

景賢里

復修工程誌



景賢里  
復修工程誌



# 景賢里

## 復修工程誌

### 序

### 前言

### 研究篇

第一章 歷史沿革	9
第二章 景賢里的環境與建築特色	15
第三章 景賢里的價值	51

### 復修篇

第四章 復修前的損壞狀況	63
第五章 復修依據	75
第六章 復修過程	85
第七章 復修前後照片對比	107
第八章 復修中幾個問題的認識	125
第九章 景賢里復修工程的關鍵技術	131

### 結語

### 附錄篇

附錄一 竣工圖則（選錄）	146
附錄二 專責小組成員和主要工匠名單	201
附錄三 景賢里復修工程例會日程表（選錄）	202
附錄四 各種復修專案用料一覽表	204

## 序

景賢里是香港文物保育的標誌性建築，它不僅是本港少數具中國固有式建築風格的戰前建築，亦為特區政府自 2007 年實行的新文物保育政策，立下里程碑。景賢里的復修，亦展示了內地與香港合作保護文物建築的重要成果。

位於港島司徒拔道 45 號的景賢里，於 1937 年由廣東商人及慈善家岑日初先生及其夫人岑李寶麟女士所建。大宅巧妙地糅合中西建築特色，展示了香港戰前時期上乘的建築技術及工藝。大宅一直屬私人擁有，直至 2007 年 9 月，公眾發現景賢里屋頂琉璃瓦片、石製構件及窗框遭拆除。特區政府即時採取果斷行動，將大宅宣布為暫定古蹟，並按當時剛公布的新文物保育政策，以提供經濟誘因保育私人歷史建築的措施，迅速與業主達成非原址換地協議。景賢里於 2008 年 7 月正式列為法定古蹟，獲永久法定保護。這個案亦為香港私人歷史建築的保育工作開創先河。

儘管景賢里獲成功保存，大宅卻遭受極為嚴重的破壞，幸得國家文物局推薦廣州大學建築與城市規劃學院湯國華教授赴港協助，對景賢里的損壞情況進行評估，並制訂全面的復修計劃。湯教授帶領廣州大學嶺南建築研究所的專業人員，進入景賢里勘察損壞情況、測繪所有建築物的圖則、記錄損壞構件的詳情，並研究復修的可能性。湯教授不辭勞苦，於 2007 年 11 月底提交勘察報告及復修建議。在其後的復修過程中，湯教授和他帶領的施工團隊專業敬業地由殘缺碎片及圖片中找尋大宅昔日的面貌，

反覆嘗試復修所需的工藝，並在內地找尋廠家生產所需的材料，幾經艱辛，歷時兩年多的復修工程終於在 2010 年 12 月大功告成。

湯教授除了親力親為地領導景賢里的復修工作外，更花了近一年的時間，將景賢里的歷史背景、建築特色和這次復修工程所涉及的詳細資料，包括復修依據、復修過程及相關的技術細節，一一記錄在這本《景賢里復修工程誌》內。此外，在這次復修工程中，湯教授更協助培訓了一批香港工人，讓他們掌握修繕文物建築的技術，包括一些已經逐漸失傳的傳統工藝，例如彩色水磨石工藝、中西結合的灰塑工藝和製作水泥花階磚的技術等。湯教授對復修歷史建築的高度專業能力和對文物保育傳承的重視，實在令人敬佩。他對特區政府文物保育工作的指導和支持，更令人感動。我謹向湯教授致以衷心的謝意。

這本圖文並茂的《景賢里復修工程誌》，不單記錄了這項復修工程的成果，更可說是這些傳統工藝的技術手冊，為日後進行類似復修工作提供重要的參考依據，並提高了本地工人對文物建築保護工作的認識，實是對本港文物保育工作的另一貢獻。

香港特別行政區政府  
發展局局長林鄭月娥



## 湯國華教授簡介

湯國華為廣州大學建築與城市規劃學院教授、建築學博士，現任廣州大學嶺南建築研究所所長、廣東省建築物理學術委員會委員、廣東省文物保護專家委員會委員。

湯教授從事建築物理環境技術和歷史建築保護技術研究已二十八年，曾先後主持廣州珠江隧道入口光環境研究、廣州地鐵一號線坑口車站聲環境研究、廣州城市廣場與公園熱環境研究、廣州清末民初民居熱環境研究等課題。此外，他亦曾負責廣州沙面建築群、廣州聖心大教堂、廣州孫中山大元帥府舊址、廣州國民黨一大舊址、廣州懷聖寺光塔、粵海關舊址、東莞可園、開平碉樓等多項全國重點文物保護單位保護工程研究、復修設計和施工督導。國家文物局在 2007 年 9 月 委派湯教授往香港協助法定古蹟景賢里的復修工程。

## 前言

現在，「景賢里」已經是香港市民熟悉的名字，成為香港歷史建築保育的特殊案例。在景賢里經歷嚴重破壞後重新復修好的今天，很有必要認真研究它的建築特點，忠實地總結它的復修經驗，讓廣大市民認識它的價值，為今後同類復修工程提供借鏡；也為後人留下可信的歷史資料。





# 第一章

## 歷史沿革



## 背景

### 背景

2007年9月10日，位於香港司徒拔道45號的景賢里大宅的建築裝修和裝飾被發現遭到人為的嚴重損壞。9月15日，香港特別行政區政府果斷地宣布景賢里大宅為暫定古蹟，制止全面損壞。隨後，國家文物局接到香港特別行政區政府邀請國內專家協助評估的函件，委託廣東省文物局派出廣東省文物保護專家委員會委員、廣州大學嶺南建築研究所所長湯國華教授赴香港協助評估景賢里大宅的損壞情況，並提出復原修繕方案。湯國華教授隨即赴港，在古物古蹟辦事處指導下，迅速了解情況後，帶領廣州大學嶺南建築研究所專業人員進入景賢里勘查損壞狀況，測繪所有建築，登記損壞構件，研究復修可能性。經粵港雙方一個月的緊密工作，於2007年11月底向香港特別行政區政府提交《香港景賢里大宅現場勘察及復修方

案的報告》。該報告對景賢里大宅的損壞狀況進行了準確評估，並提出可實施的復原修繕方案。2008年1月20日，該報告獲古物諮詢委員會通過。在接着的記者招待會上，湯教授承諾景賢里可以復原八成，隨後開始全面復修施工圖設計。

2008年7月11日，香港特別行政區政府宣布香港司徒拔道45號（圖1）為法定古蹟。2008年9月開始景賢里復修工程，第一期工程是復修屋面，至2009年4月完成。第二期工程是屋體的全面復修，復修工程從同年4月開始，至2010年12月完成並通過驗收。

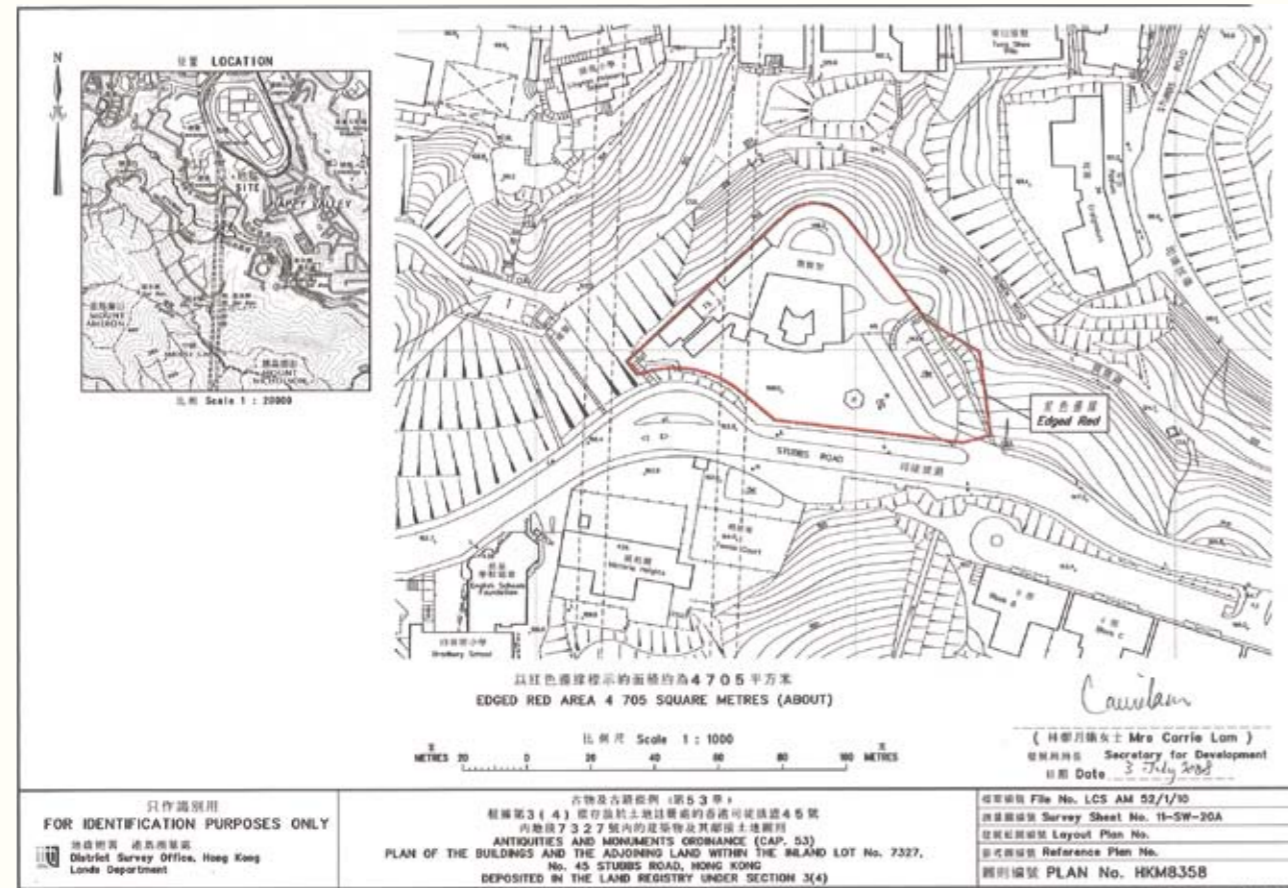


圖1. 法定古蹟景賢里

## 「景賢里」名字的由來

當乘車上香港島太平山觀光，經過半山時，右邊茂密樹叢中出現一座紅牆綠瓦的中國式宮殿，讓人為之驚嘆。（圖2、圖3）

原來這座建築並非宮殿，而是一組建成於1937年的華人私人住宅，大宅由厘份則師樓（Office of A.R.F. Raven）設計。

大宅的第一任業主是岑李寶麟女士，她的丈夫岑日初先生是廣東新會著名殷商及慈善家，大宅始名為「禧廬」（圖4）。



圖2. 司徒拔道北側的一座中國式宮殿建築（入口處）



圖3. 中國式宮殿建築（從東南方俯瞰）



圖4. 原「禧廬」大門



第二任業主是 1978 年購買該宅的香港著名殷商邱子文先生，購買後，把大宅改名為「景賢里」，與他家鄉揭陽祖屋命名同字同樣。其後大宅於 2007 年再轉售予新業主，由於未有重新命名，所以本文仍把香港司徒拔道 45 號大宅的名字稱為「景賢里」。

說到「景賢里」，要追溯到邱子文先生的父親邱金元先生，1942 年他在家鄉廣東揭陽購地建大宅，命名為「景賢里」（圖 5），祖堂定名「元德堂」，並作「元德堂記」，闡釋景賢里名字的由來：「卜建斯宅里名景賢，堂顏元德以祀列祖」，同時亦囑咐各兒子要「敦行禮讓善保克勤克儉之風」（圖 6），故邱子文先生在香港購買的大宅也定名「景賢里」（圖 7）。而現時揭陽祖屋已捐贈給當地小學（圖 8）。



圖 5. 揭陽「景賢里」大宅門匾

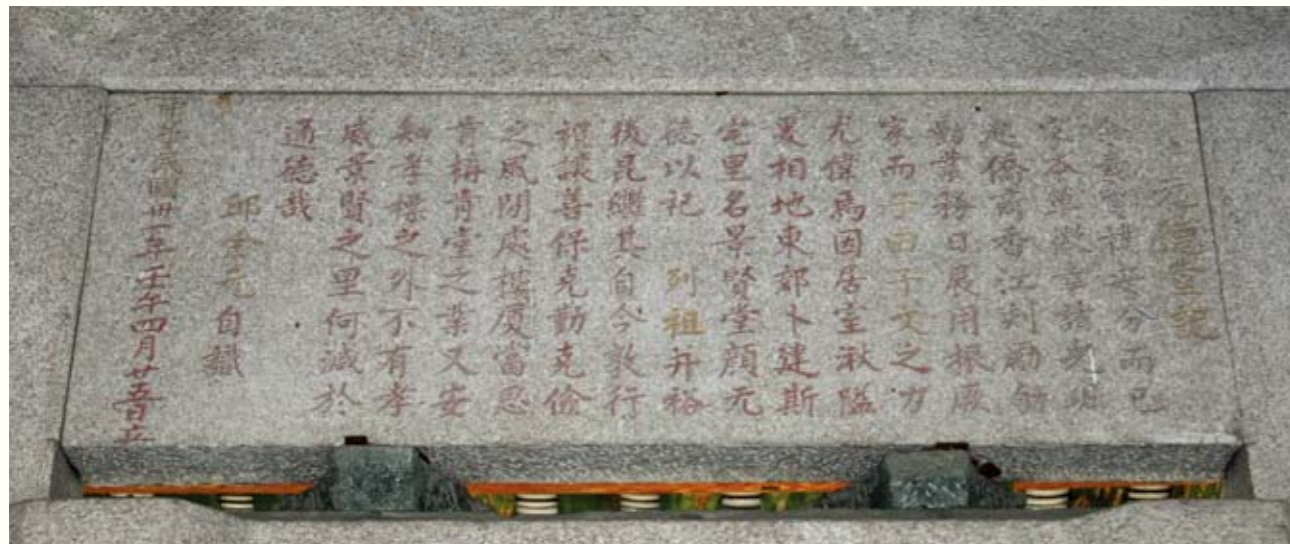


圖 6. 元德堂記



圖 7. 香港「景賢里」大宅門匾



圖 8. 揭陽「景賢里」

# 第二章

## 景賢里的環境與建築特色



## ||E|| 景賢里的風水環境 ||3||

中國傳統建築選址和座向都講究「風水」。有人說風水是一種迷信，其實，風水學是中國文化的重要組成部分。有位研究風水多年的學者說過，中國風水學有三分之一是科學、三分之一是迷信、三分之一是未知，這是很恰當的評價。的確，風水學是有地理氣候學的內涵，也有環境心理學的內涵，也有需要我們繼續探索的未知內容。



圖9. 從北面俯瞰景賢里



圖10. 前院的「半月形花池」

### 外環境

景賢里大宅選址於香港太平山半山區的山路轉角處，座南向北，倚山而建，叢林環繞而面向維多利亞港。建築基地以花崗石砌築的護坡為靠背，座落在鋼筋混凝土框架築成的平台上，形成「獨佔鰲頭」之勢。經初步勘察，景賢里佔地總面積約 4,910 平方米（圖 9）。

### 內環境

建築師因地制宜，把主樓朝向安排在北偏東 7.2 度以避開正北（註：古代有規定，除了皇家建築、孔廟建築、佛教建築的中軸線可以與子午線吻合外，其他官方建築和民間建築都不可取正南北向），又把建築群的入口朝向安排在東偏南 32.4 度方位，以示「紫氣東來」。主樓門前寬廣的「明堂」（註：建築門前的空地）是用護欄圍合成，凸出陡峭山勢的半圓形前院，縱深達 23 米。前院正中挖了一口較淺的「半月形花池」，種滿嫩草（註：因前院是架空的鋼筋混凝土平台，不能深挖），以象徵嶺南傳統建築「明堂」常見的池塘，體現了「水」的意象（圖 10）。

## ||E|| 景賢里的建築特點 ||3||

### 適應時代的中國園林式大宅平面布局

嶺南古代園林式大宅以建築為主，庭院為副。景賢里建築佔地面積約 980 平方米，建築總樓面面積 1,735 平方米，庭院綠地佔地面積約 1,490 平方米，體現了嶺南傳統園林式大宅的特點。

景賢里整體布局分為外院和內宅兩大部分，外院靠南，內宅靠北。外院由外門樓、後花園、涼亭、游泳池組成。內宅由內門樓、主樓、副樓、車庫、寵物區、廊屋、前花園組成（圖 11、圖 12）。其中游泳池和車庫是近代高級住宅所備有的新元素，反映了主人既堅守傳統文化又追隨新的生活方式的「存舊創新」性格。

後院綠化主要採用土栽方式，種了很多嶺南常見的喬木，有南洋杉、柏樹、番石榴、龍眼等。前院綠化採用盆栽方式，擺設很多盆景，兩院體現了自然與人工的結合。



圖 11. 景賢里的整體布局（從南面）俯瞰

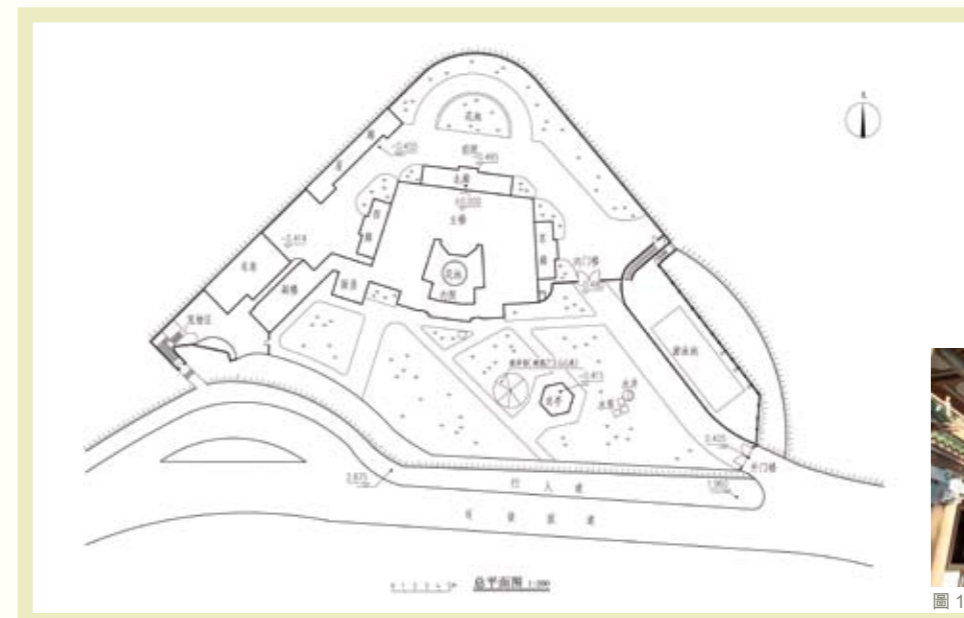


圖 12. 景賢里總平面圖局



圖 13. 主樓南向採用兩翼展開的布局

主樓平面遵循嶺南傳統「三間二廊」布局，即主屋加兩側翼非「一」字形排開，而是兩側翼彎折成三合院式，朝南開口，南面建照壁牆，與主樓圍合成內院（註：俗稱「大天井」）。與嶺南傳統建築不同之處是兩翼稍為向外張開，而不與主屋垂直。這樣設計的目的既增加了內院的面積，又彌補了主樓大門向北的不利朝向，使建築物內部在夏季能引進更多的南風（即「下山風」），以驅散室內的熱空氣。冬天又能吸納更多的陽光，以增加內庭院的溫度。即所謂「藏風聚氣」。也可以想像，此空間造型像一張朝南放置的「太師椅」（圖 13）。



圖 14. 主樓東立面不開門



圖 15. 主樓西立面不開門

主屋地下南部向內院凸出半八角形平面，擴大了正廳的面積。在主屋和兩翼的外面都設置了外廊（也稱「副階」），但兩翼的地下都不向外廊開門（圖 14、圖 15），惟有主屋向北開門，即只有北廊是門廊（圖 16）。這是一個謎，估計當時平面設計參考了中國古錢幣造型（圖 17），在東西開門會漏財，也許認為少開門有利於管理。主屋有三層，兩翼只有兩層，主屋與兩翼之間以面向內院的連廊相連（圖 18）。



圖 16. 惟有主樓北立面開門



圖 17. 主樓平面與中國古錢幣造型相似

## II《 章法嚴謹的中國宮殿式外立面 》III



圖19a. 副樓



圖19b. 地下主、副樓過道的傳菜窗

### 副樓

副樓兩層，由多個並聯式房間組成，以單邊外廊相連，具備早期現代住宅平面的簡潔性（圖 19a）。主、副樓地下、一樓之間用過道和廚房聯繫，以解決主人與傭人之間的分開居住與服務功能，至今還保留了地下廚房向主樓飯廳送餐的傳菜窗（圖 19b）。



圖20 車庫北立面

### 車庫

車庫共有兩層，地下停車，一樓為住房（圖 20）。



圖21. 廊屋

### 廊屋

廊屋一層，長 20 米，兩端建四角亭，中間以封閉式長廊相連（圖 21）。



圖22. 外院的六角涼亭

### 涼亭

涼亭一層，六角形平面，設兩個出入口。現整體向南偏東 12 度傾斜，屋頂寶珠在地面的投影偏離中心 18 厘米（圖 22）。

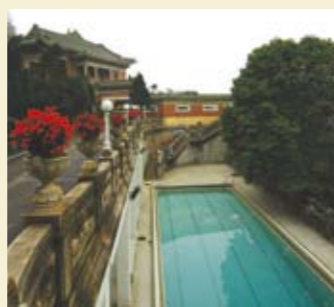


圖23. 游泳池

### 游泳池

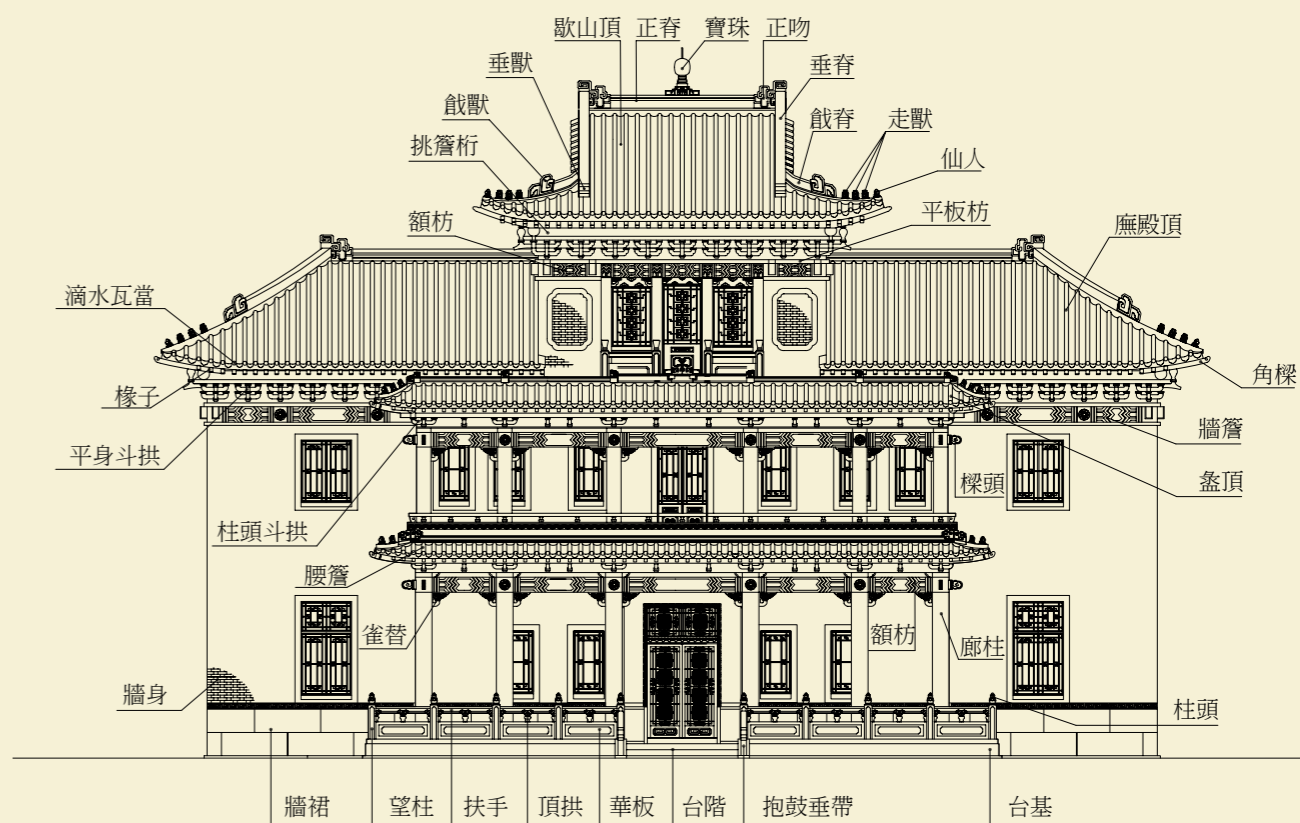
游泳池利用斜坡山勢，建於外門樓與內門樓之間通道東側的下沉地台，其休息廊是利用通道地面底下的架空層設置（圖 23）。



圖 24. 廣州西郊的「半山園」別墅

中國宮殿式建築經歷二千多年的演變，至宋代已成定制。至清代，隨着自然條件的巨大變化，大木材缺乏，宮殿式建築的斗拱變小，柱樑採用小材拼大木而成，木結構宮殿式建築已經發展到盡頭。此後的宮殿式建築只有把木結構改變為當時先進的鋼結構和鋼筋混凝土結構才能進一步發展。適時正是民國興盛的上世紀二、三十年代，國民政府順應振興中國傳統文化的潮流，大力提倡公共建築採用「中國固有式」形態。中國固有式就是建築藝術水準最高的宮殿式，當時只有一些愛國的富人才有能力在民居建築中採用宮殿式。建造景賢里的岑日初先生就是這批人之一；廣州也有一位這樣的人，就是孫中山先生的同事黃冠章先生，他在廣州西郊建了一組中國宮殿式建築供母親作別墅，命名「半山園」。這些中國固有式建築嚴守中國宮殿建築章法，但在細部處理又作了革新，如屋面脊獸裝飾和額枋彩畫的簡化（圖 24）。

