Kong SAR Government

古物及古蹟條例 (第53章)
 根據第3(4)條存放於土地註冊處的位於香港島東區
 黑角頭的石刻及鄰接土地的圖則
 ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
 PLAN OF THE ROCK CARVING AND ADJOINING LAND AT CAPE COLLINSON,
 EASTERN DISTRICT ON HONG KONG ISLAND
 DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

檔案編號 File No. LD DSO/HK 14/2/5/2 Pt.2 & DSO/HK W2902

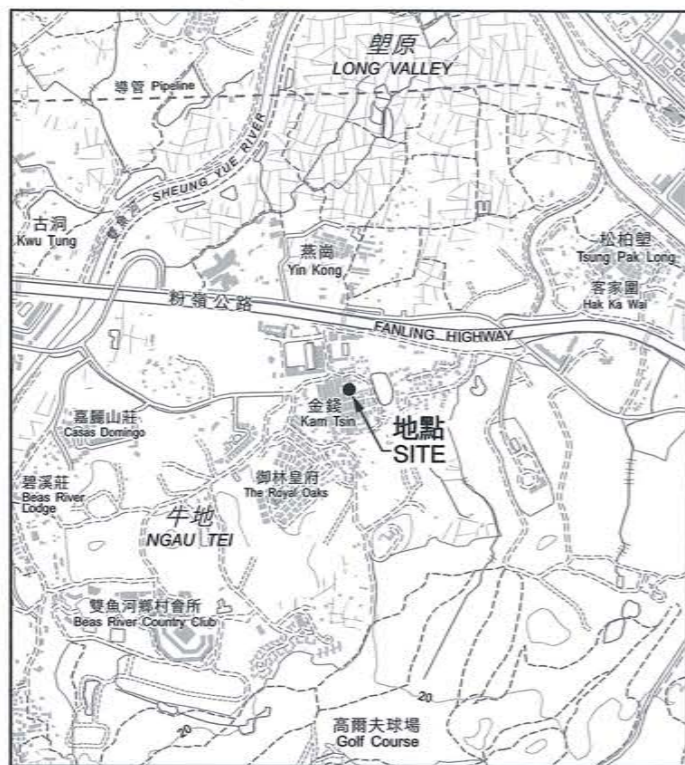
測量圖編號 Survey Sheet No. 11-SE-20D

發展藍圖編號 Layout Plan No. --

參考圖編號 Reference Plan No. --

圖則編號 PLAN No. HKM10443

位置 LOCATION



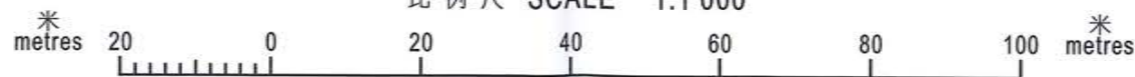
比例 SCALE 1:20 000



以紅邊線標示的面積約為 249 平方米

EDGED RED AREA 249 SQUARE METRES (ABOUT)

比例尺 SCALE 1:1 000



(黃偉綸 Michael Wong)

發展局局長 Secretary for Development

日期 Date 14 October 2019

只作識別用 FOR IDENTIFICATION PURPOSES ONLY

地政總署 北區測量處
District Survey Office, North
Lands Department

© 香港特別行政區政府 版權所有 Copyright reserved - Hong Kong SAR Government

古物及古蹟條例 (第53章)
 根據第3(4)條存放於土地註冊處的位於新界上水金錢
 丈量約份第92約金錢地段第1號稱為味峰侯公祠的建築物的圖則
 ANTIQUITIES AND MONUMENTS ORDINANCE (CAP. 53)
 PLAN OF THE BUILDING KNOWN AS HAU MEI FUNG ANCESTRAL HALL
 AT KAM TSIN LOT No. 1 IN D.D. 92, KAM TSIN, SHEUNG SHUI, NEW TERRITORIES
 DEPOSITED IN THE LAND REGISTRY UNDER SECTION 3(4)

檔案編號 File No. LD DSO/N/W 7569
 測量圖編號 Survey Sheet No. 2-SE-10D
 發展藍圖編號 Layout Plan No. -----
 參考圖編號 Reference Plan No. -----
 圖則編號 PLAN No. DNM3812b