景賢里遵循中國宮殿式外立面三段式的構圖（圖 25），表現如下：



## 屋頂

景賢里採用了中國大屋頂多種形式（圖 26）中的七種，這七種按照等級從高到低分別是：歇山頂、半廡殿頂（因平面轉角而形成外觀像廡殿頂）、捲棚歇山頂、捲棚頂、重簷六角攢尖頂、四角攢尖頂和盪頂（平頂的周邊建小簷）。對應屋頂形式的等級還有垂脊和戩脊上走獸的數量，數量愈多，等級愈高。最高等級是故宮太和殿十隻走獸，其它視乎等級由一至九隻不等，最前面的是仙人帶路。無論等級高低只有一個仙人（圖 27）。

主樓的二樓屋頂是景賢里的最高點，也是等級最高的建築，所以採用歇山頂，戩脊（註：兩斜屋面交接的脊，也稱「叉脊」、「斜脊」）上有三隻走獸，一個仙人（圖 28）。值得注意的是屋面採用雙數瓦坑（註：中國傳統文化中，單數為陽數，雙數為陰數），據了解，在「禧廬」時代，二樓是神樓。上世紀初，一些受西方文化影響的華僑在廣東家鄉興建的西式祖屋，有在頂層設神龕以紀念祖先的做法，如開平碉樓（圖 29），這是一種傳統祭祀文化。主屋一樓屋頂與東西兩翼屋頂為不間斷轉折連接，自然形成半廡殿頂的形式，並不是它的等級最高，這也是景賢里平面和立面設計的一個特點（圖 30）。

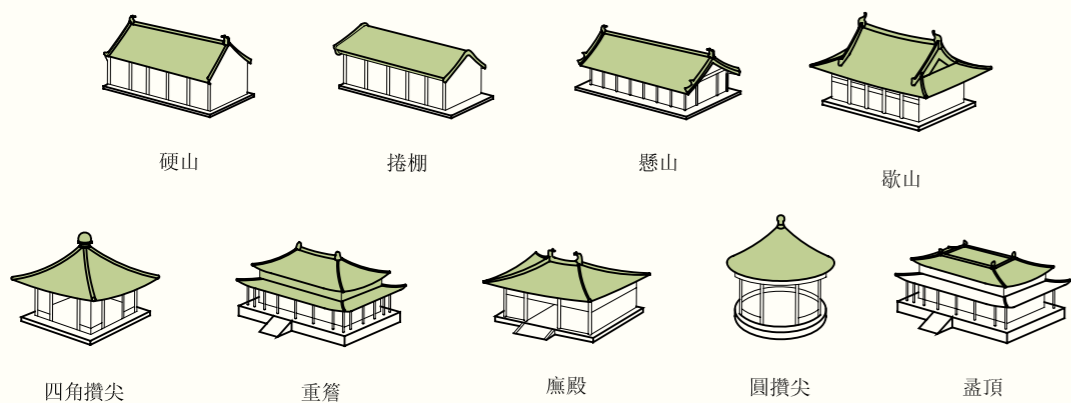


圖 26. 中國傳統屋頂的多種形式



圖 27. 中國宮殿式建築屋頂的仙人走獸



圖 28. 主樓二樓的屋頂有三隻走獸，一個仙人



圖 29. 開平碉樓頂層用以安放祖先牌位



圖 30. 主樓一樓的半廡殿頂



圖 31. 主樓東西兩翼屋頂南端的歇山頂和浴廁的盪頂



圖 32. 副樓的捲棚歇山頂



圖 33. 車庫的盪頂

### 主樓

主樓的東西兩翼一樓是主人居住的地方，南端採用歇山頂，戩脊上有三隻走獸，一個仙人。凸出兩翼南端的浴廁屋頂採用盪頂，戩脊上有兩隻走獸，一個仙人（圖 31）。主樓的東西北外廊頂採用盪頂，戩脊上有兩隻走獸，一個仙人。面向內院的連廊採用盪頂，戩脊上有兩隻走獸，一個仙人。外廊腰簷上的戩脊有一隻走獸，一個仙人。

### 副樓

副樓是傭人居住的地方，採用捲棚歇山頂，戩脊上有兩隻走獸，一個仙人（圖 32）。

### 車庫

車庫一樓也是傭人居住的地方，採用盪頂，其戩脊改為嶺南常見的「龍船脊」（圖 33）。這兩條龍船造型獨特，不是與正立面平行，而是與之垂直，有「雙龍出海」之勢。



圖 34. 廊屋的屋頂



圖 35. 外院的六角亭的重簷攢尖頂



圖 36. 內門樓的屋頂



圖 37. 外門樓戩脊上不設走獸

### 廊屋

廊屋兩端亭屋採用四角攢尖頂，戩脊上有兩隻走獸，一個仙人；中間長廊採用捲棚頂（圖 34）。

### 涼亭

外院的六角涼亭採用重簷六角攢尖頂，戩脊上有一隻走獸，一個仙人（圖 35）。

### 內、外門樓

內、外門樓和照壁是重要的門面建築，它們的屋頂採用廡殿頂，但加上垂脊（圖 36）。內門樓和照壁戩脊上有一隻走獸，一個仙人；第二任主人改的外門樓戩脊上不設走獸（圖 37）。

## 屋身

根據古制，「紅牆黃瓦」是中國皇家建築的專用色彩，孔廟和佛寺的中軸線建築也獲皇帝恩准採用紅牆黃瓦，其他民間建築一律不許採用黃瓦，但可以用紅牆。在中國固有式建築中，因民國政府推翻清皇朝，屋頂不再用代表皇權的黃色，而用綠色和藍色。但紅牆剛好與從西方引進的清水（註：不批盪也不掃色為「清水」，批盪或掃色為「混水」）紅磚牆的色彩一致，所以大量的紅牆綠瓦仿古建築成為中國固有式建築的主要組成部分，特別是基督教建築，如教堂、學校；還有私人住宅，景賢里就是私人住宅採用紅牆綠瓦的典範。

牆體分牆簷（註：牆體上部與屋頂交接部分）、牆身、牆裙（註：牆體下部與地面交接部分，也稱「牆腳」）三部分。景賢里的牆簷嚴格遵守古制，從下向上先後布置額枋、平板枋、座斗、斗拱、挑簷桁，再上就是屋頂部分（圖 38），這些構件採用彩色水磨石工藝裝飾。牆身採用西式砌磚法，丁順交替布列，凹縫（有稱為法國式砌法），凡門、窗都加上石套，牆裙採用石板圍合，上邊緣雕刻回紋帶，下邊緣與凸出的基石緊密接觸（圖 39）。



圖 38. 牆簷構件序列



圖 39. 牆裙的石構件



圖 40. 景觀最美的南立面

外廊是屋身的重要組成部分。景賢里外廊採用中國傳統柱廊型制，雙數柱列單數開間，所作的改動是左右各減少一間，現出屋身兩邊的牆體。北立面為主立面，屋身七開間，外廊七柱五開間；東、西立面為次立面，屋身五開間，外廊五柱三開間；東、西、北外廊各不連通；南立面最有特色，從司徒拔道行人路往北看，有點像北京故宮的午門，但體量小得多，層次豐富，高低錯落，更有親切感，紅色照壁上的黃色大圓形「壽」字灰塑特別奪目，一樓的連廊更引人注目。與其說北立面是正立面，不如說南立面才是正立面，這裏的高位景觀最漂亮（圖 40）。



圖 41. 地下外廊花崗石護欄



圖 42. 一樓露台水磨石護欄

次高級是主樓一樓內院連廊和露台的護欄，採用淡黃底褐色珍珠沙水磨石製造，也仿中國宮殿式護欄造型，但柱頭簡化為上大下小的立方體（圖 42）。



圖 45. 山地斜坡護欄

較低級是山地斜坡的護欄，採用米黃色細粒淺層水刷石製造，中國宮殿式束腰護欄造型，裝飾圖案複雜，深刻地反映了當時水刷石工藝的精緻；還把護欄望柱上的柱頭換成西式英泥花瓶和鑄鐵照明燈柱，中西風格自然結合（圖 45），但因經室外多年風雨沖刷，已明顯露出細沙石。

主、副樓所有柱子都是傳統的圓柱身，八角形柱礎，柱頂設雀替托額枋，額枋上覆平板枋，平板枋上置斗拱支托挑簷桁，挑簷桁支承屋簷的椽子。以上構件除柱礎是花崗石外，全部為彩色水磨石裝飾。

護欄（也稱「圍欄」）分四類：一是山地斜坡的護欄；二是主樓地下北、東、西三立面台基外廊的護欄；三是主樓一樓和二樓外廊的護欄及一樓內院連廊和露台的護欄；四是副樓和車庫一樓外廊的護欄。四類護欄的材料和造型依照等級高低而有區別，最高級是主樓北、東、西立面台基外廊的護欄，採用白色花崗石（俗稱「麻石」）製造，仿照中國清代宮殿式護欄造型：望柱的柱頭為仰蓮寶瓶（也稱「石榴」形）、華板與尋杖（扶手）之間的頂拱用靜瓶蓮葉（圖 41）。此類護欄應歸到三段式的基座上。



圖 43. 一樓外廊護欄與美人靠相結合



圖 44. 柱礎、踢腳線和平座的連接

一樓北、東、西三立面外廊的護欄華板與扶手之間的頂拱只用靜瓶，省去雲拱，值得驚歎的是護欄巧妙地與廊柱相結合，造成美人靠式平座（圖 43）。水磨石柱礎、踢腳線和平座飾線三者連接得天衣無縫（圖 44）。



圖 46. 副樓一樓外廊護欄

較低級的欄是副樓的護欄，彩色水磨石牆身和壓頂，為增加通透性，裝正方形琉璃花格（圖 46）。



圖 47. 車庫一樓露台護欄

最低級的護欄是車庫一樓外廊的護欄，採用清水紅磚「工」字形疊砌，水刷石壓頂（圖 47）。

## 台基

中國宮殿式立面的下一段是台基。台基的高低反映了等級的高低，低級一層平台，中級二層平台，高級三層平台。每層又由若干台階（步級）組成，台階數用單數。台階兩端用斜置石板收口，被稱為「垂帶」，台基較高的台階在垂帶上立護欄，護欄最下段用抱鼓石收口。

景賢里的台基採用一層平台（圖 48）、三級台階（圖 49），垂帶上立抱鼓石（圖 50），台基外沿立宮殿式護欄。台基雖低，但適於居住活動。



圖 48. 景賢里的台基



圖 49. 三級台階



圖 50. 帶抱鼓石的垂帶

## 中西結合的裝修

中國宮殿式建築中的裝修分為外簷裝修和內簷裝修，也就是今天所說的室外和室內裝修。裝修主要指牆體、門窗、樓梯、隔斷、地面等必須使用的構件及其施工；裝飾是指注重美觀和賦予文化內涵的藝術構件和藝術加工，在使用上並非必須。但是，往往裝修離不開基本的審美要求，所以裝修與裝飾不能截然分開。

景賢里的裝修追隨時代特徵，中西結合，表現在處處採用當時流行的西方先進材料和建造方法，造型多處表達了中國傳統文化。

## 門

景賢里的門有九種類型：鐵格柵大門、鐵框彩色玻璃門、推拉鐵柵門（俗稱「欖柵」）、鐵框銅紗門、木框彩色玻璃門、木框銅紗門、實木板門、摺疊門、趟門。鐵格柵門用方鋼鉚合成吉祥的「福」、「壽」字造型圖案；有平開和推拉兩種開啟方式，平開用於外門樓和內門樓（圖 51、圖 52）。



圖 51. 外門樓的平開鐵門



圖 52. 內門樓的平開鐵門





圖 53. 主樓入口的推拉鐵門 (外)



圖 54. 主樓入口的平開彩色玻璃木門 (內)



圖 55. 地下兩側廳和偏房門



圖 56. 主樓的二重門

橫趟推拉鐵門用於主樓入口 (圖 53) 的第一重門，是通透的鐵造防禦門，向內平開的木框彩色玻璃木門用於主樓入口的第二重門 (圖 54)，地下兩側廳房門是平開的木框彩色玻璃門 (圖 55)。向外平開的鐵框彩色玻璃門、推拉鐵柵門是二合一配套，用於主樓地下通向內院和一樓通向露台的出入口 (圖 56)。



圖 57. 主樓的浴廁門



圖 58. 廚房門



圖 59. 副樓的房門

實木板門用在主樓的浴廁 (圖 57) 和廚房 (圖 58)、副樓的房門 (圖 59)。



圖 60. 主樓地下紫檀廳的摺疊門



圖 61. 主樓一樓東偏廳的摺疊門



圖 62. 主樓地下餐廳的摺疊門

摺疊門有一排八扇木框彩色玻璃門 (圖 60) 和一排八扇木板門 (圖 61)、一排四扇木框彩色玻璃門三種 (圖 62)，由上下導軌控制，分別分隔主樓地下紫檀廳、一樓東偏廳、地下餐廳。



圖 63. 主樓一樓西偏廳的趟門



圖 64. 主樓一樓東翼的夾萬門

趟門是推拉開關的吊掛式木門，打開時，門扇收藏在牆內，用於分隔主樓一樓的廳房，是西方引進的分隔形式 (圖 63)。此外，主樓一樓東翼暗室還有厚重密閉的鐵夾萬門 (圖 64)。

木框銅紗門是用彈簧鉸安裝，可以裏外兩個方向平開。用於頻繁出入的通道門。在主樓一樓正廳通向兩翼廳房的過道安裝此門 (圖 65)。

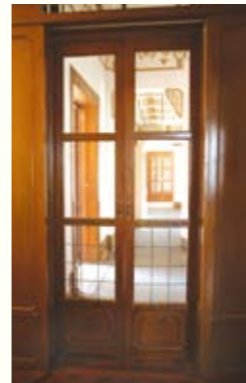


圖 65. 主樓一樓正廳通向兩翼廳房的木框銅紗門



## 窗

景賢里的窗有多種類型。從窗的形狀分為九種：分別有直長方形、橫長方形、正方形、圓形、拱形、六角形、桃形、心形、石榴形、瓶形。從開關方式分有四種：水平推開、上旋（俗稱「千秋窗」）、中旋、下旋。從構造組合分有五種：數量最多的是主樓外牆上三合一配套的長方形直窗，由外開的鐵框彩色玻璃窗扇、中間固定安裝的方鋼鉗合防盜格柵和內開的鐵框紗窗扇組成（圖 66）。



圖 66. 主樓一樓的三重窗（左為內側，右為外側）



圖 72. 廊屋的櫺窗



圖 67. 副樓一樓的外牆窗



圖 68. 副樓的外廊窗



圖 69. 主樓一樓浴廁的六角窗（左為外側，右為內側）

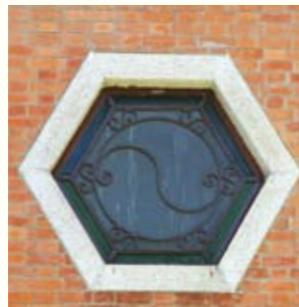


圖 70. 車庫一樓的六角窗（左為外側，右為內側）

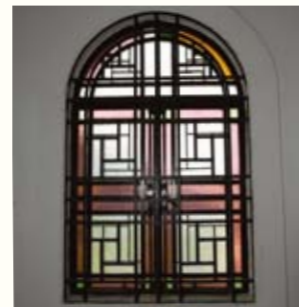


圖 71. 車庫地下樓梯間的拱形窗

副樓一樓外牆窗是中旋的鐵框圓形彩色玻璃窗（圖 67）；副樓外廊窗是由外開的鐵框紗窗和內開的木框玻璃窗組成（圖 68）；主樓一樓浴廁南窗（圖 69）和車庫一樓北窗是中旋式鐵框六角形彩色玻璃窗（圖 70）；車庫地下樓梯間的窗是拱形的二重窗（圖 71）；廊屋正面牆的是向外平開「櫺窗」（註：護欄上的立窗）（圖 72）；廊屋背面牆是瓶形、石榴形、桃形、心形「漏窗」（即「景觀窗」），是中旋式鐵框夾絲玻璃窗（圖 73）。



圖 74. 主、副樓過道的排窗



圖 75. 門頭窗

其他如主、副樓過道是二合一配套的內置固定方鐵格柵、外開「壽」字圖案鐵框玻璃的方形橫窗（即「排窗」）（圖 74）。此外，門頭窗多是下旋的木框玻璃窗，外置固定鐵格柵（圖 75）。

## 樓梯

主樓樓梯一道。地下上一樓梯級踏面和踢面是用白色雲石鋪貼，一側牆裙是雲石裝飾，設腰線和踢腳線（圖 76）；另一側護欄的扶手用柚木造成，欄杆採用合金方銅鉗、焊、榫、螺接成「回」、「卍」結合圖案（圖 77）。一樓上二樓梯級踏面和踢面是用水磨石裝飾，踏面外緣用三條青銅條鑲嵌防滑（圖 78），一側牆裙是水磨石，另一側延續地下上一樓的護欄。

副樓和車庫樓梯各一道，磚砌護欄，梯級水泥飾面，壓出菱形防滑槽（圖 79）。另各有一道鐵製爬梯上屋面（圖 80）。



圖 76. 主樓地下上一樓樓梯的右側牆裙



圖 77. 主樓樓梯精緻的銅製欄杆



圖 78. 主樓一樓上二樓梯級踏面鑲嵌青銅防滑條

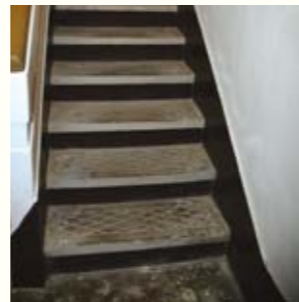


圖 79. 副樓（左圖）和車庫（右圖）的樓梯的梯級踏面有菱形防滑槽



圖 80. 副樓（左圖）和車庫（右圖）有爬梯上屋頂天台

## 地面

主樓地下正廳地面鋪白雲石，周邊圍合黑白「卍」字圖案（圖 81）。西側中餐廳和東側房間地面鋪圓弧形放射狀白色雲石馬賽克（圖 82）。主樓兩翼廳房和一樓所有廳房鋪短木拼圖柚木地板（圖 83）。地下東間浴廁的地面鋪青綠色瓷磚（圖 84），西間地面鋪白色六角形陶瓷馬賽克（圖 85）。地下和一樓外廊地面鋪彩色小方格「卍」字圖案陶瓷馬賽克（圖 86）。



圖 81. 主樓地下正廳鋪雲石地面

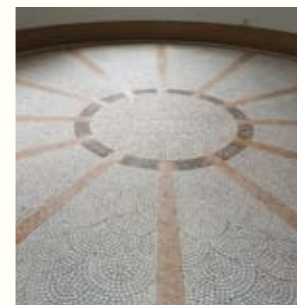


圖 82. 主樓地下中餐廳（左圖）及東房（右圖）的雲石馬賽克地面



圖 84. 地下東間浴廁地面



圖 85. 地下西間浴廁地面

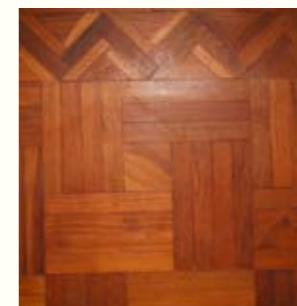
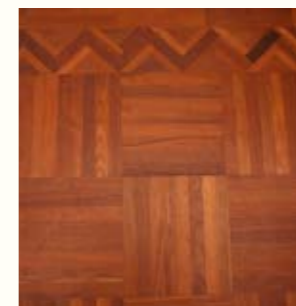
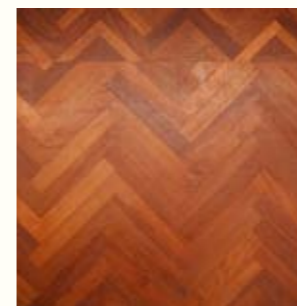


圖 83. 主樓地下和一樓柚木地板三種拼接圖案（左：人字形，中：席紋形，右：風車形）



圖 86. 外廊地面鋪小方格「卍」字圖案陶瓷馬賽克



圖 87. 主樓一樓南露台的彩色「卍」字圖案陶瓷馬賽克地面



圖 88. 主樓一樓西間浴廁

一樓南露台地面鋪彩色「卍」字圖案陶瓷馬賽克（圖 87）。一樓東間浴廁的地面已改為現代雲石，西間地面仍保留最初的粉紅色瓷磚鋪地（圖 88）。



圖 89. 主樓二樓正廳和後庫地面鋪六角形陶瓷馬賽克



圖 90. 主樓二樓正廳兩側暗房地面鋪廣東大階磚



圖 91. 主樓二樓北露台的出口平台水磨石地面

主樓二樓正廳和後庫地面鋪白色六角形馬賽克加彩色梅花圖案（圖 89），兩側暗房地面鋪廣東大階磚（圖 90），北露台的出口平台地面為彩色水磨石（圖 91）。

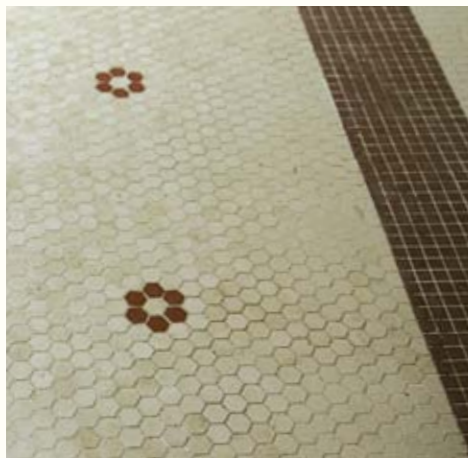


圖 92. 主樓地下過道地面（左圖）和廚房地面（右圖）



主樓地下通向廚房的過道和地下廚房地面鋪六角形白色馬賽克加彩色梅花點綴（圖 92）。

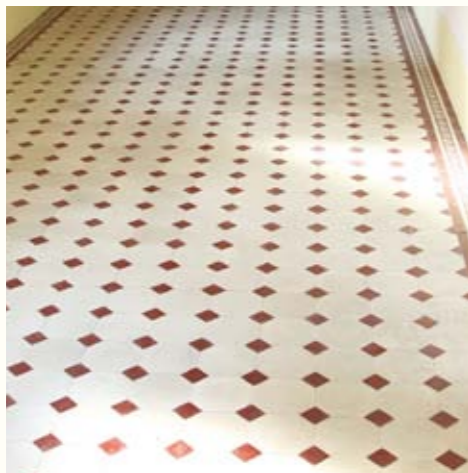


圖 93. 一樓過道地面鋪水泥花階磚

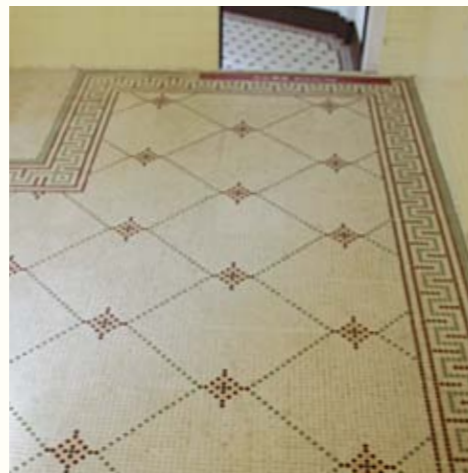


圖 94. 一樓廚房地面鋪馬賽克

一樓的過道鋪八角形圍合正方形白紅兩色水泥花階磚（圖 93），廚房地面鋪六角形白色馬賽克加彩色菱形圖案馬賽克點綴（圖 94）。



圖 95. 副樓地下和一樓的過道、房間、外廊全部鋪水泥花階磚



圖 96. 廊屋地面鋪六角形馬賽克

廚房到副樓的過道和副樓地下、一樓地面除浴廁外，全部鋪八角形圍合正方形紅白兩色水泥花階磚（圖 95）。

廊屋地面（圖 96）及涼亭地面（圖 97）鋪白色六角形馬賽克，其間加彩色馬賽克點綴。



圖 97. 涼亭地面鋪六角形馬賽克



圖 98. 車庫一樓的水泥花階磚地面

車庫地下為素水泥地面，一樓房間與外廊全部鋪八角形圍合正方形紅白黑三色水泥花階磚（圖 98）。

## 平台

天台是屋頂的平台，是景賢里盞頂的天面。因為經常日曬雨淋，鋪地材料要求防水、透氣、隔熱、可微伸縮，為此，嶺南廣府地區廣泛選用廣東大階磚，景賢里也不例外（圖 99）。



圖 99. 主樓天台（二樓北露台）地面（左圖）和車庫天台地面（右圖）鋪廣東大階磚

## 中西裝飾工藝技術的充分運用

嶺南近代建築的裝飾工藝在傳統「三雕二塑一彩一水」的基礎上再增加從西方引進的「二水二鑄一鉚一樺一磚一彩」，即包括傳統的石雕、磚雕、木雕、灰塑、陶塑（分不上釉的素陶和上釉的琉璃兩種）、彩繪壁畫、水磨青磚絲縫清水牆；從西方引進的水磨石、水刷石、銅鑄、鐵鑄、鐵鉚、銅樺、紅磚拼圖、彩色玻璃。在景賢里中，除磚雕、水磨絲縫清水牆未發現外、其他傳統工藝都可以找到。

### 石雕

主樓地下北、東、西立面三外廊護欄、望柱、台階、抱鼓垂帶石都是用花崗石雕刻（圖 100）。

紅磚清水牆的牆裙回紋腰線也是花崗石雕刻（圖 101）。



圖 100. 外廊護欄的石雕



圖 101. 外牆牆裙的石雕

### 木雕

如意（靈芝）、回紋、牡丹圖案是景賢里木雕的主題，在地下紫檀廳的摺疊門上還有福鼠金錢花組合意象（圖 102）。在主樓入口大門的芯板有如意木雕（圖 103），在地下木製窗簾盒正面有回紋木雕（圖 104），在一樓木製窗簾盒正面有牡丹木雕（圖 105），在主樓室內增加了西式建築室內特有的掛鏡線（掛畫線）木雕（圖 106）。



圖 102. 福鼠金錢花組合木雕



圖 103. 大門芯板的如意木雕



圖 104. 木製窗簾盒的回紋木雕



圖 105. 木窗簾盒的牡丹木雕



圖 106. 西方掛鏡線木雕

### 灰塑與彩繪

在室內的牆簷（與天花接壤的牆頂部分）和橫樑、柱頂、井格式樑、放射式樑和頂面都用灰塑裝飾成中國宮殿式的額枋、雀替（嶺南演變為「撐角」）和藻井圖案，灰塑多數為蝙蝠狀的祥雲和象徵水的夔紋、水浪紋、大點金、菊花、篆書「喜」、「壽」字體和簡化了的旋子彩畫形態（圖 107、圖 108、圖 109、圖 110）。用灰塑代替北方宮殿式建築的彩畫，也是景賢里裝飾藝術的一大特點。在主樓地下正廳的壁柱，塑有夔紋腰線（圖 111），並在所有灰塑上塗金漆。

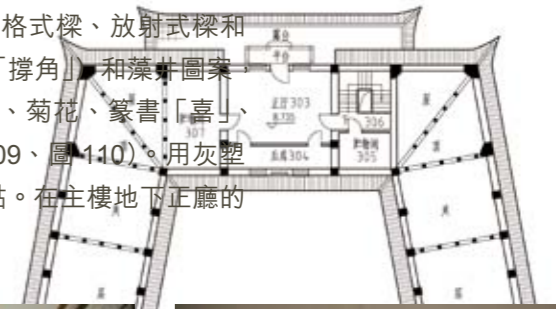


圖 107. 主樓地下正廳天花的金漆灰塑



圖 108. 主樓地下中餐廳天花的金漆灰塑



圖 109. 地下正廳和兩側廳的樑枋金漆灰塑



圖 110. 地下正廳的金漆灰塑鸞罩



圖 111. 主樓地下正廳的壁柱塑有金漆夔紋腰線

室外的牆簷、歇山面都用中式灰塑。如車庫牆簷是用福鼠圖案相連的灰塑（圖 112），廚房與副樓的過道捲棚歇山面上也有如意圖案的灰塑（圖 113）。



圖 112. 車庫牆簷相連的「福鼠」圖案灰塑



圖 113. 廚房與副樓過道捲棚歇山面的山面上有「如意」圖案灰塑

## 綠色琉璃

屋頂的裝飾一律採用綠色琉璃構件。除了第二任主人於上世紀七十年代改建的外門樓採用具像的龍頭正吻和簷口加釘帽外（圖 114），景賢里所有屋頂正脊的寶珠座、吻獸、垂獸和戲脊的仙人、走獸、轉角獸都按照上世紀三十年代廣州中山紀念堂的裝飾手法簡化為博古狀（也稱「夔紋」）（圖 115、圖 116），變成抽象的仙人走獸。簷口的瓦當、滴水圖案採用牡丹裝飾（圖 117），不加釘帽，這種裝飾一直保持不變。



圖 114. 外門樓的綠色琉璃構件



圖 115 寶珠座、正吻、垂獸、戲獸、仙人走獸都簡化為博古狀



圖 116. 腰簷的轉角獸



圖 117. 牡丹圖案的琉璃瓦當滴水

圍牆漏窗採用綠色竹節筒（圖 118），副樓一樓護欄的鏤空和外圍牆假窗採用正方形琉璃花格（圖 119、圖 120）。



圖 118. 內圍牆漏窗的琉璃竹節筒



圖 119. 副樓一樓護欄的琉璃花格



圖 120. 外圍牆假窗的琉璃花格

## 彩色玻璃

清末民初期間彩色玻璃在嶺南民居流行，因為是清朝統治者「旗人」（也稱「滿人」）最先把意大利彩色玻璃引入宮廷，再從宮廷帶到嶺南，所以廣州人稱之為「滿洲玻璃」。最初以單色組合，多選用白（即無色）、淺橙黃、淺草綠、淺玫瑰紅四種，彩色圍周邊，白色置中間，這樣安排既利於採光，又有裝飾效果。為了使透射光線擴散，達到「透光不透視」的效果，玻璃質地早期採用單面小塊狀凹凸表面，俗稱「菠蘿片」；後期出現單面壓花，圖案多為十字梅花形，代替了「菠蘿片」。本大宅的門窗彩色玻璃既有早期，也有後期。在廊屋的漏窗中，還採用了近期的夾絲安全玻璃，反映了本住宅玻璃的演變過程（圖 121）。

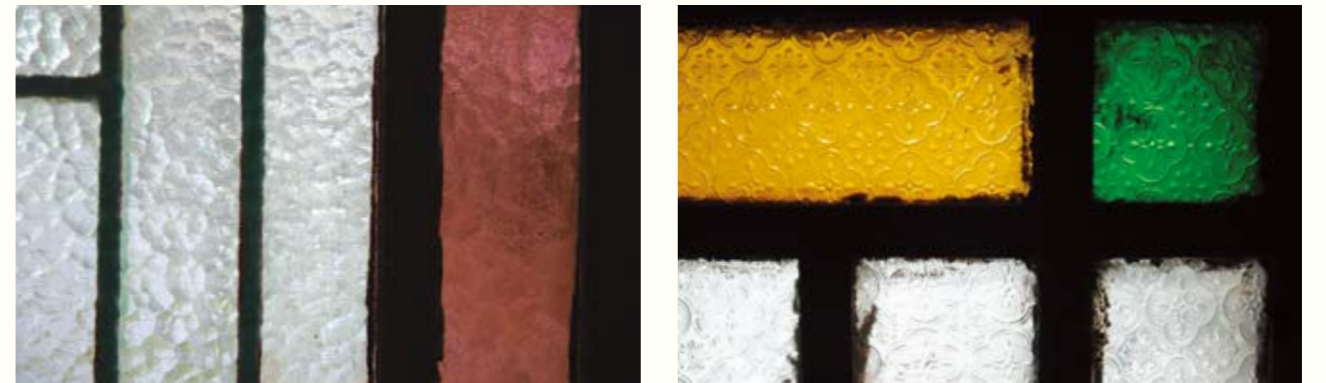


圖 121. 景賢里不同時代採用的不同玻璃（左為早期，右為後期）

## 馬賽克

在鋪地材料中，大量使用馬賽克。從規格來看有兩大類，一類是小塊（3 毫米厚），另一類是大塊（5 至 10 毫米厚）。從拼合圖案看，小塊馬賽克有純白和彩色拼花兩種，圖案有萬字形、梅花形等，主要用在主樓外廊、過道、浴廁及廚房、廊屋、六角亭的地面。大塊馬賽克有圓弧放射形、不規則形和正方形，分別用在主樓地下中餐廳、東北房間及內院的地面（圖 122a 及 b）。



圖 122a. 彩色陶瓷馬賽克

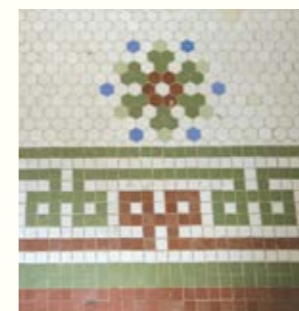


圖 122b. 雲石馬賽克



## 彩色瓷磚

彩色瓷磚規格是 105 毫米 × 105 毫米 × 5 毫米的方塊，顏色有青綠色和粉紅色兩種。瓷磚做工精緻，陰陽角吻合準確，掛衣鈎、肥皂盒等小構件也是特製瓷磚，給人一種乾淨、舒適的感覺。粉紅色瓷磚用在女浴廁的地面和牆壁；青綠色瓷磚用在男浴廁的地面和牆壁（圖 123）。潔具也用同類色，反映出男女不同的心理環境。



圖 123. 主樓地下（左）和一樓（右）浴廁

## 彩色水泥花階磚

彩色水泥花階磚是上世紀初西方房屋地面常見的鋪地材料。這種階磚是在水泥坯上用高強度純彩色水泥漿做成各種圖案，再經高壓和水養護而成，特點是表面堅硬耐磨，人在其上越走越光滑。水泥坯由水泥混合細沙做成，厚 10 至 17 毫米，純彩色水泥厚 2 至 4 毫米。景賢里的彩色水泥階磚有紅白二色和紅白黑三色，用於主、副樓的過道、副樓和車庫地面（圖 124）。



圖 124. 不同顏色的水泥花階磚

## 彩色水磨石

彩色水磨石俗稱「室內意大利批盪」，是細沙粒、石粒、石粉、彩色英泥按照一定比例混合後批盪在模坯上，乾後脫模，用混有金剛沙的磨具加水打磨表面，然後黏貼在牆上或樑柱上，這種是水磨石預製件的做法。另一種做法是直接批盪在護欄、牆上、樑柱上釘木模分色，逐次批盪和水磨，顯出不同顏色和凹凸感。在景賢里，前種工藝用在裝飾構件上，如斗拱、樑頭、雀替、垂花、嵌花等。後種工藝用在樓梯台階、門套、牆腳線、柱子、額枋、椽子、護欄、座椅上。景賢里裝飾藝術中最精彩是額枋上白色和淺綠色立體的簡化旋子彩畫，就是用水磨石工藝製作而成（圖 125）。可見，水磨石工藝在景賢里運用得淋漓盡致。



圖 125. 景賢里裝飾工藝用得最多的是彩色水磨石

## 水刷石

水刷石俗稱「上海批盪」，是一種仿花崗石工藝，在上世紀早期西式建築中很流行。它是用雲石細粒或沙粒摻英泥一齊批盪，至九成乾時用水洗刷，顯出石粒的外表面，遠看像花崗岩。水刷石工藝多用在牆表面、室外護欄、花瓶欄杆等裝飾造型。本大宅的外門樓柱和門額、護土牆裝飾面和護欄、車庫一樓護欄壓頂就是使用水刷石工藝（圖 126）。



圖 126. 外門樓的水刷石裝飾

## 拼花木地板

木地板在西方建築中很流行，多用長條木拼接，也有用短木拼圖案，後者藝術性較高。景賢里主樓地下的兩翼和一樓的廳房都鋪短木地板，有正方形（也稱「席紋」）圖案、人字形圖案、風車形圖案三種，四周圍邊另有浪尖形圖案。這種柚木地板用蠟打磨後非常漂亮（圖 127）。



圖 127. 拼花木地板與木踢腳板

## 鐵鉚和銅榫

上世紀初，鐵焊工藝還沒有用在住宅金屬裝修中。當時方鐵、扁鐵的接合不是焊接，而是鉚接。鉚接多用凸頭鉚釘。景賢里主樓的入口鐵門、窗的固定方鐵格柵不用凸頭鉚釘，而用平頭鉚釘（圖 128）。主樓的樓梯護欄的方銅欄杆連接，除穿接外，還使用了沉頭螺絲擰接和榫接，使銅護欄的藝術圖案更加工整（圖 129）。



圖 128. 大門的鐵鉚工藝



圖 129. 護欄上銅欄杆的螺接

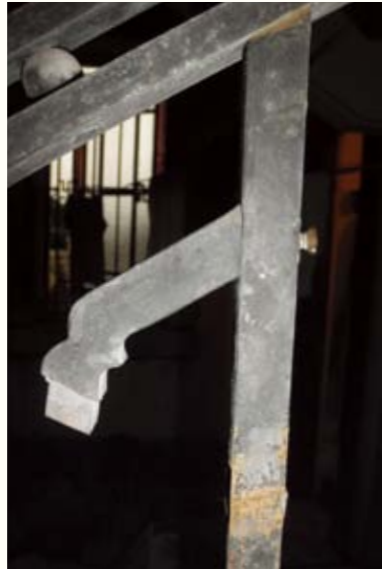


圖 129. 護欄上銅欄杆的榫接



圖 128. 窗格的鐵鉚工藝

## 裝飾圖案

裝飾圖案往往反映了主人的喜愛。景賢里的圖案有字形：「壽」、「喜」、「福」、「卍」、「回」等，有圖形：牡丹、夔紋、祥雲、如意、海棠、水浪、正方形、六角形、圓形。「喜」、「壽」字出現在照壁牆前後方，位於正中的假圓窗（即「壁龕」）、主樓地下天花（圖 130）、主樓入口的推拉鐵門和副樓圓窗上。「福」字的傳統表徵物是蝙蝠，景賢里取張翼飛翔蝙蝠之形，用祥雲、夔紋之像，大量用在天花之上（圖 131）。



圖 130. 多處運用「喜」、「壽」字組合圖案

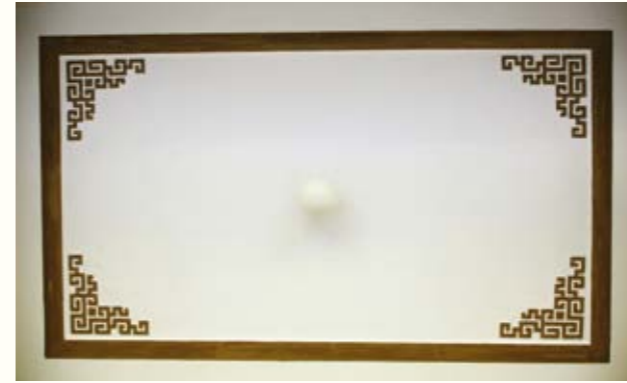


圖 131. 福鼠之形，夔紋、祥雲之像



「卍」字多用在彩色馬賽克地面的拼花。「回」字用在主樓地下正廳雲石地面的圍邊、地下窗簾盒的木雕和外立面花崗石牆裙的腰線上。「牡丹」圖案多用在屋頂簷口的琉璃瓦當、滴水構件和主樓一樓窗簾盒的木雕，以及傢俱的裝飾圖案。「夔紋」多用在屋頂正脊、垂脊、戩脊上，代替正吻、垂獸、戩獸和仙人走獸。「祥雲」多用在水磨石的樑頭造型和灰塑圖案（圖 132）。「如意」用在主樓一樓外廊護欄腰線上（圖 133）。「海棠」用在主樓二樓南北外牆兩側紅磚拼圖（圖 134）。「水浪」用在主樓地下天花周邊裝飾（圖 135）。方形用在馬賽克地磚和木地板的拼花圖案，六角形用在地面馬賽克和一樓的外窗。六角形窗和外院的六角涼亭地面也鋪六角形馬賽克，可能最初主人比較喜歡象徵「六合」的六角形圖案。值得注意的是在車庫一樓面向內院的一個六角形彩色玻璃窗上有「太極圖」裝飾，可推斷主人除信仰佛教外，也信仰道教（圖 136）。



圖 132. 「祥雲」多用在樑頭裝飾上



圖 133. 主樓一樓外廊護欄的「如意」裝飾



圖 135. 主樓地下天花「福鼠」及「水浪」紋飾



圖 134. 主樓二樓外牆的紅磚「海棠」角拼圖



圖 136. 車庫一樓外窗的「太極圖」裝飾



## 採用先進的建築結構與技術

上世紀二、三十年代，鋼筋混凝土結構、機製紅磚、屋頂有組織排水都是當時從西方引進的先進技術。



圖 137. 鋼筋混凝土屋頂和地台框架結構架空層



圖 138. 主樓地下正廳發現有一條鋼骨混凝土大樑

### 結構與材料

本建築群未發現有地面裂縫和下陷現象，也未發現因基礎原因引起的牆體裂縫和傾斜，可以斷定本建築群的地基和基礎經歷了七十多年後至今仍是安全的。

建築的上部承重結構為機製紅磚牆結合鋼筋混凝土的框架樑、柱、樓板、樓梯、屋架和屋面板的混合結構（圖 137）。值得注意的是在主樓地下正廳發現有一條鋼骨混凝土大樑（圖 138）。

但是，在景賢里復修前，可以看到一些鋼筋混凝土樑有蜂窩現象，說明當時製作混凝土時沒有現代震盪器，人工擠壓不夠密實，直接影響混凝土的密度。

磚牆材料為機製紅磚，質地密實堅硬，色澤光鮮。在副樓一樓發現一塊紅磚印有「W.Y.L」字樣，未知出處；另外在車庫一樓護欄可見紅磚表面印有「S.W.B 南崗泗和」字樣，與廣州白鶴洞真光中學發現的同年紅磚有同樣的字體；再有一塊在外院找到，上印「M.H.L 廣州市…」，可以判斷景賢里的紅磚有一部分是從廣州購買，運到香港（圖 139）。

在各層正廳的天花採用了井格式樑系（圖 140），在地下的中餐廳採用了同心圓放射狀樑系（圖 141），這些結構措施既大大加強了樓板的承載力，又能裝飾成宮殿式的藻井天花。



圖 140. 井格式樑系



圖 141. 同心圓放射狀樑系

圖 139. 紅磚及琉璃瓦上的印記

### 屋面排水系統

主樓正屋和兩翼的歇山頂、副樓捲棚歇山頂都屬於中國古建築中的大屋頂，由於屋頂面積大而陡峭，大暴雨傾瀉而下，對外簷地面或對面牆體的衝擊很大，雨水落地後濺射到牆身和外廊，帶來了不利的影響。民國初期仿古建筑鋼筋混凝土屋頂，在對應前後牆頂的屋面上設計了橫向截水溝，把截水溝以上的大面積屋面的雨水匯聚到截水溝裏（圖 142），再引向牆角明裝或暗裝的鑄鐵落水管。

這種有組織排雨的措施，使從屋頂自由落到地面的雨水大大減少。本大宅是採用暗裝落水管，其好處是建築外立面看不到貼牆的落水管，壞處是落水管一旦淤塞或漏水就很難疏通和補漏。

景賢里另一種屋頂是盪頂。這種古為今用的屋頂就是近代建築常見到平屋頂，也稱「平天台」。以前木結

構很難解決平台屋頂的漏水問題，因為平台屋頂排水慢，容易積水、滲水，進而漏水，後來的鋼筋混凝土平屋頂的物料密實多了，只要解決屋頂因溫度變化引起的裂縫，就能解決漏水問題。近代建築平屋頂鋪廣東大階磚，因其隔熱性能好，可避免鋼筋混凝土平屋頂溫度裂縫的出現。廣東大階磚是廣東傳統民居常見的黏土大階磚，原用於室內鋪地，可解決地面保溫防潮問題，也用於木樓板表面，以解決防火問題。但因為本身較重，後來被歐洲進口的水泥花階磚代替，但是用於平屋頂，的確是隔熱防水的好材料，它以其熱阻大，吸熱少，散熱快，防水透氣性好的優點被普遍用於鋼筋混凝土平屋頂。景賢里所有的平屋頂都鋪廣東大階磚。當然，在廣東大階磚底面要先鋪防水油氈（俗稱「瀝青紙」），防水性能更有保證（圖 143）。屋面水通過天溝排向落水管，進入落水管前有隔柵阻擋落葉以免堵塞落水管。



圖 142. 坡形屋頂的截水溝



圖 143. 平屋頂皆以廣東大階磚鋪砌

## 景賢里的附屬設施

### 供水設施

景賢里的用水除了自來水外（圖 144），本身也有獨立的井水供應。在外院靠六角涼亭處有一口直徑 1 米、深 10 米的水井，通過手動和電動水泵，可以抽取充足的水供大宅使用（圖 145）。



圖 144. 自來水供水系統



圖 145. 獨立供水系統

### 排水設施

景賢里的地面排水系統很完善，暴雨過後很快就排光，沒有水淹現象。這因為大宅有良好的室外地下排水系統，至今仍起作用（圖 146）。



圖 146. 地面排水沙井



### 排煙設施

景賢里廚房有排煙設施，通過抽氣扇把廚房油煙、廢氣收集排向通往屋頂的煙囪，而煙囪又給裝飾成中國式四角攢尖頂，與整體風貌很協調（圖 147、圖 148）。



圖 147. 廚房的排煙管道



圖 148. 廚房屋頂的排氣煙囪

### 供電設施

景賢里的供電設施齊全，有英國造的電掣箱（圖 149），供電線路完整，有專設的安全接地線（圖 150），照明線路走牆體陰角，隱蔽敷設，批盪覆蓋。



圖 149. 英國造的電掣箱



圖 150. 供電線路都有安全接地線

### 防雷設施

景賢里位於半山凸出處，受雷擊的可能性大，所以防雷必不可少。在主樓最高的寶珠裝有黃銅避雷針，連接直徑 6 毫米的紫銅引下線從屋頂沿外牆一直延伸到埋藏在地下一米深的一塊銅板上。這就是當年的一種防雷系統。另外在廊屋的兩個四角亭和外院六角涼亭的寶珠上也安裝了黃銅避雷針，避雷針與屋頂的鋼筋接通，通過整個樑柱鋼筋網系統接地，構成另一種防雷系統。景賢里經歷七十多年未被雷擊破壞，證明原防雷系統有效（圖 151）。



圖 151. 景賢里主樓的原防雷引下線

### 防盜設施

由於昔日半山區是香港富人居住之地，必有盜賊窺視，也因富人為求安全心理，所以防盜設計極為嚴謹。主樓的東翼一樓有一密室，用四面牆封閉，東牆設有入口，安裝一堵牢固的鋼鐵夾萬門，入口設有前室，東西牆簷處開了窄小的透氣孔，此密室被稱為「夾萬房」，用於擺放貴重物品。從大宅外面街道要進入「夾萬房」的過程是：首先要經過大宅外門樓鐵柵大門和惡犬阻攔（圖 152），然後進入內門樓的鐵柵大門，經前院到主樓大門，這裏要經過二重門：前面是鐵趟門，後面是內開大木門。進入大門後轉左上樓梯到一樓，經過一過道鐵閘門和木門進入偏廳，從偏廳再經前室的一道木門才到「夾萬房」，再開一道厚重的鐵門才進入密室內（圖 153），先後經過八道門，可見防範森嚴。此外，主樓所有窗的窗扇都是鐵框、鐵花格，開窗後即使打破玻璃也難以爬進去。除一樓浴廁南牆的中旋六角形窗外，所有窗的內側都安裝了固定的防盜方形鐵格柵。連正屋二樓的外陽台，若要進入室內，也必須經過一道鐵框玻璃門和一道鐵閘，可見防盜設施非常足夠。



圖 152. 外門樓前的警示



圖 153. 主樓一樓密室



# 第三章

## 景賢里的價值



在上世紀三十年代英國殖民地的香港，有一座充滿中國建築特色的華人大宅坐落在由英人佔據的半山區優質地段中，是一件很了不起的大事，反映了華商在英國殖民地中不可忽視的歷史地位。由於大宅建築師的出色設計和工匠們的精心施工，使大宅代表了那年代香港中式建築的最高水準，中國建築的精髓在此得到充分的傳承和發展。

## II《 歷史價值 》III

「景賢里」屬近代建築，經現場勘察和參考歷史文獻資料，對其歷史價值評述如下：

### 1. 景賢里曾是香港名人居住地

大宅第一任主人和第二任主人都是香港名人。第一任主人岑日初先生是香港及廣東新會著名的殷商，熱心公益事業，興醫辦學。

第二任主人是邱子文先生和其兒子邱木城先生，父親是創辦香港傳統中式涼果事業，譽為「話梅大王」；兒子是著名商人，熱心公益事業，捐資辦學，先後獲委任東華三院主席、太平紳士、香港潮州商會會董。邱家除了把原宅名「禧廬」改為他的家鄉揭陽祖屋名字「景賢里」，並把外牌坊改建為外門樓外，整個建築格局和裝飾風格沒有改變，現還保留第一任主人的兩個「岑餘慶堂」花盆（圖 161），一個「松柏萬年」花盆（圖 162），以及一件可能是他遺下的鑄鐵中藥研磨器（圖 163）及不少西式花盆（圖 164）和傢具（圖 165）。



圖 161. 「岑餘慶堂」花盆



圖 163. 鑄鐵中藥研磨器



圖 162. 「松柏萬年」花盆



圖 165. 西式傢具



圖 164. 西式花盆

### 2. 香港建築史和中國近代建築史的實物見證

香港曾是英國殖民地，在近代一百多年的香港建築史中，英國殖民地建築佔主流，其建築風格為英國本土建築糅合適應東亞地區防風雨功能的外廊式建築，形成折衷主義風格。在上世紀三十年代前後，香港建築業在世界經濟和政治危機的影響下，發展緩慢，並開始受國際建築風格影響。此時，中國大陸的民國政府倡導「中國固有式建築」風格，大量中國宮殿建築樣式與西方先進的建築結構技術相結合的教育建築、宗教建築、政府建築相繼出現。廣州先後建成了著名的中山紀念堂、市政府總署、嶺南大學建築群、國立中山大學建築群、中山圖書館及基督教錫安堂、天主堂，唯獨私人住宅採用大規模中國宮殿建築樣式極為少見。而由英國統治的香港，中國宮殿建築樣式的住宅出現了，而且出現在滿布英式建築物的半山區的顯著位置

上，有與眾不同、獨佔鰲頭之勢。這一現象本身就有建築史和社會史的研究價值，反映了中國建築從清代社會向民國社會過渡時期的演變特點，以及民國初期身處英國殖民地的香港華人之愛國心。

在景賢里寵物區英泥造的籠架（圖 166）上發現了「公元一九五二年林安記設計」和「五五年林德記造」字樣，顯示了香港當時的一些建築商號的歷史信息（圖 167）。另外，在紅磚印記中發現「W.Y.L」和「S.W.B 南崗 泗和」字樣。其中印有「S.W.B 南崗 泗和」字樣的紅磚在廣州真光中學歷史建築群（圖 168）中也出現，說明了當時香港建築業與廣州有聯繫。只要繼續勘察，估計還有不少歷史信息可以挖掘出來。



圖 166. 寵物區的英泥造籠架



圖 167. 寵物區籠架上的印記



圖 168. 同年代的廣州真光中學建築



圖 169. 同年代的廣州黃冠章私人大宅

此外，於二十世紀初，在香港半山區嚴格按照中國宮殿法式建造的建築，景賢里是唯一的例子。在香港其他地方，從建築設計水準的高超、施工技術的精湛、建築工藝的多樣等方面看，能夠與景賢里媲美的同類型建築，是難以找到的。廣州市內現在僅存的民國初期中國宮殿式私人大宅建築群「黃冠章舊居」的建築材料和建築技術與景賢里比較，明顯略遜一籌（圖169）。

## II《 藝術價值 》III

景賢里的建築藝術表現在它的整體建築風格和施工技術上。代表中國傳統的綠色琉璃瓦大屋頂在上，代表西方傳統的紅磚牆在下，本身就體現「中西結合、以中為主」的意念。另外，屋頂的正吻、仙人走獸的簡化又體現了當時仿古建築避免清代皇家建築繁雜裝飾，「重其勢而不重其形」的設計思想，這是景賢里的建築師承傳了我國近代探索民族形式與西方建築技術相結合的先驅、南京中山陵和廣州中山紀念堂設計者、著名建築師呂彥直先生的設計手法（圖 170）。

此外，建築師對各座建築，甚至對各層建築的造型、用材、裝飾都運用主次有別的設計。如主樓的主屋和兩翼就有區別，主屋建三層，外立面採用四重簷（二樓歇山頂、一樓廡殿頂、外廊重簷盞頂），兩翼建兩層，外立面採用三重簷（一樓歇山廡殿頂，外廊重簷盞頂），等級逐步降低。用材和裝飾也體現各層有別，地下最高級，地面採用雲石和柚木地板，天花裝飾圖案最複雜，外廊護欄全部採用花崗石。一樓房間裝飾明顯簡化，地面只用柚木地板，天花採用簡單圖案，外廊護欄全部用水磨石裝飾。二樓正廳地面採用馬賽克，兩側耳房地面採用廣東大階磚。同一梯間的樓梯，上下層也有區別，地下上一樓的樓梯踏面和踢面用白色雲石，而一樓上二樓的樓梯用水磨石。從建築與環境的設計內涵看，充分體現建築師對中國清代建築型制的深刻理解和「古今結合、以今為主」以及「中西結合、以中為主」的設計功力。



圖 170. 景賢里屋脊仙人走獸的簡化（左圖）與廣州中山紀念堂（右圖）何其相似



景賢里的施工藝術堪稱一流。從最初建築放線的準確性到最後裝飾處理的細緻，都令今天的工匠佩服。主樓上、下層同一規格的五十個窗，每個窗寬度和窗間牆的寬度幾乎完全相等，誤差不超過 5 毫米。特別是水磨石的施工工藝，達到石粒細膩且分布均勻，顏色奪目而和諧，表面平滑且不炫目，線條筆直，凹凸工整，相鄰兩面接合處的相貫線（兩空間形體表面的交線）交待清晰的極高工藝水準。

## II《 科學價值 》III

景賢里的科學價值體現在建築選址和朝向的處理、對地理氣候的適應、現代建築結構體系與古代建築形式相結合等的建築技術科學上。

建築選址在半山的一個道路轉角位外側，山勢陡峭，需大規模砌築護土牆和澆製鋼筋混凝土框架平台，兩者高達 11 米多，再填充角石，平整地盤，這一工程在當時的施工條件下是相當艱巨的。建築群建成至今七十多年，未發現地基變形和基礎下沉現象，也沒有發現建築本體結構性裂縫和傾斜，這就表明了建築設計和施工的科學性。我們發現，大宅在平整地盤時已經敷設了暗埋地下的整體排水系統，保證了排水的暢通和護土牆的安全。另外，建築結構是磚砌體與鋼筋混凝土相結合的磚混結構，各自發揮其結構優點，厚

重的磚牆體，保證了建築的穩定性，也達到隔熱保溫功效；鋼筋混凝土井格式樑板解決了大空間的跨度難題，也為仿古藻井天花裝飾提供實施的條件。此外，通過對景賢里的樓梯、護欄、門窗等建築構件尺寸和物料的研究，我們可以找到七十多年前香港建築規範的實物佐證。

另外，在處理施工難題上，也有新發現，如在鋼筋混凝土樑枋上做灰塑，有一個密實材料與疏鬆材料之間的結合問題，因為鋼筋混凝土難以充分吸水，表面又光滑，處理不好，灰塑難以固定，前人發明用鐵線和竹筋做過渡，使灰塑既不開裂，又能與鋼筋混凝土結合牢固。

## II《 社會價值 》III

歷史建築的社會價值體現在人文內涵和為社會服務兩方面。

### 1. 景賢里留住香港市民的歷史記憶

景賢里可以勾起香港市民的歷史記憶。由於景賢里建築的優秀特色，香港電視台曾在此取景拍攝《京華春夢》主題曲宣傳片，荷李活電影《江湖客》(Soldier of Fortune)也曾在此取景，給香港市民留下美好的印象。本大宅的保存將永久留住香港市民的記憶。

### 2. 景賢里是研究中國傳統文化承傳的活教材

香港人相信風水。風水學其實是集中國傳統文化的環境生態學、環境美學、環境心理學之大成，其中也滲入迷信的內容。景賢里可作為宣傳中國風水學的典範，其建築選址、建築朝向的處理、環境的修補美化，都是很好的活教材。

另外，景賢里將中國宮殿建築形式結合新時代的使用功能，其嚴格遵守中國傳統章法又有適當的突破，這種存舊創新的設計手法值得所有學習建築設計的學生和從事建築設計的建築師研究和借鑒。

### 3. 景賢里是旅遊觀光的好地方

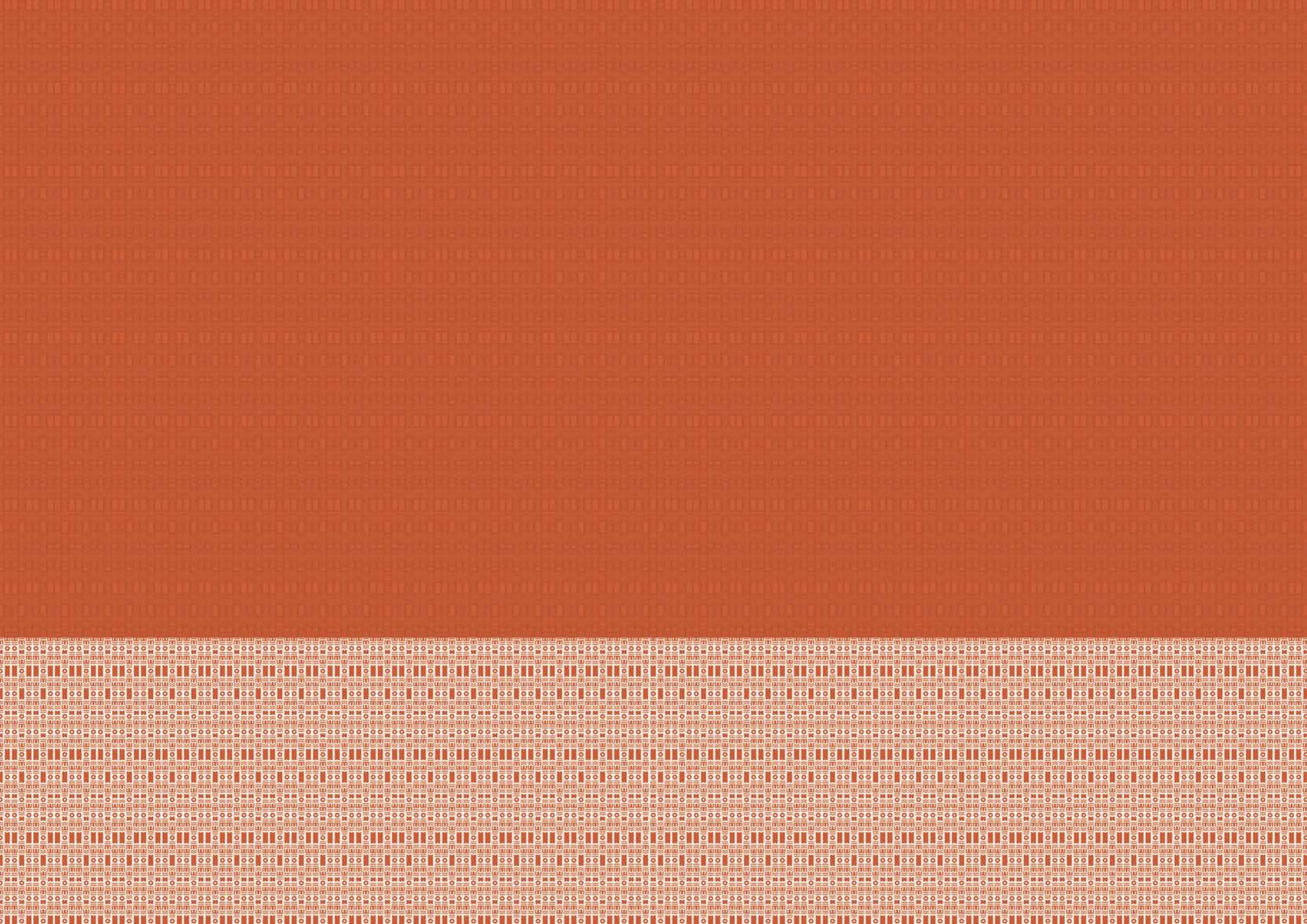
景賢里歷史信息的展示，將給中外遊客一個驚喜。這裏是從半山觀看香港和九龍之間維多利亞港的好地方(圖 171)，也是旅遊車上山頂的必經之路，可以開發其旅遊觀光的功能。

景賢里的確是香港甚至嶺南地區少有的二十世紀三十年代中國固有式建築的精品。在香港這個國際化大都市中，能夠對公眾開放，以供參觀和欣賞的中國固有式建築並不多，我們應該好好愛護它，使它保存下去。




圖 171. 景賢里的北外廊是觀賞香港城市風景的好地方









從 2007 年 9 月香港特別行政區政府宣布景賢里為「暫定古蹟」開始，古物古蹟辦事處就着手研究景賢里的全面復修工作。由於已找不到景賢里的設計圖則，所以需要對景賢里進行全面測繪，包括總圖、所有建築的各層平面圖、仰視圖、屋頂俯視圖、各方向立面圖、主要剖面圖，同時對損壞情況進行全面勘查和評估，着重分析傳統工藝和受破壞構件復修的可能性，制定復修方案及設計施工圖則。以上工作由古物古蹟辦事處委託廣州大學嶺南建築研究所負責。研究報告及復修設計方案經古物古蹟辦事處審核通過；施工圖則由業主委聘的香港呂鄧黎建築師有限公司審核，並由古物古蹟辦事處審定。2008 年 7 月，香港特別行政區政府宣布景賢里為「法定古蹟」。復修工程開始前，古物古蹟辦事處統籌成立有古物古蹟辦事處代表及技術顧問、業主代表、業主委聘的建築師及工程監理等成員組成的景賢里復修工程專責小組，負責景賢里復修工程的施工招標和督導、樣本確認、圖則變更、進度控制、工程驗收等一系列工作。2008 年 9 月，景賢里復修工程開始。第一期工程是復修屋頂瓦面，至 2009 年 4 月完成並通過驗收。第二期復修工程從同年 4 月開始，至 2010 年 12 月完成並通過驗收。

# 第四章

## 復修前的損壞狀況



## 復修前的損壞狀況

### 屋頂

建築物屋頂所有坡面的綠色琉璃板瓦和瓦筒及正脊、垂脊、戩脊、圍脊及正吻、寶珠、仙人、走獸全部被破壞（圖 1、圖 2）。內門樓和內圍牆頂的琉璃構件全部被砸碎（圖 3a、圖 3b），外門樓寶珠和南側龍吻被破壞（圖 4）。內外圍牆頂損壞較輕。



圖 1. 主樓屋頂被破壞



圖 2. 所有琉璃瓦件被砸碎



圖 3a. 內門樓屋頂被破壞



圖 3b. 內圍牆屋頂被破壞



圖 4. 外門樓屋頂被破壞

### 柱、樑、枋、斗拱

柱和角樑、挑簷桁、簷下斗拱原為淡黃褐色水磨石，除柱和挑簷桁完好外，多數的樑頭和部分簷下斗拱被破壞（圖 5、圖 6）。

室內樑為灰塑飾面，室外額枋為綠白相間水磨石飾面，幾乎全部被破壞，有些混凝土額枋更露出鋼筋。



圖 5. 額枋和樑頭被破壞



圖 6. 簷下斗拱被破壞

### 牆體

建築物牆體外表面是清水紅磚牆，外廊牆簷有水磨石，牆裙是花崗石；內牆表面白色抹灰，上有木掛鏡線、下有木踢腳線，大廳牆簷有灰塑。

紅磚牆除北立面部分被破壞外（圖 7），其餘完好；花崗石牆裙完好；內表面白色抹灰基本完好，但大量掛牆鏡線被拆除（圖 8），踢腳線基本完好；所有牆簷灰塑被鏟掉（圖 9）。

主樓的東北和西北轉角牆體出現垂直裂縫，這是牆內埋設鋼筋混凝土柱的鋼筋生銹所致（圖 10）。圍牆的牆身是清水紅磚牆，未遭破壞。



圖 7. 北立面紅磚牆被破壞



圖 9. 所有牆簷灰塑被鏟掉



圖 8. 室內大量掛鏡線被拆除



圖 10. 牆體轉角有垂直裂縫

## II《 地面 》III

### 主樓地下

正廳地面原鋪白色雲石，周邊圍合有「回」字圖案的黑白線條雲石，全部被破壞並清除（圖 11），過道還保留少量的雲石。中餐廳和東側房間地面原鋪圓弧形放射狀白色雲石馬賽克，全部被破壞並清除（圖 12）。



圖 11. 大廳地面雲石鋪地



圖 12. 中餐廳雲石馬賽克地面

兩翼廳房原鋪木地板，除小面積損壞外，其餘完好（圖 13）。東翼浴廁的地面原鋪青綠色瓷磚，保存完好；西翼浴廁地面原鋪白色小方格馬賽克，全部被敲碎。外廊地面原鋪彩色小方格馬賽克，大部分被敲碎（圖 14）。



圖 13. 木地板少量被破壞



圖 14. 外廊馬賽克地面大部分被破壞

### 主樓一樓

所有廳房原是短木拼花木地板。除小面積損壞外，基本完好。所有外廊和露台地面為彩色拼花小方格馬賽克，除露台保留約 2 平方米外，其餘全部被剷掉（圖 15）。東翼浴廁的地面已改為現代雲石裝修，西翼浴廁地面原鋪粉紅色瓷磚，保存完好。



圖 15. 一樓露台馬賽克部分被破壞

### 主樓二樓

二樓正廳和後庫地面原鋪彩色白色相間小六角形馬賽克，全部被剷掉（圖 16）。兩側暗房和前露台地面鋪廣東大階磚，保存完好。門前平台為彩色水磨石，有自然裂開現象（圖 17）。



圖 16. 二樓正廳和後庫地面馬賽克全部剷掉



圖 17. 二樓外平台水磨石台階自然裂開

### 過道和廚房

地下的過道和廚房地面原鋪白色小六角形馬賽克，全部被剷掉（圖 18）。廚房地面原鋪白色小六角形馬賽克，一樓的過道原鋪八角形圍合正方形紅白兩色水泥花階磚，都全部被破壞（圖 19）。廚房雪櫃底下和樓梯底部因被工具箱遮蓋而倖存一些原件。

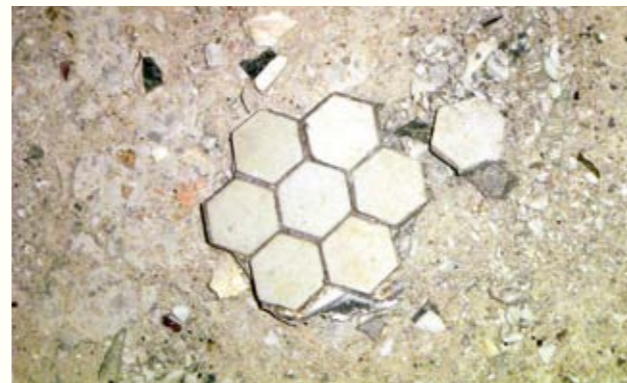


圖 18. 六角形馬賽克全部被剷掉



圖 19. 工具箱遮蓋倖存的殘件

### 副樓

除浴廁外，過道、地下、一樓地面全部鋪八角形圍合正方形紅白兩色水泥花階磚，全部被破壞並清掉。

### 廊屋

地面鋪彩色小方格馬賽克，除近門口有少量損壞外，基本保存完好。

### 涼亭

地面鋪彩色小方格馬賽克，基本保存完好。

### 車庫

地下為素水泥地面，一樓房間與外廊全部鋪八角形圍合正方形紅白黑三色水泥花階磚，保存完好。

## II《 護欄 》III

### 外廊護欄

主樓地下外廊護欄（即圍欄）是按照中國清代宮殿式花崗石構件組成。北、東、西外廊共二十個望柱柱頭全被破壞，散落在地上（圖 20）；北廊和西廊各一條尋杖（扶手）被破壞；北外廊一抱鼓垂帶石被推倒，另一垂帶石未找到（圖 21），一望柱被拆除（圖 22）。



圖 20. 石護欄被破壞的柱頭



圖 21. 石護欄尋杖和抱鼓垂帶石被破壞



圖 22. 石護欄望柱被破壞

主樓一樓各外廊護欄是水泥構件，面用水磨石裝飾，除北外廊一靜瓶頂拱被破壞外，其餘完好。面向內院的外廊護欄共二十二個柱頭，二十一個被破壞並清除，僅存一個因水管阻隔而保存完好（圖 23）。



圖 23. 一樓向內院外廊護欄柱頭被破壞，僅存一個完好。



主樓二樓外平台護欄是水泥構件，面用水磨石裝飾，四個柱頭被破壞，剩下檐柱兩個半邊柱頭；四個靜瓶頂拱被破壞（圖 24）。



圖 24. 二樓北露台的出口平台護欄被嚴重破壞

### 斜坡護欄

內、外院的斜坡護欄都是水泥構件，面用細粒洗石米（沙）裝飾，多個柱頭連照明燈被破壞；游泳池外側護欄整體有輕微外傾現象，是由於斜坡局部輕微下移所致（圖 25）。



圖 25. 游泳池外側護欄輕微外傾

## II《 樓梯 》III

### 主樓樓梯

主樓樓梯地下往一樓的梯級踏面和踢面是用白色雲石裝飾，一側牆裙是用黑褐混色雲石裝飾，另一側護欄扶手用柚木造，欄杆用方銅合金榫卯和螺絲接成「回」、「卍」結合圖案。木扶手被鋸掉 1.45 米，其餘保留（圖 26）；方銅欄杆一半被拆除（圖 27）；全部踏步和踢板的白色雲石被破壞並清掉（圖 28）。一樓上二樓的梯段踏面和踢面是用水磨石裝飾，踏面外沿鑲嵌 3 條青銅條防滑，一側牆裙是水磨石，另一側護欄扶手延續下梯段，柚木扶手完好；方銅欄杆一半被拆除；全部踏面和踢面的水磨石被破壞並清掉（圖 29）。



圖 26. 樓梯木扶手被鋸斷



圖 27. 方銅護杆近半被拆除



圖 28. 雲石踏面和踢面全被破壞



圖 29. 水磨石踏面和踢面全被破壞

### 副樓和車庫樓梯

副樓和車庫樓梯各一道，踏面用英泥飾面及壓出的菱形防滑槽，基本完好；另各有一道鐵爬梯通往屋面，除生銹外，保存完好。

## II《 門 》III

景賢里的門有多種，按構造分四類。

### 內、外門樓的對開鐵方格門

內、外門樓的對開鐵方格門保存完好，未遭破壞。

### 副樓和車庫各門

副樓地下的房間間隔曾被拆除，出外廊的門口也被封閉，剩下未改動的兩個房間的木門，以及浴廁向外開的鐵框玻璃門仍然完好，副樓一樓各房門和車庫一樓各門亦未遭破壞。

### 主樓各外門

主樓各外門除入口大門和內院照壁兩側後門外，凡向外廊打開的門都有內外二重門，外門為外開鐵框彩色玻璃門，內門為收藏在牆壁內的對開鐵拉閘門。所有的鐵框彩色玻璃門全部被電風焊切割後堆成一堆（圖 30），惟有收藏在牆中間的鐵閘未受破壞（一樓東翼浴廁旁的鐵閘除外）。

入口大門是二重門，外門是鐵方格門，上面鑲合多個「壽」字圖案，是可收藏在牆壁的推拉鐵趟門，內門是兩扇內開的木大門。內、外門都被拆除，外門還可找到殘件，但內門已沒有構件留下（圖 31）。



圖 30. 所有鐵門被切割後變成廢鐵



圖 31. 主樓大門的外門殘件



### 主樓各內門

主樓內門有三種，一種是單扇或雙扇木門，還保留在浴廁和廚房的木門各一扇，房間內的木門已不存在。第二種是地下紫檀廳和一樓西翼的摺疊門，各有八扇，是走上下導軌。摺疊門已不存，上導軌被破壞，下導軌則仍保存。第三種是一樓西側廳房之間的對開趟門，是走上導軌。趟門不存在，導軌亦已被破壞（圖 32）。

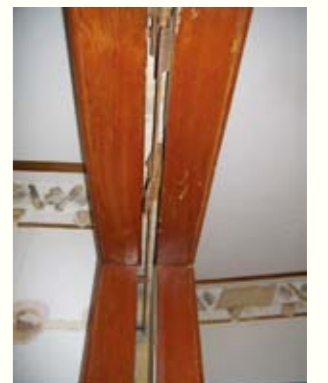


圖 32. 摺疊門（左圖）及趟門（右圖）不存，導軌也被破壞

## 窗

景賢里的窗有多種，按構造可分為三類。

### 三重窗

三重窗包括外窗扇（即外開的鐵框彩色玻璃窗），中間的固定方鐵格柵，以及內窗扇（即鐵框防蚊紗窗）。在主樓這類窗最多，但全部被電風焊切割，變成廢鐵（圖 33）。



圖 33. 主樓鐵窗全部變成廢鐵



圖 34. 過道和廚房的窗全部被毀

### 二重窗

二重窗分兩種：一種是外開的鐵框玻璃窗、內側固定鐵格柵，分布在過道和廚房（圖 34）；另一種是副樓地下、一樓、車庫一樓外廊門，是門帶窗形式，外開是鐵框紗窗，內開是木框玻璃窗。前者已被電風焊切割掉，後者基本保留。

### 一重窗

這種窗是中旋窗，有六角形、圓形、心形、桃形、瓶形多種。有鐵框彩色玻璃窗或鐵框夾絲玻璃窗，分布在主樓浴廁、副樓一樓外窗、車庫一樓外窗、廊屋後牆窗。主樓六角形窗和副樓圓形窗全被電風焊切割掉（圖 35、36），車庫有幸保留了樓梯間地下的一個圓拱窗和一樓的一個圓形窗；一樓北端房保留了一個六角形窗；廊屋後牆的兩個心形、一個桃形、一個瓶形和一個石榴形漏窗基本保存，另有兩扇鐵框彩色玻璃窗也保存下來，其他全部被毀。



圖 35. 浴廁六角形外窗已不存



圖 36. 副樓一樓所有圓窗已不存

### 屋頂排水

## 屋頂排水

坡屋面的截水溝已被破壞，並被黃泥沙漿堵塞（圖 37）。主樓二樓內牆西北角因埋牆鑄鐵水管承接口漏水，牆身出現滲漏（圖 38）。



圖 37. 坡屋面截水溝被堵塞



圖 38. 主樓二樓西北牆角出現滲漏

# 第五章

## 復修依據



## II《 歷史照片 》III

古物古蹟辦事處和上任業主為景賢里復修提供了大量歷史照片。這些照片除了提供建築裝修和裝飾的歷史資料外，還反映了第一、二任主人既尊重中國傳統文化，又樂於接受西方文化的品格（圖 39 至圖 42 由邱木城先生提供）。



圖 39. 主樓地下大廳舊照



圖 40. 主樓地下中餐廳舊照



圖 41. 主樓地下紫檀廳舊照



圖 42. 主樓地下西餐廳舊照

## II《 影像資料 》III

### 《京華春夢》

香港電視台在此取景拍攝電視劇《京華春夢》主題曲宣傳片，片中可看到演員在主樓一樓外廊活動，外廊護欄和外牆窗的樣子清晰可見。

### 《江湖客》

荷李活電影公司在此借景拍攝的電影《江湖客》(Soldier of Fortune)，影片中可看到演員在外門樓和主樓大門活動，原外牌坊和大門清晰可見。（註：第二任業主於上世紀七十年代將外牌坊改建為現時的外門樓）

## II《 實物依據 》III

### 1 現場殘件

從破壞現場的大量殘留物尋找蛛絲馬跡，經多種拼湊，結合歷史照片，可以判定屋頂已破壞的琉璃構件的正吻、走獸、瓦筒、瓦片、瓦當、滴水和被損壞的簷口樑頭、斗拱、簷下雀替、額枋的形狀和尺寸，大部分門窗的物料質地、構造方法和樣式，各種鋪地物料的樣式和尺寸，以及被破壞護欄構件的原狀，從而繪製施工圖（圖 43）。



圖 43. 殘件收集登記

### 2 所需物料

經勘查，復修須要訂造的物料和構件有：全部琉璃構件、大量陶瓷馬賽克和雲石馬賽克、大量鐵門和鐵窗構件、大量木門、大量彩色玻璃、大量水泥花階磚、大量銅合金護欄、一定數量的石構件、少量的紅磚和木地板。這些物料中，琉璃構件、陶瓷馬賽克和雲石馬賽克、鐵門窗、木門、水泥花階磚、石構件、銅合金護欄都可以找廠家再生產；彩色玻璃和木地板可以購買；在景賢里外院有以前用剩的紅磚足夠復修被損壞的牆體，景賢里屋頂夾層有備用的斜坡護欄鑄鐵燈柱。

### 3 五金構件

雖然主樓所有門窗的五金構件如合頁（鉸）、活動風勾、拉手（門把）、插銷、天地鎖等除個別保留外，其他都已不存，但這些構件都可以依照副樓和車庫未損壞的構件訂造。

### 4 可能掌握的工藝技術

經實地勘查，復修工程必須的傳統工藝和工種有：水磨石工藝、水刷石工藝、灰塑工藝、金屬裝飾工藝和瓦工、石工、木工、鐵工、油漆工等工種。其中水磨石工藝和灰塑工藝因已式微，有經驗的老師傅現在已不多，而且他們的體力和記憶已經不可能再承擔精緻的水磨石和灰塑的施工，所以對於中、青年工人來說，是最難掌握的工藝。其他工藝可以經過嚴格的品質標準控制，工人能很快掌握。

## 5 遵循的準則和條例

### 《中國文物古蹟保護準則》

#### 第 21 條

保護現存實物原狀與歷史信息。復修應當以現存的有價值的實物為主要依據，並必須保存重要事件和重要人物遺留的痕跡。一切技術措施應當不妨礙再次對原物進行保護處理；經過處理的部分要和原物或前一次處理的部分既相協調，又可識別。所有修復的部分都應有詳細的記錄檔案和永久的年代標誌。

#### 第 22 條

按照保護要求使用保護技術。獨特的傳統工藝技術必須保留。所有的新材料和新工藝都必須經過前期試驗和研究，證明是最有效的，對文物古蹟是無害的，才可以使用。

#### 第 31 條

現狀修整是在不擾動現有結構，不增添新構件，基本保持現狀的前提下進行的一般性工程措施。主要工程有：歸整歪閃、坍塌、錯亂的構件，修補少量殘損的部分，清除無價值的近代添加物等。修整中清除和補配的部分應保留詳細的記錄。

### 《威尼斯憲章》

#### 第 3 條

保護與復修古蹟的目的旨在把它們既作為歷史見證，又作為藝術品予以保護。

#### 第 9 條

復修過程是一個高度專業性的工作，其目的旨在保存和展示古蹟的美學與歷史價值，並以尊重原始材料和確鑿文獻為依據。一旦出現臆測，必須立即予以停止。此外，即使如此，任何不可避免的添加都必須與該建築的構成有所區別，並且必須要有現代標記。無論在任何情況下，復修之前及之後必須對古蹟進行考古及歷史研究。

#### 第 12 條

缺失部分的修補必須與整體保持和諧，但同時須區別於原作，以使復修不至曲其藝術或歷史見證。

### 《香港法例第五十三章《古物及古蹟條例》

#### 第 6 條

- 6(1) 除第(4)款另有規定外，任何人不得：
- (a) 在暫定古蹟或古蹟之上或之內挖掘，進行建築或其他工程，種植或砍伐樹木，或堆積泥土或垃圾；或
  - (b) 拆卸、移走、阻塞、污損或干擾暫定古蹟或古蹟，但如按照主管當局批給的許可證的規定進行，則不在此限。

### 《復修施工的原則》

根據以上準則和條例，為了盡可能達到復原的真實性，專責小組制定了以下具體的復修施工原則：

#### 復修目的

景賢里建成後經歷七十多年，其間可能有維修，原狀可能有改變。因為沒有留下任何檔案資料，所以決定應以最近即 2007 年 9 月破壞前一年內的良好狀態為這次復修目的。這樣做可以避免主觀地增加或減少景賢里的歷史信息。例如主樓地下東翼和一樓東翼的兩個浴廁明顯是後改，這次復修仍然保留現狀，只把損壞部分修補，不作復原。

#### 保證復修施工的真實性

1. 因為復修施工圖是在完全沒有原本圖則，並且是在全面損壞的基礎上根據殘件和歷史照片設計的，其準確性與原狀會有差別，所以制定了工人容易掌握的施工口訣「有實物看實物，沒實物看照片，沒照片看圖則」，以保證復修效果盡量真實。
2. 盡量保留原有構件。殘損的構件經修補後仍能使用的，不要更換新件。如門窗、灰塑和水磨石裝飾、電線裝備等。
3. 復修應優先使用傳統技術，如鐵門窗彩色玻璃的安裝採用傳統桐油灰而不採用現代玻璃膠。
4. 對於原結構存在的，或歷史上形成的不安全因素，允許增添加固結構，使用強化材料，更換殘破構件，以改善受力狀態。增添的結構應置於隱蔽部位，更換的構件應有年代標誌。例如游泳池外側斜坡護欄外傾，採用了在內側地下隱藏鋼筋混凝土地樑與護欄望柱連接，以抵消外傾力；或如復修被破壞的水磨石雲頭時，內埋現代膨脹螺桿，以保證與柱子連接能夠長時間牢固；又如更換的所有屋面琉璃構件，都在泥胚上印有「2008」及廠商標記，以示燒製年分和生產廠家。
5. 少數完全缺失的構件，經專家審定，允許以公認的同時代、同類型、同地區的實物為依據恢復，並使用與原構件相同種類的材料。例如門的天地鎖完全缺失，參考了廣州沙面英法租界建築保留的門天地鎖，再以景賢里內僅存的窗天地鎖為依據，恢復景賢里的門天地鎖。
6. 缺失部分的修補必須與整體保持和諧，但同時須區別於原物，使復修不會歪曲其藝術或歷史證據。制定了工人容易掌握的「遠看一致，近看有別」的口訣，例如大門水磨石門套的修補採用「補丁法」。

## II《 復修指引及品質要求 》III

專責小組在施工隊進場前制定了景賢里復修指引及品質要求（圖 44），供施工隊各工種參照執行。這些指引不是固定不變，在遇到不可預見的新情況時，可適當調整和補充設計。專責小組除每兩星期召開工程例會外，還會召開臨時專題會議，解決緊急的施工難題。



圖 44. 景賢里大宅的復修指引

### 屋頂

復修的做法應遵循以下步驟：

1. 按照勘察中尋找到的琉璃瓦殘件，確定訂造的種綠色琉璃瓦件的尺寸、形狀、數量，制定圖則，到廣東陶瓷之鄉佛山訂造。
2. 把遮蓋屋面的綠色油布揭開，拍照，測量現存沙漿和墊壟間距，在鋼筋混凝土屋面上做好分坑記號，確定當時是單數坑還是雙數坑。
3. 選取現存鋪砌瓦件的沙漿樣本，送往專門機構檢測成分和配比。
4. 檢查屋面防水層是否有效，同時檢查用於固定正脊、垂脊、戩脊的預埋鋼筋的生銹程度，確定須更換或強化的鋼筋規格和數量。
5. 新造的琉璃瓦件驗收合格後，按照原測量的坑數和記號鋪瓦。鋪瓦沙漿按照檢測的成分和配比製作，考慮到目前香港的袋裝石灰黏結強度較低，允許在黃泥（黃花沙）中滲入少量水泥（英泥），正脊瓦和簷口瓦加銅絲拉結，保證瓦件不會下滑。

### 柱、樑、枋

柱、樑、枋三者做法基本一樣。柱是現場批盪後水磨；樑和枋是現場釘製木隔條後批盪水磨，個別構件預製黏貼。所有的水磨石柱基本完好。

樑和枋復修時，盡量保留完好的現存物，缺失的參照施工圖和原照片補齊。樑和枋的批盪層次按照現存物的斷面構造施工。室內灰塑預製件要注

意保留原殘留構件內藏竹筋的做法。有些額枋因鋼筋混凝土保護層被破壞，露出鋼筋，對這些部分先進行鋼筋除銹、防銹和保護層復原後，才進行表面水磨石裝飾；對於混凝土蜂窩，採用灌漿法強化。

### 牆體

牆簷的抹灰裝飾、灰塑花飾和水磨石裝飾、水磨石花飾的殘留痕跡尚存，應按照痕跡運用灰塑工藝和水磨石工藝補齊缺失部分。

對損壞的紅磚牆，因為原磚品質好，損壞邊緣堅硬，只需清洗乾淨後，把同質的舊紅磚碾碎成磚粉，加入石灰和少量英泥調色，混和後修補平整，利用紅磚打磨表面，並重新勾縫。對於損壞面積較大的紅磚，把損壞邊緣切齊，把底面鏟平，用英泥和石灰

混合漿，把與缺口等面積的新切割舊磚片補上，磨平，再用桐油保護表面。外牆轉角處的垂直裂縫是內藏鋼筋混凝土柱的鋼筋生銹，體積膨脹引起磚砌體開裂，採用局部打開除銹、防銹、灌漿法補縫，表面適當加入紅磚粉，再磨平勾縫。

花崗石牆裙完好，只作清洗。

## 地面

雲石地面要按照原尺寸 620 毫米 × 620 毫米 × 20 毫米，45 度斜鋪法復原。先對地面現存水泥沙漿黏結層的石縫痕跡拍攝和記錄，然後把原水泥墊層剷清，平整地面後重新用水泥沙漿鋪砌新的白色雲石。黑白「回」字形圖案邊框按照地主神位周邊保留的現存樣式重鋪。

馬賽克地面的復原首先要清理地面的雜物，洗乾淨地面，把原圖案描繪出來，登記顏色並拍照，匯集後找廠家訂造。無論大小、尺寸、正方形、六角形、不規則形的馬賽克的鋪法，都先把現存地面的水泥沙漿剷光，用新的水泥沙漿平整後再鋪，要保證原來的地面標高不變。現存地面未被損壞的馬賽克保留不動，但要注意新舊銜接「遠看一致，近看有別」。

## 護欄

花崗石護欄的復原有樣可循。把散落在地上的石柱頭收集起來，找回對應的原望柱，重新裝上。安裝時使用原固定在望柱上的鋼筋，用水泥沙漿黏合。崩缺的部位用花崗石粉混合桐油灰補全。若望柱、扶手等構件鬆動，先加固後再安裝柱頭。缺失的望柱、扶手、抱鼓垂帶石按照現場遺物重新訂造，用傳統的桐油竹絲春（捶）灰接合安裝。

水磨石護欄只受到輕微破壞，主要是歲月長久，風雨侵蝕，表面英泥沖掉，剩下石粒，看似水刷石。對這種反映歲月滄桑的輕微損壞，不必修補。然而個別人

## 樓梯

主樓地下往一樓梯級的踏面和踢面用 20 毫米厚的白色雲石塊鋪砌，搭接順序按照現存殘件和痕跡做。先拍照，做好記錄，再把殘件剔除，清除原有的黏結沙漿，修平基層，再用英泥沙漿鋪石。缺失的一段護欄柚木扶手按照原材料、原截面尺寸和形狀重造；扶手下方的方銅合金欄杆的復修，先要檢驗銅合金的化學成分，找到類似的銅合金，再製造三種不同截面尺寸的方銅（25 毫米 X 11 毫米、32 毫米 X 15 毫米、18

毫米 X 18 毫米），按照現存物的材質、尺寸、樣式訂造小板條，然後按照原拼裝工藝與舊地板拼裝，並用瀝青黏合在水泥地面上，修補後統一拋光上蜜蠟。

紅綠兩所浴廁的原瓷磚地面沒有損壞。一樓東翼浴廁已改裝，保持現狀不作復原。地下西翼浴廁是馬賽克地面，按照原地面的鋪法復原。

水泥花階磚地面的復原關鍵是水泥花階磚的訂造。主、副樓地下過道的樓梯底和車庫一樓保留完好的水泥花階磚，有樣可循。訂造合格的水泥花階磚，用混合沙漿鋪砌，保證原地面標高不變。

為的損壞應該修補，修補方法按照水刷石的做法，在混合沙漿未乾透時，用水輕輕洗刷即可。

山地護坡的水刷石護欄主要是清洗表面，個別需要修補的就用珍珠沙混合彩色水泥抹在崩缺處，在未乾透時，用水輕輕洗刷。遇到藝術造型部分，要特別小心操作，線條要直，彎位要順。

毫米 X 18 毫米)，按照現存物的圖案加熱彎折方銅，然後用原銅焊、榫接、銅螺絲擰固等連接方法安裝。望柱未存實物，根據歷史照片分析，望柱是銅質、柱頭是木質，可以根據望柱與現存護欄的比例製作設計圖予廠家生產，再現場安裝。

## 門

主樓入口木框玻璃大門、樓下左右廳房木框玻璃門和地下、一樓的摺疊木框玻璃門和橫披窗、木趟門都沒有實物遺存，應參照歷史照片和施工圖製作，個別木門存有實物，缺失者可參照重做。

鐵框玻璃門復原難度較大，既要找到合適的彩色玻璃，也要做好鐵框。鐵框的裙板圖案是鐵板衝壓，要訂造模具；彩色玻璃與鐵框的黏合要用傳統桐油

## 窗

窗的復原方法和門的復原方法基本一樣。按照現存物、照片和施工圖重造，在製造過程中，能夠再用的舊鐵構件要彈直修好再用。

## 木作

木作除上述復修所有木門和鐵柵蓋板外，主要指主樓廳房的掛畫線、踢腳板、窗台板。這些都有現存物為復原依據，缺失的可參照新造。因為景賢里的木裝修和木裝飾都用高級柚木，所以要求採用傳統的清漆，以凸顯漂亮的木紋，並需注意明暗協調，務使色澤均勻。

## 石作

缺失的台基護欄柱頭、望柱、尋杖、頂拱、抱鼓垂帶石都可以參照保留的原物重造。新構件不能出現機械加工的痕跡，拼裝以後，新舊構件必有色差，不必做舊，以示區別，隨着時間的流逝，將慢慢趨向一致。

灰；「卍」字圖案的固定方鐵防盜格柵全都要重新訂造，用鉚接法接合各方鐵，固定在窗洞時，為了不損壞牆體，採用與原殘留方鐵焊接，接牢後磨平介面。收藏在牆中的鐵欖閘基本完好，只有一對欖閘受到嚴重破壞，參考其他欖閘重造。嚴重燒焦的木蓋板要拆除按照原樣重做，輕微損壞的只作修補。未存實物的門頭窗可按主樓一樓東過道的現存物恢復。

## 灰塑和油漆

主樓各房間的天花用較多的灰塑，並在灰塑上油漆。損壞了的殘留灰塑不要全部剷除，應按照痕跡重新補上灰塑，才不至於走樣，如果確實不能保留殘件，則在剷除前按照 1：1 比例印描大樣，並登記位置。灰塑做法可按殘件所顯示的物料——石灰沙英泥預藏竹筋的工藝，製成品除有足夠強度外，表面不能出現裂紋。油漆的顏色要按照原狀確定色樣，要做到全屋一致。

## 屋頂排水

屋頂排水除注意鋪瓦品質外，還要疏通截水溝和暗藏的落水管。已查明落水管是鑄鐵圓管材，對漏水部位要仔細分析清楚，是鑄鐵管的承插口漏水，還是管身開裂漏水，或是其他原因，以便採取相應的修繕措施，同時檢查室外地下排水系統的暢通性。

## 防雷

把從殘件中檢到的一支銅避雷針做依據，仿造三支，分別安裝在廊屋的兩個四角亭和外院六角涼亭的寶珠上，原針則安裝在主樓二樓屋頂的寶珠上。聘請專業人員檢查接地電阻是否合格，並檢查引下線和接地銅板的完好情況，如接地電阻不符合規範（條例）要求，再增加一條引下線，至合格為止，目的是盡量使用原防雷系統。

# 第六章

## 復修過程



景賢里的整體復修工作從 2007 年 9 月開始至 2010 年 12 月竣工，前後共用了三年四個月。歷程為：前期研究與復修設計十二個月，中期生產構件和施工二十四個月，後期工程總驗收和完善四個月。

## II《 前期研究和復修設計 》III

### 勘查研究

勘查研究工作包括現場的建築測繪，因為沒有原來的建築圖則，所以在現狀測繪的基礎上繪製出原狀圖。在這過程中，最困難的是建築物多處表面被防水布遮蓋，所有裝修和裝飾細部不存，只有從廢墟瓦礫中逐一翻查，尋找蛛絲馬跡，拼接構件，測量尺寸，再參考舊照片，畫出各種大樣圖，並分析各種損壞原因，對復原可能性作出準確的評估。此外，還對景賢里的安全性作初步評估，最後寫出勘查報告。

### 方案設計

方案設計主要是完成全部復原圖，包括各層平面圖、仰視圖、屋頂俯視圖、各向立面圖、必要的剖面圖、主要構件的大樣圖。還要制定各部分的復修方案，包括物料、工藝、品質要求。方案設計的難點是在制定方案的同時，要考慮已式微的傳統工藝如何重新掌握，破壞的構件在哪裏可以再產。這兩個關鍵問題通過在內地廣泛尋找老師傅和生產廠家，組織專家研究，並結合廣州大學嶺南建築研究所多年來所承擔的各類文物建築修繕工程設計和督導的經驗，基本有把握解決。

復修方案設計和勘查報告合成研究報告，提交古物古蹟辦事處審批。

### 施工圖設計

研究報告經古物古蹟辦事處審批通過後制定施工圖。這過程要繪製大量圖則，按照不同的部位、不同的構件、同一構件不同的視面，都要有圖、有尺寸，並註明安裝方法、顏色要求，光是屋面的琉璃瓦構件，不同形狀、不同尺寸就有四十五種。施工圖制定以後，再提交香港註冊建築師審核，通過後才算完成施工圖設計。

## II《 施工計劃及施工招標 》III

### 成立景賢里復修工程專責小組

為了確保景賢里復修工程的質素，必須有一個嚴格的負責機構去組織指導整個施工過程。所以，施工圖確定後，成立由古物古蹟辦事處、廣州大學嶺南建築研究所、業主代表及其委聘的建築師、工程監理人員組成的景賢里復修工程專責小組，全面負責施工招標、產品製作監督和驗收、施工過程督導、不可預見的設計變更、施工過程的文字聲像記錄、竣工的分段驗收、整改的監督、竣工報告的審核和總驗收，以及竣工圖的編製。

在工程展開前，專責小組把預先制定的各工種施工技術指引和工程驗收標準交施工隊，讓施工隊明白復修工程的工序和施工要求。專責小組更對各工種的主要負責人現場講授有關文物保護知識及工地注意事項，並進行技術交流，還要求施工隊做好施工方案、應急預案，審定後才開始施工。

### 分期施工計劃

考慮到屋頂經常受日曬雨淋，如不先行復修，最容易受損壞而出現漏水。又考慮到屋頂復修需生產的構件只有琉璃瓦件，而立面和室內復修需要生產的構件則多種多樣，一時難以尋覓合適的廠家，所以決定先修好屋頂。同時注意到屋身各門窗扇已不存，颱風來時，雨水可進入室內損壞木地板，所以先在各窗洞安裝臨時百葉窗，既擋風雨，又透光透氣，這就是文物修繕中的文物保護措施（圖 45）。於是，專責小組把屋頂復修列為第一期工程，除屋頂外的復修列為第二期工程，計劃於 2010 年底復修工程全部完成。



圖 45. 窗戶臨時安裝防雨通風百葉（左），一樓外廊安裝防水布（右）

施工隊從未做過像景賢里這樣大規模、多類型、多工種的法定古蹟復修。為了保證文物的真實性，掌握傳統工藝，決定重要工程項目如屋面工程、灰塑工程、水磨石工程、門窗工程都先以只有一層的廊屋為復修試點，取得經驗再全面展開復修。

## II《 施工招標 》III

為了選出一支文物保護意識較強又有文物修繕經驗的施工隊，專責小組決定在招標的同時，對各參加投標的施工隊進行考核，主要考核施工隊的管理人員和技術骨幹的文物保護意識和修繕經驗。

第一期工程考核在 2008 年 6 月 16 日展開，有三個施工隊應考，考核內容如下：

### 1. 文物保護意識方面：

- a. 屋脊鐵枝有甚麼功用？現生鏽腐爛，是否全部換新？為甚麼？
- b. 鋪新瓦前是否把屋面殘餘舊瓦件全部剷掉？如保留舊瓦件，會出現新舊差異，如何處理？
- c. 如今施工材料不使用黃泥，能否全部改用英泥黏合瓦件？
- d. 屋面施工時，如何保護簷口下的斗拱、牆體、門窗、外廊地面？施工棚架如何搭建？
- e. 屋頂鋪琉璃瓦的作用是甚麼？

### 2. 文物建築維修經驗方面：

- a. 如何確定新訂造屋頂屋脊構件的準確尺寸和數量？
- b. 訂購瓦件的過程如何保證品質？
- c. 瓦件到現場後，鋪瓦施工步驟如何？如何控制品質？
- d. 鋪瓦前和鋪瓦過程中如何處理屋面防水？
- e. 架空屋面瓦鋪裝從上向下好還是從下向上好？為甚麼？

第二期工程考核內容除像第一期面試考核外，還增加了實物考核。實物考核有兩項：一項是各隊參照景賢里大量缺失的彩色水磨石旋子花殘件，新造一個同尺寸、同材料、同顏色的旋子花（圖 46）；另一項是按照原鉚接工藝復修一個被損壞的防盜鐵花格窗（圖 47）。這兩項要在指定的時間內完成，在面試時帶來以評定工藝的優劣。專責小組在面試考核一個月內，向參加投標的施工隊發出考核提綱，各隊其後到現場勘查，準備應考。第二期施工考核指南如下：

### 1. 考核目的：

通過公平競爭，挑選出能復修景賢里的合格施工隊

### 2. 考核內容：

- 1) 文物保護意識
- 2) 文物保護技術

### 3. 考核要求：

- 1) 通過對景賢里現狀的細心勘察和對復修圖則、復修指引的理解，認真思考施工技術及制定初步的施工方案，並充分估計各種施工難點和材料訂造的困難，提出解決困難的方案。
- 2) 接受考核的人員必須是將來景賢里復修工程的技術負責人，不能另請人接受面試考核。

### 4. 考核方法：

- 1) 介紹所做過的法定古蹟復修工程及經驗
- 2) 提供初步的施工方案，並進行解釋
- 3) 通過抽籤回答五個問題後，向專責小組提出不多於三個值得商榷的疑難問題
- 4) 提交指定的兩個景賢里特色構件的復修樣本以待比較：
  - a. 彩色水磨石花飾
  - b. 鉚接鐵窗框架



圖 46. 上排是三個施工隊交回的考核品，下排是原殘件



圖 47. 要求用鉚接工藝修理的鐵花格窗

第二期施工招標考核於 2009 年 2 月 17 日進行。有三個施工隊參加考核，考核題如下：

#### 第一部分 文物保護意識（抽籤答其中一題，佔 20%）

1. 如果傳統銲接工藝暫時未掌握，為了趕工期，用現代焊接工藝代替銲接，然後再作表面加工，造成是銲接的樣子。這種做法對不對？為甚麼？
2. 在水磨石、天花灰塑復修中，在保證安全的前提下，盡量保留原物。新補的水磨石、天花灰塑，其材料的顏色和質地都比舊的「新」，為了保持整體風貌的一致，對新復修部分「做舊」，使公眾靠近看起來分不出新和舊。這種做法對不對？為甚麼？

#### 第二部分 文物保護技術（抽籤答其中四題，有 ※ 號必答其中一題。每題佔 20%，合共 80%）

1. 在復修前，對復修物件要拍照，在復修工程中要拍照，在復修完工時要拍照。在進行這些拍照時要注意甚麼？
2. 外牆損壞紅磚的修補分幾種情況？分別採用甚麼復修方法？
3. 彩色水磨石牆裙和踢腳線（指一樓上二樓樓梯間和一、二樓外廊）如何修補？
4. 碎雲石弧形拼花地面（雲石馬賽克地面）如何復修？
5. 彩色馬賽克地面如何復修？
- ※6. 中國古典藻井天花灰塑如何復修？
- ※7. 中國古典樑枋彩色水磨石如何復修？
8. 鑲嵌彩色玻璃鐵框門窗如何復修？
9. 活動鐵欄閘和蓋板如何復修？
10. 樓梯銅護欄如何復修？

各隊考核時抽籤回答問題。回答問題時要求派出該隊最熟悉相應工藝的技術人員回答，例如抽到的題目是鐵工技術，應找鐵工師傅來回答。整個考核過程有記錄，最後由專責小組結合實物考核及問答考核結果評出第一、二、三名，再交業主結合工程報價選定中標施工隊。業主選定結果就是考核第一名的施工隊，在後來接近兩年的復修施工中，證明了經過嚴格考核的施工隊是一支勝任景賢里復修工程的施工隊（圖 48）。



圖 48. 專責小組在景賢里現場考核投標的施工隊

## 中標施工隊施工前培訓

施工隊中標後，為了保證按照文物保護工程品質施工，特別對各工種負責人進行施工前培訓（圖 49）。培訓內容有三方面：一是文物保護意識教育，包括在施工中如何保護現存文物，以及如何實施文物復修的四保存（保存原形制、原結構、原材料、原工藝），對工人來說，特別是保存原材料和原工藝；二是如何掌握景賢里復修工程的關鍵技術，包括如何做原材料成分的核對和傳統工藝的試驗，分析原工藝的科學原理，其不足之處應如何改進；三是施工安全教育，包括高空安全作業和工地的防火、防雷等。各工種負責人經過施工前培訓，統一了認識，在後來的施工中，能夠做到把現代技術和傳統技術分開，並很快掌握傳統技術。



圖 49. 各工種負責人在參加施工前培訓



## II《 第一期復修工程 》III

### 琉璃構件生產

琉璃瓦構件的生產是景賢里屋頂復修成敗的關鍵。琉璃構件包括各種瓦件共四十五種，除向廠家提供設計圖外，還在現場找出各種構件的形狀、尺寸、顏色、質地、圖案、數量的偏差極限，要求廠家和施工隊在現場覆核施工圖、提出疑點，經核准後再做施工圖修正。施工圖確認後，按照設計圖做出模胚，模胚經驗收後才正式燒製，其中瓦當和滴水的牡丹圖案模胚修改了五次才通過驗收，先燒出樣本，確認後才大批生產。在大批生產前，專責小組還到工廠實地考察工廠的生產設備、物料加工、施工流程。為了向後人表明這批琉璃構件是何地何時生產的，在每塊構件上都印有「2008」及廠家的標記（圖 50）。構件分批生產後，就分批運來景賢里工地再驗收登記。



圖 50. 瓦件印上生產日期和廠家標記

### 試鋪廊屋的屋面

#### 確定沙漿成分與配比

首先對屋頂留存的沙漿進行化驗，得知沙漿成分和配比。由於香港已沒有發酵熟石灰的工藝，只能使用袋裝成品，所以決定增加適量英泥，以提高沙漿黏合能力。新配方需先做幾個不同比例樣本，選取既保證強度又最接近原比例的配方（圖 51）。



圖 51. 各種配比沙漿的黏合力試驗

#### 確定鋪瓦工藝

沙漿配比問題解決後，接着就要確定鋪瓦工藝。最初工人為了防止瓦件日後可能下滑，採用滿漿坐鋪法。雖然已經鋪好廊屋的大半屋面，但是為了承傳前人工藝，決定全部拆除重新按照原架空鋪法，並向工人解釋前人架空鋪法的好處，既可減輕屋面載荷，又能起到屋頂隔熱效果。為了消除工人對瓦件日後會下滑的擔心，採用了傳統的瓦件牽連法，即是把瓦件用銅線串連，銅線跨過瓦脊，兩坡瓦件連起來，即使以後沙漿黏合強度下降，瓦件也不可能下滑。另一個技術措施是為了保證屋面瓦的起彎曲線，特意在拆除屋面殘餘沙漿前，製作屋面起彎線的木模，作為屋面鋪瓦是否合格的標準之一，凡與木模不吻合的新鋪屋面，都要重鋪（圖 52）。類似這些試驗和品質監督，在景賢里復修工程中每個工種都有實施。

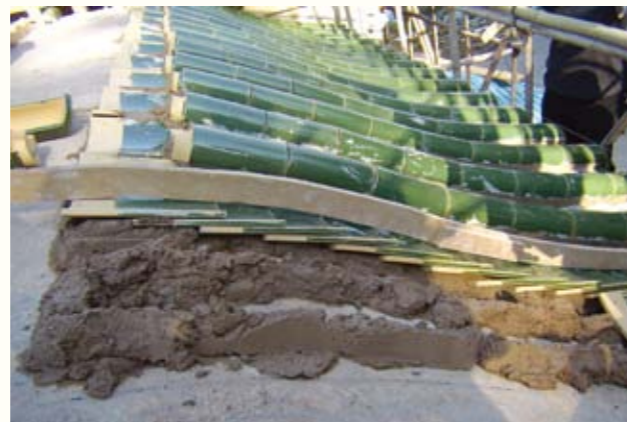


圖 52. 圖中曲木是控制屋面鋪瓦曲線的標準



圖 53. 修補前（上圖）及修補中（下圖）的固定瓦脊鐵枝

#### 瓦脊和寶珠的安裝

屋脊寬度比瓦片瓦筒高得多，重心高，容易傾倒。特別在強勁颱風下，瓦脊被吹歪或被吹倒的現象在嶺南古建築時有發生。按照營造法，一般都在基座上立扶脊木，或在安裝寶珠和鰲魚位置立鐵杆，但是，木幹和鐵杆在滲水情況下容易日久腐爛生鏽，失去支撐瓦脊的能力，瓦脊單靠沙漿的黏合力是不足以抵抗風力，所以有被風吹歪吹倒的危險，而景賢里所有屋脊都用鐵枝固定瓦脊。當屋面被全面打開後，發現幾乎所有鐵枝都生鏽，嚴重腐蝕，很多已經因截面太小而折斷，所以在安裝瓦脊前，先對原鐵枝除鏽加固，原位置不變，截面過小或斷裂的鐵枝用現代補鋼筋技術進行加固和防銹處理（圖 53）。

從舊照片和現場都發現主樓、涼亭、廊屋四角亭原寶珠頂均有避雷針。在安置寶珠前必須測試原防雷系統是否繼續有效。經測試後，廊屋四角亭頂的避雷針與廊屋整體混凝土鋼筋網連接構成的防雷系統仍然有效（圖 54）。



圖 54. 現場發現的原黃銅避雷針

## 全面復修屋頂

廊屋屋面鋪瓦合格驗收後，即進行所有屋頂全面鋪瓦工程。順序是自上而下，先鋪主樓二樓屋頂。隨即發現有新問題急需解決，就是瓦片尺寸的調整和截水溝的防水。

### 瓦片尺寸的調整

由於最早勘查時，屋面被沙漿和防水布覆蓋，沒有注意到原瓦坑（即椽子間距）有多種放線寬度，製瓦廠技術員到現場再核實尺寸和數量時也疏忽了各瓦坑寬度不同，所以統一按照殘留瓦片寬 270 毫米燒製。當清除主樓二樓屋頂沙漿後發現原屋面放線寬度最小為 255 毫米。新制瓦片過寬，有施工人員提出重新放線，改變原瓦壟間距。專責小組討論後，不同意這種方法，因為改變原瓦壟間距就是改變原屋面瓦坑數，有可能把原雙數坑變為單數坑，使原設計的陰數變為陽數，從而改變了原型制。於是決定重新核查所有屋頂的瓦坑寬度，結果發現，窄瓦坑只有主樓二樓的屋面，可以把成品瓦片切邊改窄，就是在工廠裏把已製成的瓦胚，在上釉時側向一邊，即無釉部分一邊寬一邊窄，以方便燒好後單邊切割，把 270 毫米改為 255 毫米。



圖 55. 增加銅皮截水溝

### 截水溝與斜溝的防水

坡屋頂截水溝是民國初期仿中國宮殿式建築屋面有組織排水的創新方法。景賢里屋面復修必須把這一特點保存，並改善其缺點。截水溝是用混凝土澆製，採用半明半暗水溝形式，容易被落葉堵塞，又難以清理，所以許多類似建築物後來都把截水溝取消，恢復坡屋頂自由排水。這次景賢里屋面復修，參考了同年代的廣州中山紀念堂坡屋面截水溝的做法，在原截水溝上面增加了同尺寸可逆的紅銅水溝，目的是增加一道防水，避免混凝土水溝因溫度變化產生微裂縫而漏水（圖 55）。在可能有落葉堵塞的截水溝表面增加可換的不銹鋼網阻隔落葉，避免堵塞水溝（圖 56）。

同樣道理，在兩斜坡面交接處的斜溝面增加了鉛皮水溝。因為這斜溝隨彎曲屋面而彎曲，鉛皮才能滿足既容易彎曲又能防水的功能，在鉛皮表面鋪貼特製 300 毫米寬板瓦作保護層（圖 57、圖 58）。



圖 56. 復修好的坡屋面截水溝



圖 57. 附加的鉛皮斜水溝



圖 58. 斜溝與截水溝的交接處

### 重鋪副樓捲棚頂彎筒

在廊屋試鋪瓦時，曾因沒有按照原瓦片架空鋪法而須全部重鋪。在鋪副樓捲棚屋面時，又因彎筒形狀不對而須局部重鋪。捲棚屋頂正中用彎瓦和彎筒過渡，彎筒的總長度基本一樣，而彎筒的彎度需因屋頂跨度大小而有變化，跨度大時彎度要小，跨度小時彎度要大。而廠家在製造跨度較大的副樓彎筒時，還是按照跨度小的廊屋彎筒的彎度製造，結果鋪裝好副樓屋面時發現捲棚頂拱起一條「脊」，像駝背一樣，看起來很不舒服（圖 59），專責小組經討論後，決定全部更換彎度較大的彎筒（圖 60）。



圖 59. 彎筒鋪砌重鋪前



圖 60. 彎筒鋪砌重鋪後

### 舊瓦件的保留

根據復修施工原則，能夠保留的舊構件盡量保留。對於被破壞的屋面琉璃瓦件，沒有一塊保留下來。而在主樓東翼歇山面暗處、主樓一樓露台腰簷部位，還有個別沒有被破壞，這些殘留的構件要盡量保留，於是就產生一個新舊協調問題。景賢里復修前已定下一個原則，就是「遠看一致，近看有別」，但是，工人操作起來就不是這樣做。原先規定對腰簷上自然損壞小的圍脊採用綠色油漆點綴脫釉的地方，其餘未脫釉的地方保留原狀。工人在施工時覺得新舊差別大，就全部塗上綠油漆，使琉璃質地全部消失。發現後，我們要求把新覆蓋在琉璃上的綠油漆全部洗掉（圖 61、圖 62）。



圖 61. 舊瓦件油漆被洗掉前



圖 62. 舊瓦件油漆被洗掉後

## II《 第二期復修工程 》III

第二期復修工程項目多，工程量大，困難也多。  
為取得經驗，仍然以廊屋為試點。

### 試修廊屋

#### 試製水磨石構件

在完成廊屋屋面的復修後，第二項工序是水磨石的復修。同樣是先做試驗，首先預製五瓣花，取得合適的物料配比和成品顏色後才大量加工（圖 63）。原來的水磨石垂花柱頭修補後安裝回原處（圖 64），額枋水磨石現場釘木模批盪，水磨，待乾透後去模成型，再加水細磨完善。



圖 63. 左邊為原花，右邊是新做花



圖 64. 垂花柱頭的復修



圖 65. 殘件中發現預埋竹筋的工藝

#### 試製灰塑構件

廊屋復修第三項工序是灰塑的復修。西方灰塑與嶺南傳統灰塑的物料組成和工藝均不相同。施工隊仔細研究分析景賢里灰塑殘件，找到合適的物料組成和配比，先做樣本，通過監理鑒定後才施工，其中預埋竹筋（竹箴）的做法是首次在景賢里發現，亦是首先被發現的傳統工藝（圖 65）。

#### 在灰塑表面試油漆

廊屋復修第四項工序是在灰塑表面油漆。無論是色漆或金漆，經多次試驗都難以達到原色。因為已隔多年，原色變舊，現代色漆和金漆的成分也有改變，經反覆試驗，最後取得滿意的效果。

#### 試安裝鐵門窗

廊屋復修第五項是鐵門窗的復修。彩色玻璃與鐵框的連接是採用桐油灰和竹絲混合錘煉後黏合的傳統工藝。因鐵窗框物料的截面尺寸與原窗框稍有差別，窗鉸的安裝也經多次試驗才成功。

### 水磨石構件全面復修

水磨石是景賢里立面裝飾的重要部分，是僅次於琉璃瓦的亮點。景賢里的水磨石色彩分三大類：一是淺綠灰白相間的額枋和樑架；二是褐黃色的簷板、椽子、斗拱、角樑、圓柱、主樓入口大門的門套、一及二樓的護欄；三是灰白色的室內一樓上二樓樓梯的梯級和單邊牆裙。工程使用大量水磨石且施工全靠人工逐一研磨，工作量之大可想而知。研磨工具採用油石加工，形狀有尖、扁、方、圓多種（圖 66）。



圖 66. 水磨石工藝採用的研磨工具

水磨石施工分兩大類：第一類是預製件，整個施工過程經歷選料（彩色水泥、珍珠沙）、配方、原物翻模、造模具、印模、震盪，脫模、加水研磨、水養護、固定在額枋和柱頭上、打蠟保護等十一個工序（圖 67）。第二類是現場澆製，整個過程經歷選料、配方、修補有蜂窩和生鏽鋼筋、平整底層、放線、釘木範本、批盪、加水研磨、脫木模，打蠟保護等十個工序（圖 68）。最初採用石膏英泥模具，但這種模具易損壞，而且脫模難、工效低，後來採用現代矽膠模具，因為較耐用且容易脫模，大大提高了施工進度和改善了成型品質。



圖 67. 水磨石預製件的研磨



圖 68. 現場復修水磨石額枋

## 灰塑構件全面復修並油漆

景賢里的灰塑與嶺南傳統灰塑材料和工藝都不同，是用西式灰塑來表現中國裝飾文化，多用於室內藻井天花、牆簷、燈花上，也用於圍牆的牆簷裝飾上。

這次景賢里勘查發現了西式灰塑，除使用石灰、英泥、鐵線外，還使用了嶺南傳統灰塑常用的草筋（稻草纖維）和竹筋。草筋是防止灰塑表面出現微裂縫，竹筋除防止灰塑出現大裂縫外，還與鐵線一起用於固定預製的灰塑構件。這次復修，把鐵線換成銅線，以防日久生鏽。為了驗證底灰和黏合沙漿的強度，安裝灰塑構件前，在現場做了底灰和黏合沙漿強度的破壞性試驗，得出可靠資料證明，現採用的沙漿配比強度遠大於灰塑構件的重量（圖 69）。



圖 69. 工人在現場做沙漿承載力試驗



圖 70. 預製件灰塑的安裝

各種灰塑構件也是採用原物翻模，造模具、印模、震盪密實、脫模、修邊、放線、安裝、預製構件之間的連接批盪，再修邊，上油漆等十一個工序。每個工序都要求一絲不苟，不合格即重做（圖 70、圖 71）。



圖 71. 灰塑表面上金漆

## 紅磚牆的修補

歷史建築的紅磚牆一般是修補自然風化引致磚表面粉化的牆體，而景賢里的紅磚損壞是機械造成的，磚本身沒有粉化，不需要換磚，按照「指引」修補即可。對外牆轉角處的裂縫，經再次勘查確定原因是內埋的鋼筋混凝土角柱與外砌的紅磚牆，因冷縮熱脹系數不同而產生的溫度應力不同，轉角處是溫度應力集中的地方，所以容易產生裂縫。由於磚的裂縫已經產生，鋼筋混凝土柱的保護層也已分離，雨水滲入內部使鋼筋生鏽，所以要把裂磚拆除，對鋼筋進行除鏽防鏽，再補上混凝土，乾凝後重新砌磚勾縫（圖 72）。



圖 72. 紅磚牆的修補

## 外門樓的復修

外門樓的復修是「景賢里」匾額和屋頂的復修（圖 73）。現門樓是景賢里第二任主人改建。原來是較矮的牌坊（註：有頂為「樓」，無頂為「坊」）。第二任主人用鋼筋混凝土結構把原石牌坊包裹在內，再建歇山頂。此屋頂與景賢里整體屋頂有很大區別，屋面瓦件採用老冬瓜青色、正吻採用龍吻、寶珠採用彩色蓮花托、簷口瓦當還加了釘帽。這些區別難倒了琉璃瓦生產廠家，主要原因是現在燒瓦的燃料是石油氣而不是傳統的柴草，在長長的隧道窯裏燒，這頭進胚瓦，那頭出來是成品，中間通過輾軸帶動胚瓦，火燒時間快，冷卻時間短。而燒老冬瓜青色需要柴草窯，大廠已經淘汰柴草窯，只有找小廠做，但小廠品質難以控制；寶珠和龍吻燒了兩次都不符合設計要求，小廠不願再燒了，只好把相對較好一次的产品作了修整後，裝上牌樓屋頂（圖 74）。



圖 73. 外門樓「景賢里」字體復修



圖 74. 外門樓屋脊的復修

## 馬賽克的生產與鋪裝

景賢里的馬賽克地面復修有兩類。一類是陶瓷馬賽克地面，另一類是雲石馬賽克地面。

陶瓷馬賽克在上世紀 80 年代很流行，現在已經成為歷史，很多廠家都不生產，所以訂造陶瓷馬賽克是一難點。經施工隊的多次努力，終於在廣東內地找到廠家願意接受訂造，但送來的成品對施工有一定的困難，一是陶瓷粒的邊長和厚度都比原來小了 1 毫米，使拼接殘留的馬賽克時難以對齊；二是現產品不是傳統的紙皮托面，而是線網托底，施工方法完全不同，經試驗，工人掌握了新的施工方法。而個別填補的馬賽克只能一粒一粒對着貼，花時費工，難度較大（圖 75）。



圖 75. 陶瓷馬賽克的鋪貼



圖 76. 在景賢里原地做木模板



圖 77. 工人正在石廠拼砌雲石馬賽克



圖 79. 以舊照片為依據確定放射條物料

對於雲石馬賽克地面，因為全部馬賽克不存，重新鋪裝前要把原來地面的英泥墊層剷除，就遇到如何把遠在廣東雲浮廠生產的成品，準確地安放在原地面留下的痕跡上的難題。師傅想出辦法，先在原地面的痕跡拓紙，按照 1：1 做木模版一式兩套，一套送到內地廠家，一套留在景賢里備用（圖 76）。廠家按照殘餘的雲石馬賽克碎件，找到質地、厚度相同的雲石粒，再按照設計圖和木模版製作馬賽克圖案。當專責小組到雲浮廠驗收樣本時，發現馬賽克排列順序有錯誤，要求廠方重新排列，廠方以不會排列為由拒絕。當時專責小組一方面耐心說明按照原樣本排列的必要性，另一方面親自動手教當地工人如何排列，直至他們學會為止（圖 77）。



圖 78. 鋪貼雲石馬賽克

成品製成後運到景賢里鋪裝，用彩色水磨石漿填縫，水磨，鑲嵌放射狀雲石條，修邊、研磨，最終順利完成雲石馬賽克鋪地（圖 78、圖 79）。

## 水泥花階磚的生產與安裝

廣東已經很長時間沒有生產水泥花階磚，生產機器和製作工藝都已經失傳，只有到外省去找。最終在福建的偏僻山區找到了一家生產坊。這種人工作業生產，經過製模（鋼模和圖案分隔模兩種）、高標號彩色英泥漿分步驟澆製圖案，加入全乾英泥沙吸水，再加入有一定濕度的乾硬性英泥沙，採用油壓機加壓至預定高壓、卸壓脫模、陰乾、水養護等八個工序（圖 80），成品運到景賢里後對板驗收、按照施工圖鋪地（圖 81）。



圖 80. 工人在生產水泥花階磚



圖 81. 水泥花階磚的鋪貼

## 石構件的生產與安裝

石構件在中國石鄉之一的福建生產。首先確定石種，景賢里的花崗石是昔日在香港開採的石材，現在香港已經不出石材，只能找與景賢里相近的石材。經多個石構件樣本與景賢里石材對比，才確定所選取的樣本。丟失的石構件有柱頭、望柱、頂花、尋杖、抱鼓垂帶石，由於數量不多，廠家不放在心上，所以試造的柱頭兩次運來，驗收都不合格，專責小組惟有親自到福建石廠，解釋施工圖，提出具體品質要求，看着石工操作，糾正一些錯誤（圖 82），最後製成品運來景賢里後，還是與原物有少許區別，於是找香港工人加工，合格後才原位安裝（圖 83）。



圖 82. 專責小組在福建石廠核准尺寸



圖 83. 香港工人在現場加工抱鼓石

## 門窗的生產與全面安裝（包括五金構件）

景賢里的門窗以鐵門窗為多。復修過程經歷選材（註：挑選異形鋼）、工廠製作、現場安裝、裝配彩色玻璃、安裝天地鎖、油漆、調整等工序（圖 84）。其中鐵件的連接要求按照殘件上顯露的工藝：鉚接、螺接、套接、焊接製作。因為這些鐵框構件是在廣東內地工廠加工，難以經常在現場監督，製成品運來景賢里後，發現有個別連接點沒有按照原狀鉚接，而被改為焊接，不可能再運回內地重做，只有記錄在案，讓後人得知。現主樓一樓西翼的浴廁東牆南窗是原物。



圖 84. 鐵窗成品運到現場後經調校合格後才安裝



木門由廣東東莞的廠家製作。專責小組先到工廠檢查木材的含水率（要求少於 15%）和木門樣本，通過核准後才生產（圖 85）。成品完成後運到景賢里安裝彩色玻璃，調校後安裝在原位上，然後局部調色，以達到整體顏色一致。



圖 85. 專責小組在東莞工廠測試木材含水率



## 樓梯銅護欄構件生產與安裝

樓梯護欄復修分三部分：柚木扶手、銅花格、望柱，三者中最難是銅花格。銅花格有三種不同截面尺寸的方銅，採用穿接、榫接、螺接、焊接四種工藝，其中較難製造和安裝的是榫接。銅花格和起限位作用的螺旋狀圓塊在東莞生產，樣品運來景賢里安裝多次都不成功，原因是未掌握接駁工藝的順序，經長時間研究和試裝，終於知道榫接是關鍵。值得一提的是專責小組在殘件中找到唯一的螺旋狀圓塊，以此作為復修藍本，並將該原件重裝於一樓上二樓的護欄位置，即是發現該原件的位置上。銅花格的生產與安裝是景賢里復修工程中時間最長，並且是最後完工的工種（圖 86）。望柱的柚木柱頭、黃銅柱身、鑄銅柱座都是在福建一家生產精密銅器的工廠生產，技術人員先根據施工圖畫出電腦效果圖，寄到景賢里核對尺寸，再修改施工圖，最後用銅板衝壓柱身，用鑄銅製作柱座，尺寸非常準確，成品運來景賢里順利安裝（圖 87）。



圖 86. 銅護欄的復修



圖 87. 護欄望柱的電腦效果圖

## 斜坡護欄的修補和清洗

斜坡護欄的修補包括四項：修補損壞的灰塑花飾，表面作洗沙處理（圖 88）；修補和重新安裝柱頂的西式燈柱；修補和重新安裝柱頂的西式花盆；重新按照現代規範安裝全部照明線路。護欄柱頂的英泥花盆有多個被破壞，鑄鐵燈杆也有缺失，幸好在寵物區的小房間找到當初製造花盆的英泥模具（圖 89），在二樓屋頂夾層找到當初備用的鑄鐵燈柱（圖 90），順利解決了護欄柱頂花盆和燈柱的復修難題。

清洗護欄須採用不含腐蝕性的清潔劑（圖 91）。



圖 88. 修補護欄的灰塑花飾



圖 89. 當初製造花盆的英泥模具



圖 90. 當初備用的鑄鐵燈柱



圖 91. 清洗護欄花飾

## 環境整治

景賢里復修工程除對建築物本體復修外，還對建築物周邊環境進行整理，這包括：

1. 道路平整：在局部開裂和凹陷地面鋪瀝青或英泥。
2. 排水系統：更換開裂的沙井蓋，安裝缺失的沙井蓋。在去水口上面增加高腳隔柵，以阻擋落葉堵塞（圖 92）。
3. 前後花園：荒廢草地上種草復綠（圖 93）。
4. 外圍牆：修補混凝土挑樑和琉璃瓦，清除牆頂雜草（圖 94）。
5. 游泳池：修補休息廊混凝土樑柱（圖 95）。
6. 寵物區：修補破損的籠架（圖 96）。
7. 可移動文物：修補「岑餘慶堂」大花盆（圖 97）。



圖 92. 在去水口上面加高腳隔柵



圖 93. 前後花園荒廢草地種草復原



圖 94. 外圍牆的復修



圖 95. 修補休息廊的混凝土樑柱



圖 96. 修補寵物區的籠架



圖 97. 修補「岑餘慶堂」大花盆

## 工程驗收

工程驗收是復修工程是否合格的唯一評判。對於工種多的復修工程，就要進行分步驗收，及時發現問題，進行修正，如果等到總驗收時才發現問題，往往是很難補救。

### 分期驗收與整改

景賢里復修工程的驗收採取分期、分工種驗收的方法。首先是試點的廊屋屋頂鋪瓦的驗收，通過後才全面展開屋面鋪瓦施工。屋面鋪瓦、屋面排水、屋頂防雷為第一期復修工程。第二期是除屋面外的全部復修工程，分為水磨石工程、灰塑（包括油漆）工程、牆體（包括部分混凝土構件復修）工程、鐵門窗（包括五金構件）工程、木門工程、其他木作（包括油漆）工程、馬賽克鋪地工程、水泥花階磚鋪地工程、石作工程、清洗工程和室外環境整理工程。這些工程均經歷初步驗收、修正，再驗收、再修正的多次反覆驗收程序。到總驗收階段，也經歷多次修正，力求達到最完美的施工品質。施工隊每次修正都非常認真和虛心，使工程品質不斷提高，為景賢里的基本復原做出最大的努力。

### 竣工報告編寫

歷時三年的景賢里的復修工程，為施工隊積累了豐富的近代建築復修經驗，同時又取得一些教訓。傳統施工工藝，也是香港的非物質文化遺產。通過景賢里的復修，香港工人重新掌握了逐漸失傳的傳統施工工藝，所以很有必要好好總結。專責小組為施工隊編寫了工程竣工報告的撰寫提綱，施工隊按照提綱逐一回憶和尋找工程記錄、工程照片，認真地進行總結，竣工報告將是香港工人一筆無價的工程技術財產。
















# 第七章

## 復修前後照片對比





## II《 整體對比 》III

部位	破壞前	破壞後	復修後
主樓南立面			
主樓北立面			
主樓東立面			
主樓地下正廳			
主樓地下中餐廳			

主樓地下西餐廳			
廊屋外立面			
廊屋內部			
外院六角涼亭			
外門樓			
內門樓			

# 局部對比

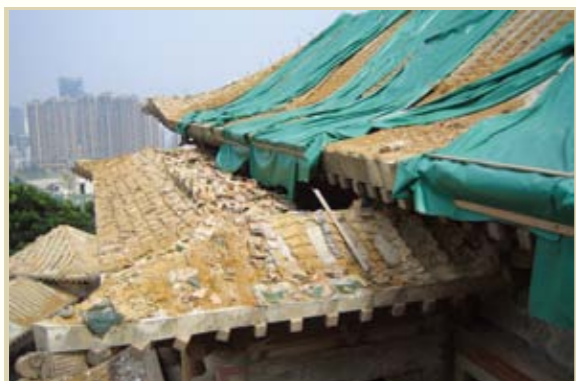
部位

復修前

復修後

## 屋頂

主樓一樓西廊屋頂



內門樓屋頂



內圍牆屋頂



## 柱、樑、枋、斗拱、樑頭

主樓外廊角柱



主樓二樓簷下斗拱



## 牆體

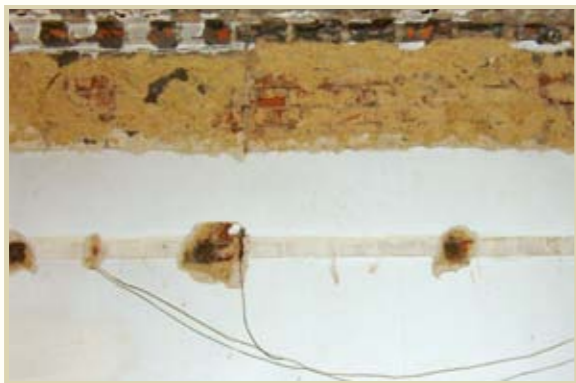
主樓南立面



主樓地下室內牆面



主樓一樓室內牆面



照壁「壽」字



### 地面和天花

主樓地下正廳地面



主樓地下中餐廳地面



主樓地下紫禮廳地面



六角形馬賽克地面  
主樓與副樓地下過道



主樓外廊馬賽克地面



主樓地下正廳天花灰塑



主樓地下西餐廳天花灰塑



主樓一樓外廊地面



主樓一樓露台地面



主樓一樓正廳天花灰塑



主樓與副樓一樓過道地面



主樓二樓北露台地面



主樓二樓室內地面



主樓二樓天花灰塑



內院地面



廚房地面



護欄

主樓地下外廊護欄柱頭



主樓台基抱鼓垂帶石



主樓地下外廊護欄望柱



主樓一樓南露台護欄



主樓二樓北露台護欄



斜坡護欄



樓梯

主樓樓梯望柱



主樓樓梯扶手



主樓樓梯花格護欄



主樓與副樓之間的樓梯級



主樓一樓與二樓之間的樓梯級



門

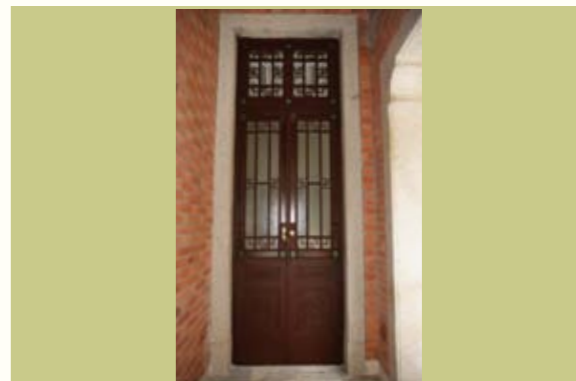
主樓地下入口鐵門



主樓地下入口木門



主樓與副樓地下過道的鐵門



主樓地下紫檀廳的摺疊門



主樓一樓東翼的摺疊門



主樓一樓房間外門和推拉式鐵柵



### 窗

主樓一樓東立面外廊的三重窗



主樓與副樓過道的二重窗



主樓與副樓過道的二重窗



主樓地下北立面外廊的二重窗



主樓一樓浴廁的一重窗



副樓一樓的一重窗

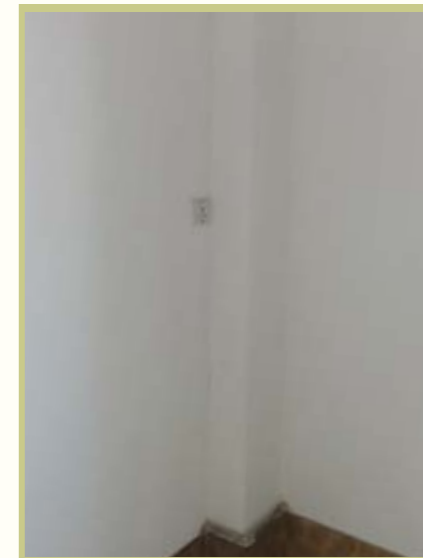


廊屋的一重窗



排水

主樓二樓西北角  
(內藏落水管)



主樓屋面截水溝





# 第八章

## 復修中幾個問題的認識

## II《 復修到哪個年代 》III

### 原狀與現狀

在歷史建築修繕中，常遇到一個問題就是復修到哪個年代？一座歷史建築物，可能經歷多個年代，也記錄了各個年代的歷史信息。所以，一座歷史建築的歷史信息會重疊，年代愈久遠的歷史建築，經歷自然損壞或人為變動愈多，最早的原狀可能部分被掩蓋，有些會消失，留下的原狀是糅合始建和後來某年代的狀態，所以展現在人們面前的現狀就包括各年代的原狀。只要後來疊加在歷史建築上的歷史信息不對歷史建築構成破壞，我們就應該保留它們。景賢里未被破壞前，其原狀有七十多年前的原物，有五十多年前的原物，有三十多年前的原物，也有近十年的現狀。其中大量是1937年的原物，寵物區有1947年、1952年和1955年用文字刻錄的歷史信息；外門樓是1978年改建；主樓兩個浴廁是近十年改建的；車庫外的大車棚也是近期加建的。所以，對歷史建築價值的評估，首先要了解清楚它的原狀和現狀。

### 景賢里應復修到2007年的良好狀態

這次景賢里復修是全部復修到1937年的始建原狀，還是復修到2007年9月未破壞前的狀態。能夠恢復到七十多年前的原狀，當然更有歷史感。我們從舊電影《江湖客》看到景賢里的外門樓，其實是個牌坊。但是，景賢里的名字是三十多年前才有的，景賢里的主人是香港名人，這段歷史也很有價值。所以景賢里三十年前的原狀要保留下來，不但三十年前，近十年局部改建的現狀也保留。當然，那些業主棄置的現代冷氣機、雪櫃、木櫃已經損毀，就沒有保留的必要，亦沒有重置的必要。因為一、這些不是建築本體；二、景賢里復修的目的是恢復建築的歷史原貌。所以，景賢里復修的目標是恢復2007年破壞前的良好狀態。所謂「良好」就像人的健康狀態一樣，沒有大病害。對於景賢里，就是基本沒有留下近期人為破壞的殘存，也沒有自然損壞如屋面漏水、混凝土內鋼筋生鏽、牆體開裂等不良狀況。

## II《 修舊如舊與修舊變新 》III

### 修舊如舊與修舊如故

人們對歷史建築修繕有多種理解，其中兩種理解較為突出，就是「修舊如舊」和「修舊如故」。前者指按照外表殘破的現狀去修繕歷史建築，只要安全加固即可，修完後看起來像未修最好，如果比未修前「新」了，就沒有滄桑感，於是就要「做舊」，把它變回「舊」的樣子。後者指按照原狀去修歷史建築，這個原狀是沒有病態的原狀，修完後變「新」了，不必「做舊」，過一段時間自然會「舊」。持前者觀點的人把第一個「舊」理解為年代久遠的「老」是對的，但把第二個「舊」理解為新舊狀態的「舊」就不對了。按照這種理解，「修舊如舊」就變成「修破爛如破爛」，「治病態如病態」，不能展示出歷史建築的真正價值。持後者觀點的人把「故」理解為「原狀」，即原型制、原

結構、原材料、原工藝，要求用原狀的標準去修歷史建築，做到不改變原狀，這是最根本的。至於修完比未修前「新」了，這相當於把骯髒了的表面洗乾淨了，不值得大驚小怪。至於一些經歷重大自然災害和戰爭破壞的建築，有其重要紀念意義，作為一種破壞的見證，當然是「修破爛如破爛」。所以，前者理解屬於那種紀念性修繕是合適的。景賢里的復修，應該按照後者去理解。

### 遠看一致，近看有別

按照「修舊如故」去修歷史建築，修完後不「做舊」，肯定會「煥然一新」。那麼新舊雖然有別，但是反差過大，人們視覺上一時難以接受。為了解決這個問題，景賢里復修的一個原則是「遠看一致，近看有別」。不建新修的「做舊」，但把舊的清洗乾淨，以減少它們之間的反差（圖98、圖99、圖100、圖101）。



圖 98. 左上角幾塊水泥花階磚是舊的



圖 99. 左上角陶瓷馬賽克是新的



圖 100. 左圖的水磨石是遠看，右圖是近看。



圖 101. 左邊望柱和柱頭是新的，其餘是舊的

## II《 傳統做法與現代規範 》III

### 尊重歷史，敬畏前人

在文物建築的復修中，「尊重歷史，敬畏前人」是我們應該具備的態度。歷史是在發展，社會是在進步。但是，歷史的經驗許多沒有記載，歷史的真實很多需要後人去發掘，歷史的謎團需要我們揭開，所以才有歷史學、考古學。今天還有一門「比較建築學」，就是除橫向比較，即東西方比較外，還有古今比較。現在能留下來的古建築包括經歷三代人即六十年以前的近代建築已經不多，它們有幸能夠健康地存在至今，見證了許多歷史的篇章，本身也隱含了不少前人的智慧。對於文物建築及其建造者，我們應該虛心學習，不要因為現在比以前進步了，就看不起前人。不要說前人不曉得今天的結構理論，不懂今天的抗震計算，就要求文物建築必須遵守現行的建築規範。其實我們自己也不曉得很多前人的智慧，也不了解文物建築當時的「規範」。任何建築規範都是某一時段建築經驗的總結，只適合指導該時段的新建築。對於該時段的前後建築不一定適合，所有建築規範都要不斷修改，不斷完善。特別是拿現代建築規範要求古建築之前，首先問問自己知道多少？我們的智慧應表現在能否採用「中庸之道」，既令文物建築的使用顧及現代人的安全，又能對文物建築干預最少。

### 量力而行，留有餘地

對於文物建築，我們就像對待家裏的老人，我們保護他，目的是讓他延年益壽，不是使他返老還童。俗話說：「家有一老，如有一寶」。我們希望老人為我們看門口，講故事，帶小孩就心滿意足了，我們不要指望老人為我們賺錢。當前商業社會，到處講求經濟效益，忽視社會效益，在活化文物建築時更要注意。認真地保護一幢文物建築的資金投入，肯定比這幢文物建築能夠產生的利潤多，就像保證一位老人的身體健康花的錢肯定比他賺的錢多。所以，活化一幢文物建築，我們應該讓它「量力而行，留有餘地」。

### 適宜技術，加強管理

要將文物建築活化，一些現行法例往往會困擾着我們，如圍欄的高度，無障礙設施，走火通道等。我們要知道，古建築有很多地方是未能滿足現代建築規範的。由於當時的社會環境和人文文化與現代社會環境和人文文化有很大差別，所以，反映社會真實的建築特點也有差別。如圍欄高度，從人體行為學來看，圍欄高度超過人體重心，人就不易傾翻。古人的平均高度為 160 厘米，重心在腰部，即身高的一半，圍欄有 80 厘米至 90 厘米就足夠了。如果用現代規範要求文物建築，那麼很多文物建築的圍欄都要改裝，原狀就要改變。至於無障礙設施問題，國際公約是要求保證殘疾人士可以到達任何一幢建築，沒有規定一定要到達建築的任何一層或任何一個房間。對於較低的樓層，採用適宜的技術，使殘疾人士可以到達，那是我們應盡量做到的。合適的技術就是既不破壞文物建築原狀，又能滿足殘疾人士可達性。中國有很多古塔，是否都要安裝電梯呢？我們可以應用今天先進的三維動畫攝像技術，使殘疾人士身體不可到達的某些空間能夠實現視覺到達。文物建築有其特有的歷史意義，這種意義不能因為社會發展和人們觀念改變而改變，我們應該尊重歷史原狀，盡量不要改變它。在多數情況下，我們應該優先考慮通過科學的管理措施來滿足既保護文物建築又滿足現代需求，如加強監控或設置障礙使人們難以接近較低的圍欄。當兩者有矛盾又暫時不能解決時，應該遷就文物建築，而不是遷就現代人。在景賢里復修中，檢驗出避雷系統不符合現時的規範，曾提出在每個屋頂都加裝避雷針，或在後院豎立 20 米高的現代獨立式避雷杆。經充分討論，專責小組最後決定繼續使用原有的避雷系統，不足部分增加一條引下線，通過並聯接地，達到現代接地電阻要求（圖 102、圖 103），今後使用本建築時亦要定期檢測接地電阻是否達到標準。



圖 102. 原避雷系統繼續使用



圖 103. 在寶珠背後（北面）增加一條引下線

## II《 原狀做法與工人習慣做法 》III

### 講清道理，堅持原狀做法

在文物建築復修中，往往遇到工人習慣做法與傳統做法不符，這是正常的。因為現在的工人一般都不會只做修繕文物建築工程，當修繕文物建築工程量不足時，就去建造現代建築或現代室內裝修，他們往往習慣把現代建築的快、省的做法用到文物建築的修繕上。此時應該以理服人，首先講清道理，說明前人做法的合理性及其文化內涵，工人是能夠接受的。當工人說不懂傳統做法，就要示範給工人看，幫助他們解決工作中的困難。在景賢里復修工程中，經常碰到這種情況。如工人不習慣架空鋪瓦，後來講清道理並示範，他們就改過來。又如主樓屋面的垂脊安裝，工人說師傅教的是「壓坑」（即垂脊是安裝在瓦坑位置上），而景賢里舊照片顯示垂脊是安裝在瓦筒位置上（即「壓筒」）。當然，「壓坑」的做法更有利於排水，而「壓筒」不僅做工多，排水坑也窄了。但為了保存歷史信息，還是要求垂脊壓筒。工人想不通，不肯改，因為他的做法也有道理。最後採取妥協辦法，南面坡按照原狀做法（圖 104），北面坡按照工人堅持做法（圖 105）。



圖 104. 南坡面的垂脊壓筒（原狀做法）



圖 105. 北坡面的垂脊壓坑（工人做法）

### 傳統工藝與現代工藝的協調

傳統工藝的保存不是一句話就可以解決問題。因為現代工具早已代替傳統工具，如刨木、打釘、開榫、上螺絲、焊銅等都使用現代工具（圖 106）。要求工人用傳統工藝，首先要解決工具問題，也要解決工作效率和工程造價問題。所以在文物建築修繕中，哪些工藝必須用傳統，哪些工藝可以用現代，允許用到哪個程度等是需要研究確定的。又如五金構件，現在很多都沒有生產，市場沒有賣，需要訂造，而有些廠家也不會造。如景賢里門的天地鎖，因為沒有樣本，廠家不會造，惟有用副樓窗倖存的天地鎖改裝。（圖 107）。



圖 106. 電動螺絲批



圖 107. 倖存的天地鎖

# 第九章

## 景賢里復修工程的關鍵技術



文物建築復修的關鍵技術是指該工程中起重要作用且施工難度大的技術，這種技術掌握不好，將會影響該工程的品質。所以，在文物建築復修工程完工後，都有必要對該工程的關鍵技術進行總結，以作後鑒。

景賢里的復修技術除在第六章作概述外，本章特把其中七個項目的一些做法作為關鍵技術詳述如下。

## II《 琉璃瓦構件的生產 》III

### 核實尺寸和數量

中國宮殿式建築的屋頂居建築形態之首。因景賢里屋面瓦已全部損壞，所以景賢里屋面復修的成敗是復修工程能否成功的關鍵。而琉璃瓦件的合格生產又是屋面復修的前提。生產廠家接到訂貨單後必須到現場對照施工圖則核實構件種類、尺寸和數量。若現場發現實際情況與施工圖則有出入，必須聯同設計人員修改圖則，不可等琉璃構件生產出來運到現場安裝時才發現問題，造成產品浪費和延誤工期。

### 模具製作

對於大量構件如瓦當、滴水，在泥模造型圖案通過後，最好再做木模。因為石膏模容易損耗，印出來的泥胚圖案隨着印製數量增多而清晰度降低，所以要準備多個石膏模以便更換。而木模講究雕刻技術，成本較石膏模高，但耐用，印出來的泥胚圖案能保持清晰度。現在的生產廠家都用石膏模，為要多個石膏模能夠保持圖案一致，就必須先做「模種」（有稱「母模」）（圖 108），再由「模種」翻製多個「子模」。



圖 108. 瓦當「母模」(左)和滴水「母模」(右)

### 顏色控制

景賢里的綠色琉璃瓦件經歷 70 多年，除表面局部脫釉外，顏色也會隨歲月流逝而變「沉」，行內俗語是「從嫩冬瓜青變老冬瓜青」。新燒製的綠色琉璃瓦不可能是老冬瓜青，若要燒出老冬瓜青的效果，目前只有中山一家祖傳低溫窯（攝氏 1000 度以下、燃料是柴草），通過特殊技術才能夠做到，但產量很少，生產時間長，不可能滿足景賢里大量的需求，所以與佛山一家大廠研究，最終能夠通過釉色配方調整，用目前通用的高溫窯（攝氏 1300 度、燃料是石油氣），燒出與景賢里原琉璃瓦接近的不老不嫩的冬瓜青色（圖 109）。



圖 109. 新舊瓦當對照

### 滴水和瓦當的傾角

滴水瓦是由向下尖的「如意滴水」部分和瓦片結合而成。滴水瓦的傾角指鋪裝固定後，滴水部分垂直地面稍向外，目的是讓沿瓦坑流下的雨水，通過滴水部分引導向外滴下，避免倒流到簷口板上。有些製瓦廠沒有注意到這點，把滴水部分與瓦片的結合成 90 度，以致鋪裝固定後，滴水部分不垂直地面反而向內傾，把雨水引導到簷口板上，造成雨水污染，長久腐蝕簷口板，使混凝土開裂，鋼筋生鏽，所以滴水部分與瓦片交角應該按照原狀的 120 度，不能是 90 度。瓦當（北方稱「勾頭」）是由圓形的封口部分和瓦筒結合而成，兩者的交角也應該是 120 度（圖 110）。



圖 110. 瓦當和滴水的傾角應該是 120 度

### 放氣孔的調整

目前生產琉璃瓦的工廠都已淘汰以前的龍窯和包窯，採用效率高的隧道窯。這種窯因為連續不停生產，使得大件產品散熱慢，出窯時又極快降溫，造成產品「風裂」現象。為了加快窯內散熱，必須在大件成品頂上部位開散熱孔，直徑有 40 毫米至 50 毫米，提早降溫。所以寶珠頂上都開有氣孔，另燒一圓蓋封頂。寶珠是安裝在最高位置上，人們仰視難以看見氣孔，但是景賢里主樓二樓北露台護欄採用大型博古脊圍合，正中博古最高，屬大型琉璃產品，最初燒製成品頂上開孔，雖有覆蓋，但在人們俯視的視野內，確實不好看（圖 111）。專責小組與廠家商量，建議把放氣孔改開在側面稍低的接駁位，安裝後可以把放氣孔隱藏（圖 112）。廠家接受該辦法，並把生產線運行速度降低，使產品在窯中散熱時間拉長，到出窯時溫度不會太高，避免了「風裂」現象。



圖 111. 最初博古頂有開放氣孔



圖 112. 改進後博古頂取消放氣孔

## III《 屋面琉璃瓦件的鋪裝 》III

### 確定瓦坑數

嶺南傳統建築坡屋頂很講究瓦坑數，一般都取單數瓦坑，以示陽數。屋面鋪瓦開線取正中為坑，則瓦坑數必為陽數。正如北方宮殿式建築以斗口尺寸為衡量建築規模等級的模數，瓦坑數和瓦坑尺寸也是衡量嶺南傳統建築規模等級的模數。嶺南宮殿式建築的瓦坑與簷下椽子一一對應，只是在簷角升起和沖出之處略有改變，景賢里的屋頂亦如此。主樓二樓屋面正中為瓦筒，瓦坑數目為雙數（陰數）（圖 113），而四角亭正中為瓦坑（圖 114），瓦坑數為陽數。不清楚是建築師最初有意這樣設計還是施工時工匠放錯線，二樓屋面瓦坑陰數就讓人聯想到二樓是安放祖先牌位。不管怎樣，這次屋面復修還是按照原狀放線鋪瓦，把歷史信息如實傳給後人，讓他們進一步研究。



圖 113. 主樓二樓屋面瓦坑為陰數



圖 114. 廊屋四角亭屋面瓦坑為陽數

### 架空鋪瓦

景賢里鋼筋混凝土屋面的鋪瓦有其特點，就是架空鋪瓦。即一列沙漿黏合相鄰兩坑瓦片的左右邊緣，使瓦片中部被架空（圖 115）。這種做法與一般滿漿座鋪瓦片的做法區別在於前者使屋頂隔熱好而黏合力降低，後者則相反。

經化驗，舊沙漿成分有石灰、黃花沙、英泥、稻草碎（俗稱「草筋」），配比為英泥：石灰：黃花沙 = 1：0.5：6。因為目前香港只能使用袋裝機製乾熟石灰，黏合力比傳統濕熟石灰差，所以要在現場做多個配比試驗，並適當增加石灰比例。最後選定鋪瓦沙漿成分配比為英泥：石灰：黃花沙 = 1：2：6，並加入稻草發酵 24 小時後才能使用。



圖 115. 架空鋪瓦的沙漿排列原狀

### 瓦件固定

架空鋪瓦帶來兩個新問題，一是工人怕黏合力降低，日久瓦件可能下滑；二是工人鋪瓦時若踏在架空的瓦片時會壓碎瓦片。於是採用兩個措施解決這兩個問題，對前者，每列瓦件整體增加銅線拉接（圖 116）；對後者，先把沙袋放在瓦片上，後踏上腳，可以分散對瓦片的壓力。對於瓦脊的固定，一定要加固扶脊鐵杆，安裝後，往瓦脊內灌入低黏合力沙漿過半高度，以降低瓦脊重心。還有注意簷口瓦件的滴水部分不能緊貼簷口板，要離開 30 毫米，避免雨水受風吹流入簷口板。



圖 116. 工人正在給瓦片穿銅線

### 各屋脊的連接

正脊、垂脊、斜脊的連接不但涉及到美觀，還涉及到型制。一般正脊本身最高，垂脊本身可稍低於正脊，斜脊可低於垂脊。但是景賢里三種脊本身一樣高，這就產生三脊如何連接問題。為了美觀，三種脊立面上有上下兩條凸線條，無論怎樣安裝，都要求這兩條線貫通，俗語說「一脈相連」。注意到垂脊和正脊相接時，垂脊是用斜邊接正脊的垂直邊，肯定會造成垂脊高於正脊，所以景賢里建築師設計了垂脊上端轉一水平段，即水平切去一小角，正好與正脊等高（圖 117）。

而在斜脊與垂脊相接時，雖然二者都是斜邊相接，但因斜脊內外側與垂脊接觸位置不等高，造成外側凸線連通，內側凸線不連通（圖 118）。而施工隊最初不懂此理，把斜脊砌成低於垂脊，使「一脈不通」，後來理解後改正過來（圖 119）。



圖 118. 斜脊與垂脊相接（上圖為內側，下圖為外側）



圖 117. 垂脊與正脊相接的方法



圖 119. 上圖為最初錯誤的連接，下圖為後來改正的連接

## II《 水泥花階磚的生產 》III

水泥花階磚是上世紀初從歐洲傳入中國的新型鋪地材料，重量輕且防水耐磨。尺寸是一般 200 毫米 × 200 毫米 × 20 毫米方塊，表面約 2 毫米至 3 毫米厚的物料是關鍵的一層。它是用高標號純彩色水泥經高壓製成，各種漂亮圖案也是在這一層，既美觀又耐磨，如果平時保養好，會有隨時間推延愈磨愈光滑的特點。後來國內也有廠家生產，但是耐磨性不如進口的，主要原因是彩色水泥標號不夠高，國外用的是 600 號，國內只有 400 號。如果用 500 號白色水泥加入色粉混合成彩色水泥，成品使用不久就會脫色和變色。但是現在從國外訂造也不容易，因為在新建築裏都已經不使用水泥花階磚了。廣東在多年前已經沒有廠家生產

水泥花階磚。廣東鄰近省份有廠家生產，但是品質較差。最後找到福建南安一家小作坊還可以生產。生產工序是：製鋼模，分隔分色倒入彩色水泥漿，加入 1：2 乾水泥和細沙混合物，再加入 1：2 半乾濕水泥粗沙混合物，用油壓機加壓至 10 千帕，脫模，水養護三天，再風乾一天。整個生產過程關鍵技術是：製模、加入彩色水泥漿、高壓、水養護四個工序。鋼模做不好，在高壓下會變形；加入彩色水泥漿若分色處理做不好，不同顏色的水泥漿會混雜，影響成品的美觀；加壓不足，會影響密實度，將來使用不耐磨；水養護不夠，鋪貼地面後表面會出現暗縫。（見第六章「復修過程」圖 80）

## II《 彩色水磨石的復修 》III

彩色水磨石復修是景賢里除屋面琉璃瓦外，最大量的復修工作，主要分布在室外經常受風雨侵蝕的部位，其復修工程關鍵要解決以下問題：

### 基層處理

彩色水磨石除少量是預製件外，大量是在建築構件基層上現場批盪後水磨而成。預製件有花飾、柱頭、樑柱連接處的雀替，還有具景賢里設計特色，位於樑枋上簡化旋子彩畫中箍頭突起的如意頭裝飾（工匠稱「船頭」）（圖 120）。在彩色水泥細沙混合批盪前，必須處理好基層。景賢里復修前，所有基層都嚴重損壞。首先修補露出鋼筋的基層（圖 121），沒有露出鋼筋的也要重新做基層，使其與新造的水磨石之間能有足夠的結合力。經反覆試驗，基層物料體積比為英泥：草筋灰（或木屑灰）：沙 = 1：2：3。



圖 120. 雀替斗拱和樑枋上箍頭的三件凸起如意頭是預製件



圖 121. 先把損壞的基層復修

### 水磨石沙漿的調配

水磨石沙漿是水磨石的面層，此層施工品質好壞關係到水磨石復修的成敗。首先是分析原物料的成分比例（圖 122）。經多次試驗確定：

#### 1. 白色水磨石物料體積比是

白英泥：60 號白石米 = 1：1

#### 2. 綠色水磨石物料體積比是

色粉英泥混合物：珍珠沙 = 1：1.5

（註：色粉英泥混合物體積比是：

綠色粉：白英泥：黑英泥 = 1：3：3

珍珠沙混合物體積比是：

2 號沙：3 號沙 = 1：3）

#### 3. 紅色水磨石物料體積比是

色粉英泥混合物：珍珠沙 = 1：1.5

（註：色粉英泥混合物體積比是：

紅色粉：白英泥：黑英泥 = 1：4：1

珍珠沙混合物體積比是：

2 號沙：3 號沙 = 1：3）



圖 122. 調配彩色水磨石的色粉（上圖）和珍珠沙（下圖）

### 造型控制

復修工程重要原則是原真性。景賢里復修工程中處處要準確地按照原造型恢復。在復修被損壞的樑頭時，就要保證損壞狀況不一的每個樑頭造型一致。專責小組制定「卡模法」控制各樑頭造型，就是從損壞不一的幾個樑頭各取倖存的部分原物合成一個標準模，用塑膠板造成卡模，放到新復修的樑頭上看誤差多少，這樣既客觀又易掌握（圖 123）。



圖 123. 用卡模法控制樑頭造型的準確性（圖中黑色是卡模）

### 完成面上蠟保護

水磨石施工最後一道工序是表面上蠟，目的是保護水磨石表面免受濕氣入侵，滋生細菌，也是讓水磨石表面有點光澤。另一方面，水磨石復修施工完成後，在新舊交接處必有區別，為了既使新舊有區別，而該區別不會太明顯，遂確定在新舊水磨石的表面都上蠟，一方面達到保護水磨石表面的目的，另一方面又減少了新與舊的明顯區別（圖 124）。



圖 124. 圖中的兩塊「補丁」是大門門套新補的水磨石

## II《 灰塑的復修 》III

景賢里的西式灰塑主要分布在室內。內圍牆的灰塑也具備了嶺南傳統灰塑不怕風雨的特點。景賢里雖遭破壞，但意外地揭示了七十多年前灰塑製作的工藝和物料成分。這次灰塑復修必須承傳這種工藝。

### 灰塑預製件的製作

首先從殘存完好的灰塑構件用石膏印模，個別少量損壞者先按照圖則復修好再印模，然後把石膏模轉為耐用的英泥模或砂膠模。把模具放在震動台上，於模具內倒入混合漿，預埋數條截面5毫米×5毫米的竹筋和22號銅線（原為鐵線）（圖125）。混合漿體積比為英泥：草筋灰：細沙=1：2：3。竹筋是加強灰塑構件的剛度，既輕且韌，又不會腐爛生銹，銅線用於安裝黏貼時作固定之用。然後開機震盪，使混合漿密實，震動時間視混合漿排出的氣泡多少而定（圖126）。二十四小時後脫模（圖127），再放到水中養護二十四小時，預製件表面如還有氣孔，還要修補（圖128）。



圖 125. 倒模時加入竹筋和銅線



圖 126. 倒模後在震動台振盪



圖 127. 震盪後脫模



圖 128. 安裝灰塑前修補成品

### 灰塑預製件的安裝

灰塑預製件造好後，要安裝到天花、樑枋、牆上。首先要保證黏結沙漿能夠長久牢牢地把預製件黏結在基層上，而基層的底灰強度很重要。經過現場試驗，底灰按照化驗結果的原配比（英泥：黃泥：沙=1：5：2）的強度是足夠的。安裝藻井灰塑預製件時，先安裝井格樑的樑底灰塑，把預埋入預製件的銅線掛牢在樑兩側的水泥釘上，用英泥漿黏結基層，再用竹箴通過木板臨時托底支撐預製件（圖129）。經二十四小時黏結英泥漿乾硬後，才安裝井格樑兩側灰塑預製件，此時兩側構件就靠樑底稍為凸出的構件支撐，最後才安裝藻井內灰塑構件。臨時支撐拆除後，需要再用混合灰填補預製件之間的空隙部分及修補細部（圖130）。

灰塑復修最後一道工序是上金漆，最初發現塗上的金漆很快變暗，失去光澤，且有銅綠色呈現，說明目前生產的金漆滲有銅粉雜質。後來根據油漆師傅經驗，金漆混合光油一起塗效果良好，原因是光油隔絕了空氣，避免了不純金漆的氧化（圖131）。



圖 129. 藻井樑底灰塑構件的臨時支撐



圖 130. 修補灰塑細部

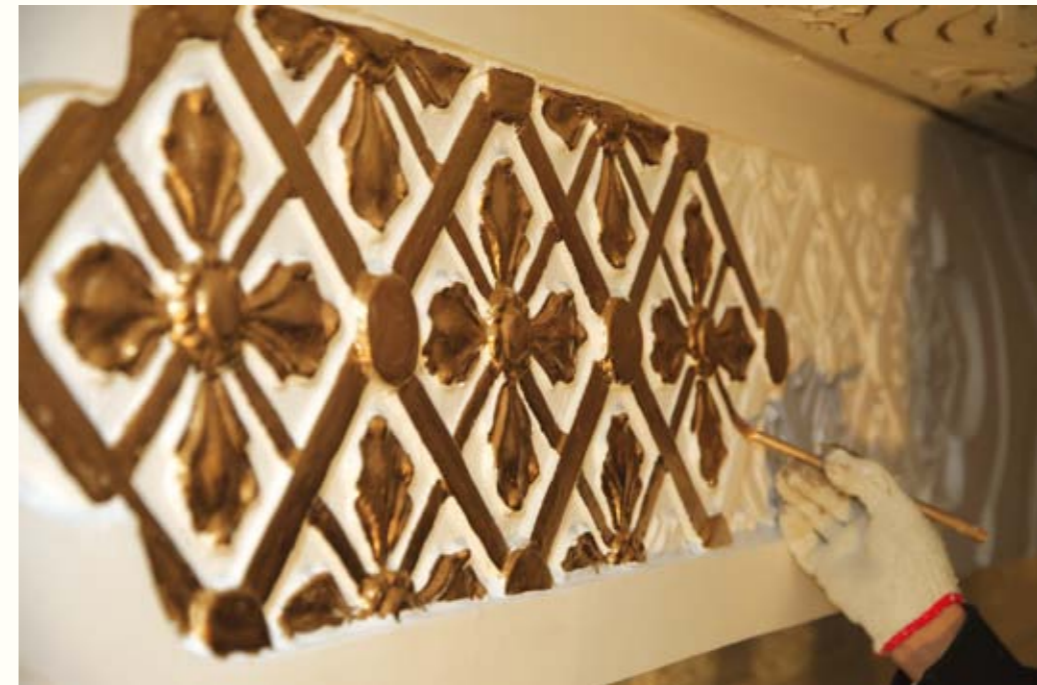


圖 131. 灰塑復修最後一道工序是上金漆





## 結語

任何文物建築的裝修和裝飾如遭到破壞，使歷史信息遺失，其藝術價值必定降低。如果歷史信息能夠尋回，被破壞的部分能夠復原，則其藝術價值可得到恢復。但是，這種復原往往不可能完全復原，因為不同時代的材料、工藝（包括工具）有所不同。時代相差愈遠，復原愈困難，因為有些材料已經找不到，有些工藝可能已失傳，有些原狀可能永遠消失。這就是文物的不可再生性。景賢里大宅這次的破壞，主要集中在建築裝修和裝飾上，建築布局、建築結構沒有遭到損壞。建築工藝基本可以從拆卸下來的殘件和對應的傳統工藝結合起來分析，能夠得到復原的歷史信息。從文物原狀的「四保存」，即「建築形制保存、建築結構保存、建築材料保存、建築工藝保存」來分析，景賢里大宅遺失的歷史信息主要是裝飾材料和裝修構件。這次復修工程經歷三年，根據歷史照片和現場殘件，訂造了這些材料和找到重造這些構件的傳統工藝，在古物古蹟辦事處、粵港兩地建築師和工人的共同努力下，景賢里的建築原狀復原基本實現，其建築藝術價值基本恢復。

景賢里的成功復修，具有以下三大意義：

### 1. 為香港保留了一處文物建築

在香港，上世紀中國固有式建築寥寥可數，像景賢里這種高水準的精品絕無僅有。景賢里的復修成功，為香港留下了一處寶貴的歷史文化遺產。

### 2. 為香港培養了一批能掌握已式微傳統工藝的技術工人

景賢里復修工程獲得了新的收穫，就是在這三年裏培訓了一批掌握文物建築修繕綜合技術的香港工人，他們重新掌握已經逐漸式微的傳統工藝。這些工藝是進口彩色水磨石工藝和中西結合的灰塑工藝。在「修舊如故」中，深深體會了前人的智慧，如屋頂隔熱和有組織排水的技術，以及預製灰塑構件內預埋竹筋技術，也學會了新遇到的修補紅磚和製作水泥花階磚的技術，更重要的是大大地提高了對文物建築保護的認識水準。

### 3. 為粵港合作保護文物建築提供經驗

這次景賢里復修工程，是在國家文物局和廣東省文物局的支持下展開的。內地有深厚的歷史文化資源，有修繕文物建築的豐富經驗；而香港有健全的管理機構和嚴謹的法規，也有未中斷過的近現代歷史文化。兩地合作，取長補短。在景賢里修繕過程中，古物古蹟辦事處工作人員和香港建築師、技術工人曾多次到內地考察、交流，增進了雙方的了解和信任。景賢里的成功復修，正是粵港兩地密切合作的成果。

## 致謝

三年多的景賢里復修過程，使我得到向香港同仁學習和了解香港法定古蹟及古蹟法規的難得機會，古物古蹟辦事處工作人員的敬業精神、香港工人用「心」的工作態度，深深教育了我。對香港歷史文化遺產保育和活化的了解，使我知道廣州應該向香港學習甚麼。

回顧過去，我沒有辜負國家文物局和廣東省文物局的委託，盡我所能做了我應該做的事情。期間，古物古蹟辦事處的同仁給予我大量的指導和幫助，發展局局長和文物保育專員多次到景賢里視察，特別使我感動的是香港行政長官冒雨到現場了解復修工作，以及對我的鼓勵，我將銘記在心。在此，我還要感謝廣州大學和建築學院的領導，沒有他們的支援，我不可能在三年多時間裏做到教學工作和參與景賢里復修工程兩不誤。我還要感謝我的研究生、本科生、廣州大學嶺南建築研究所的同事們，沒有他們的幫助，是不可能在短時間內對景賢里進行全面的勘查和測繪，從而為制訂景賢里復修方案和施工圖設計奠定了技術基礎。

廣州大學嶺南建築研究所所長  
廣州大學建築與城市規劃學院教授  
湯國華博士  
2011年12月



# 附錄篇



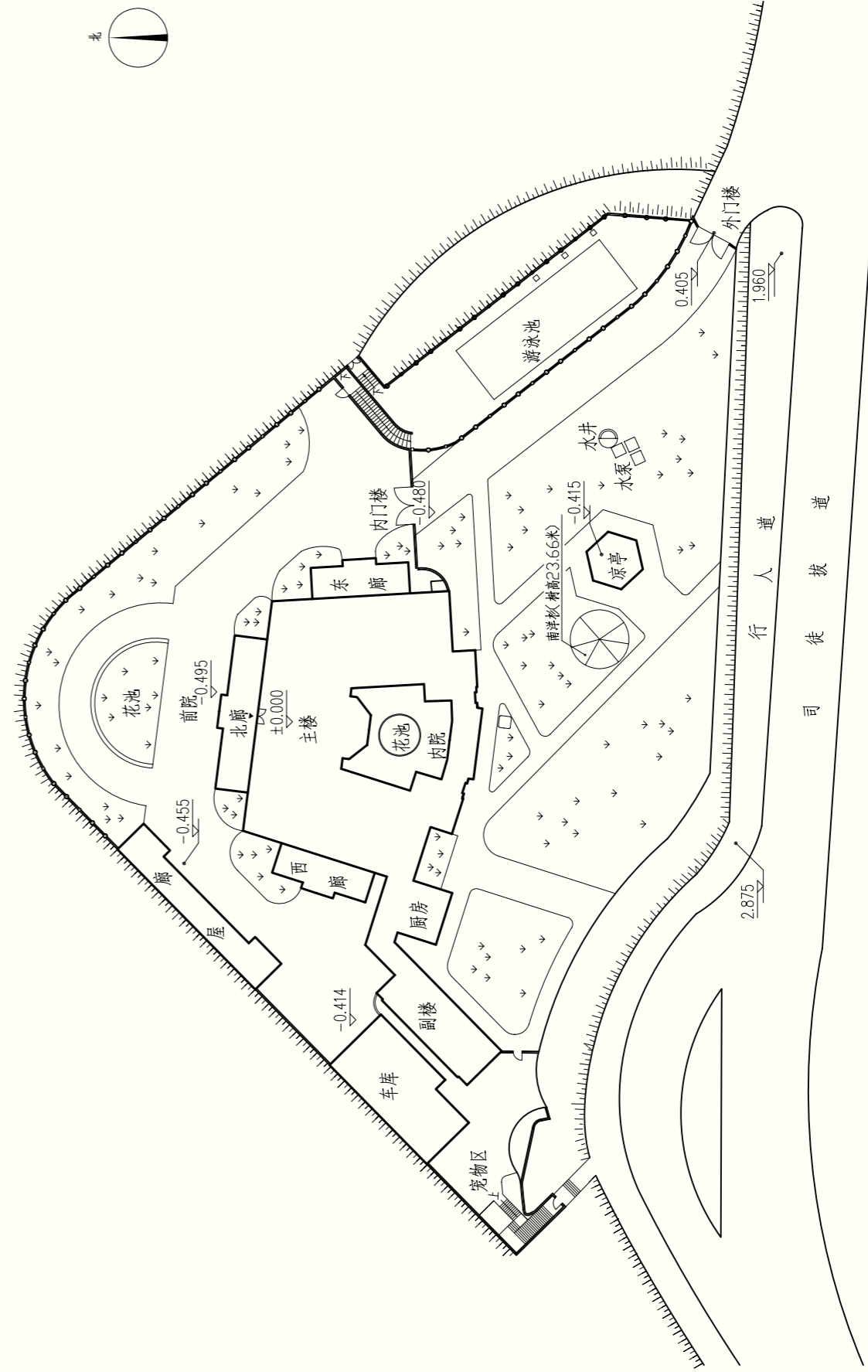
附錄一 竣工圖則（選錄）

附錄二 景賢里復修工程專責小組成員和主要工匠名單

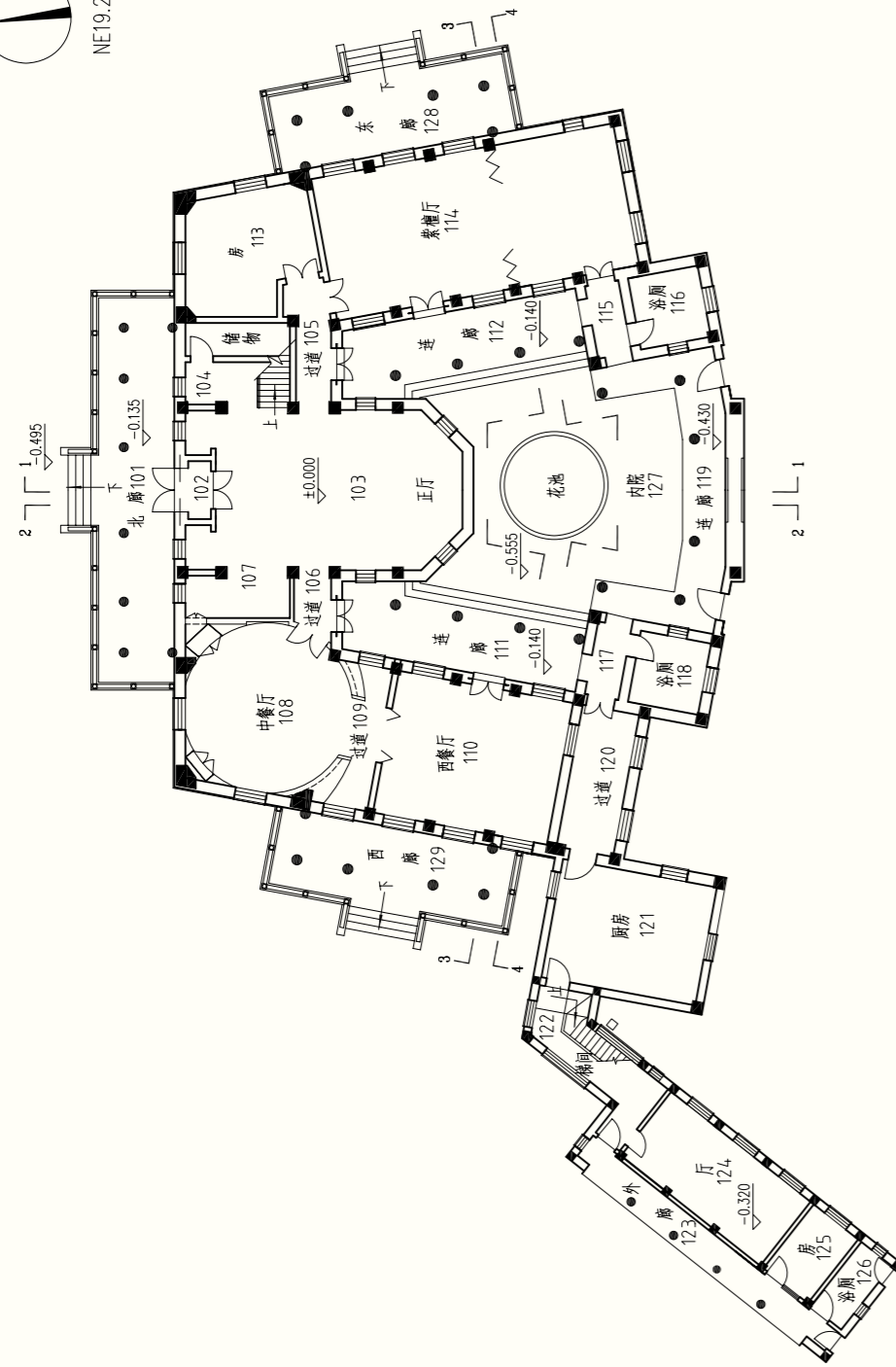
附錄三 景賢里復修工程例會日程表（選錄）

附錄四 各種復修專案用料一覽表

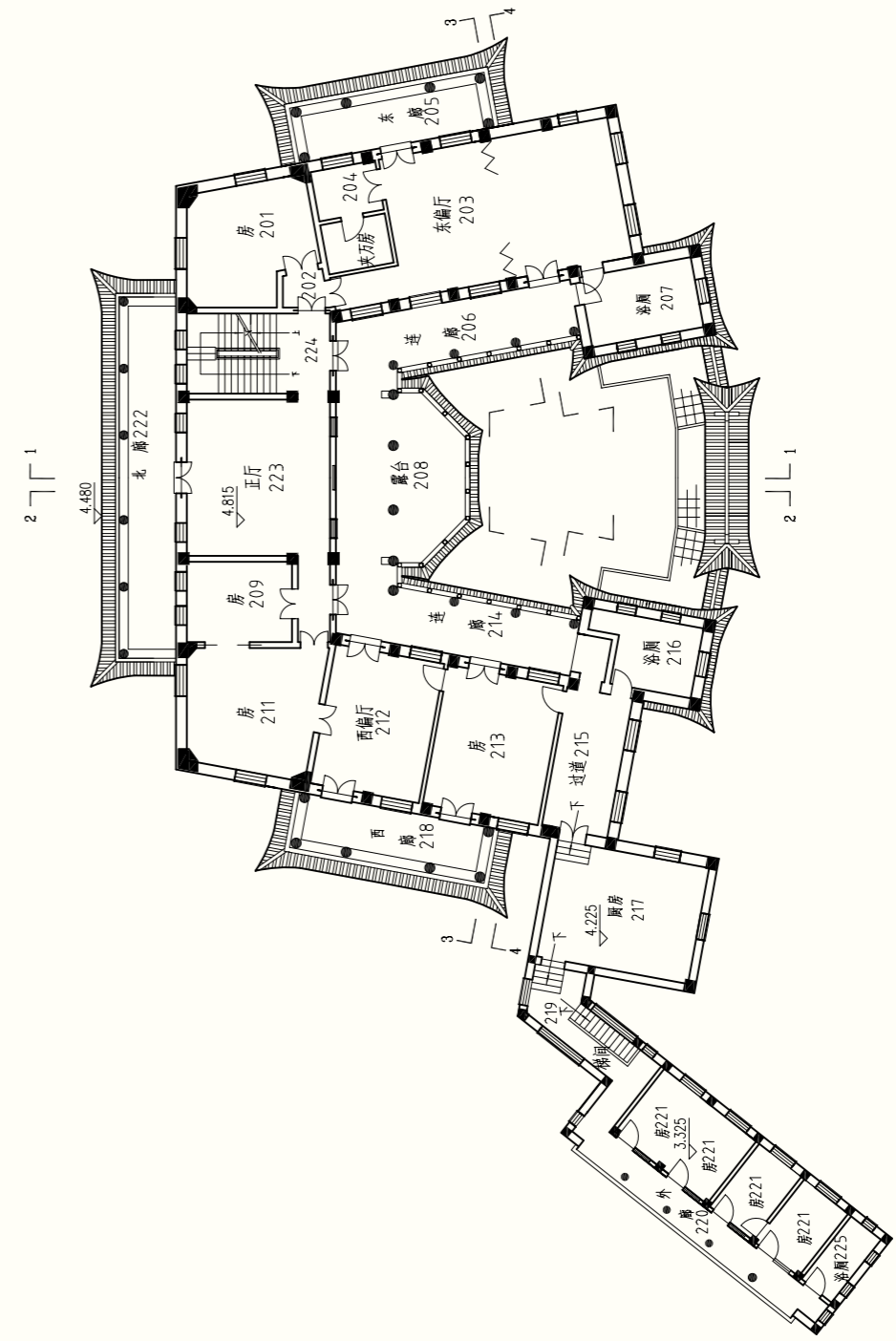
附錄一  
竣工圖則 (選錄)



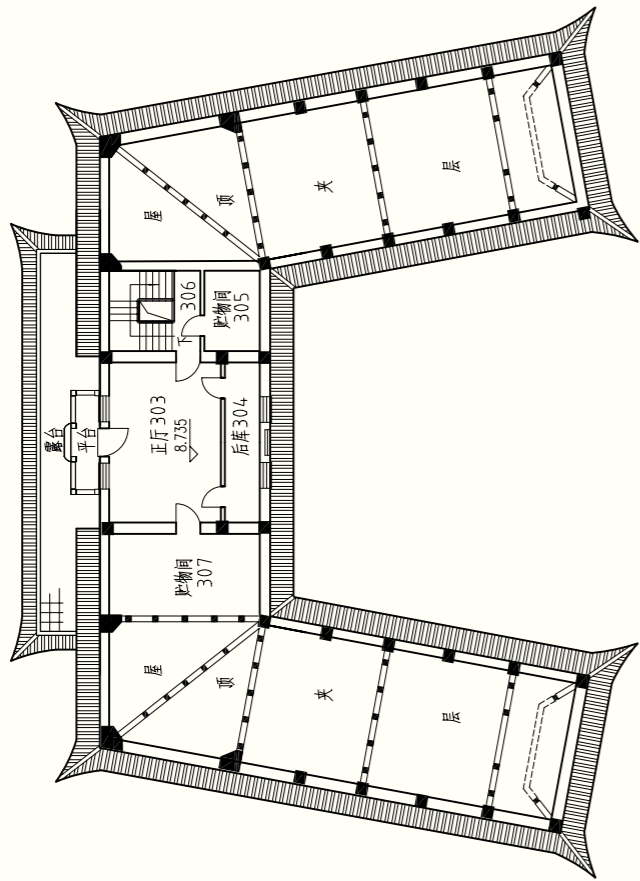
總平面圖 0 2 4 6 8 10M



主、副楼地下平面图 0 1 2 3 4 5M

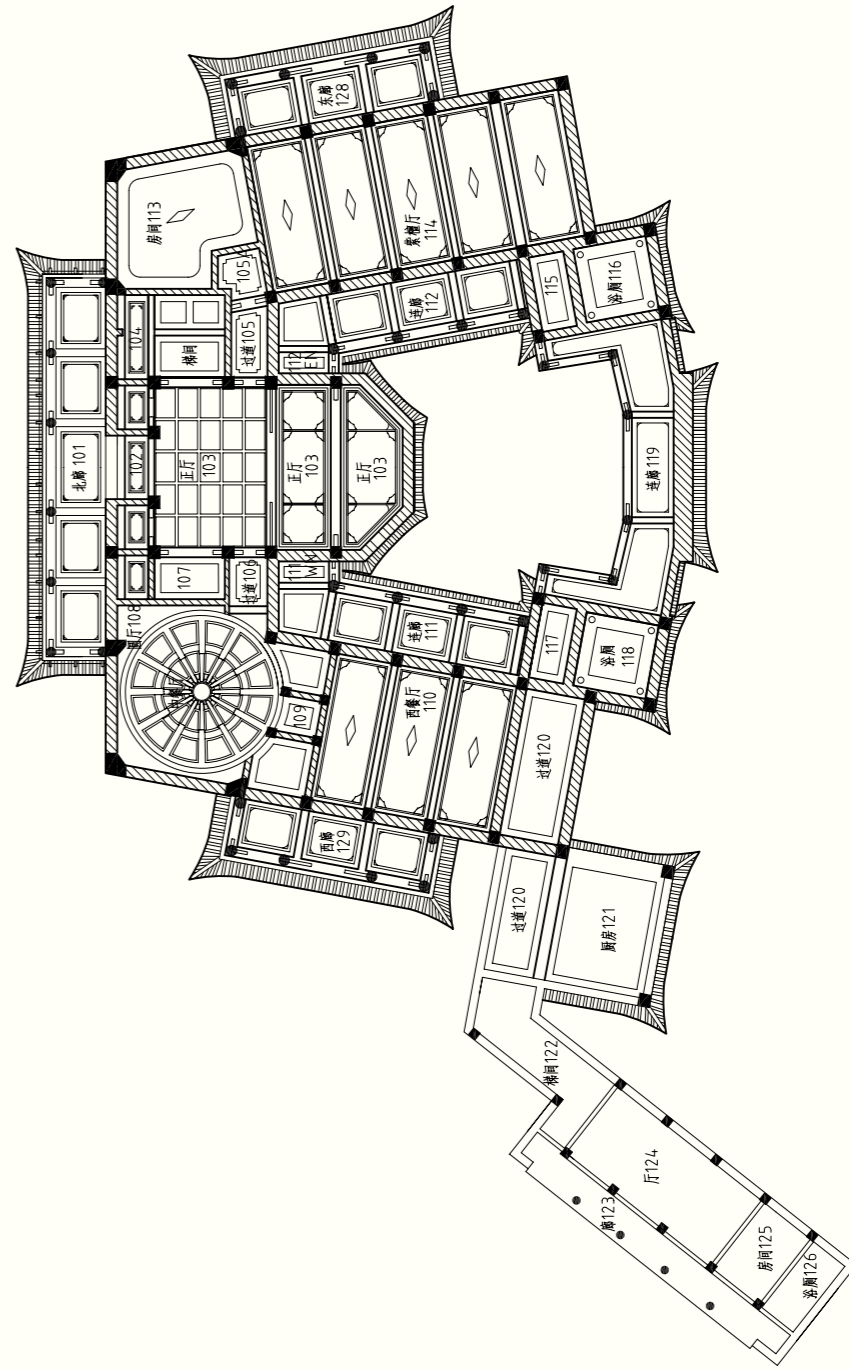


主、副楼一楼平面图 0 1 2 3 4 5M



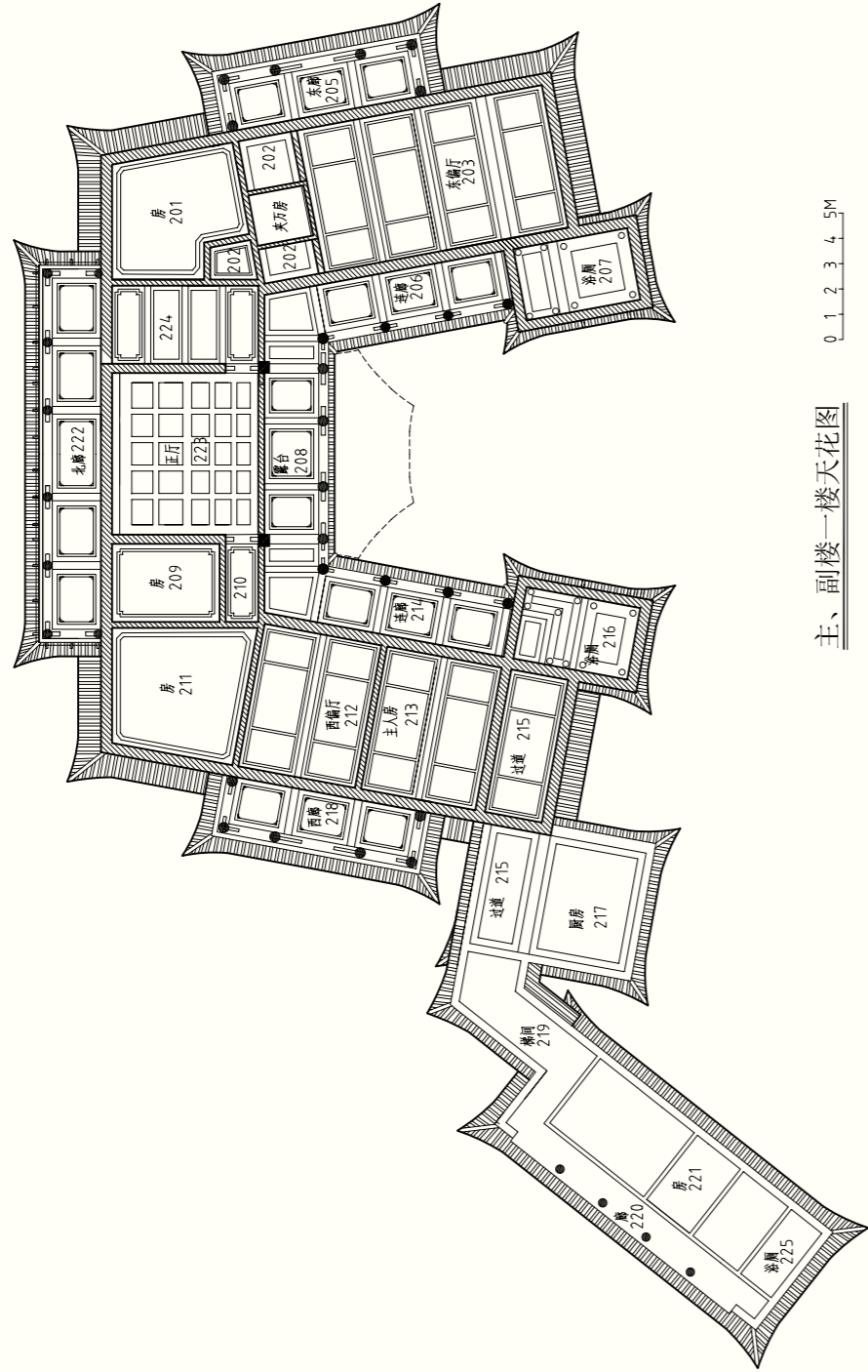
主楼二楼平面图

0 1 2 3 4 5M

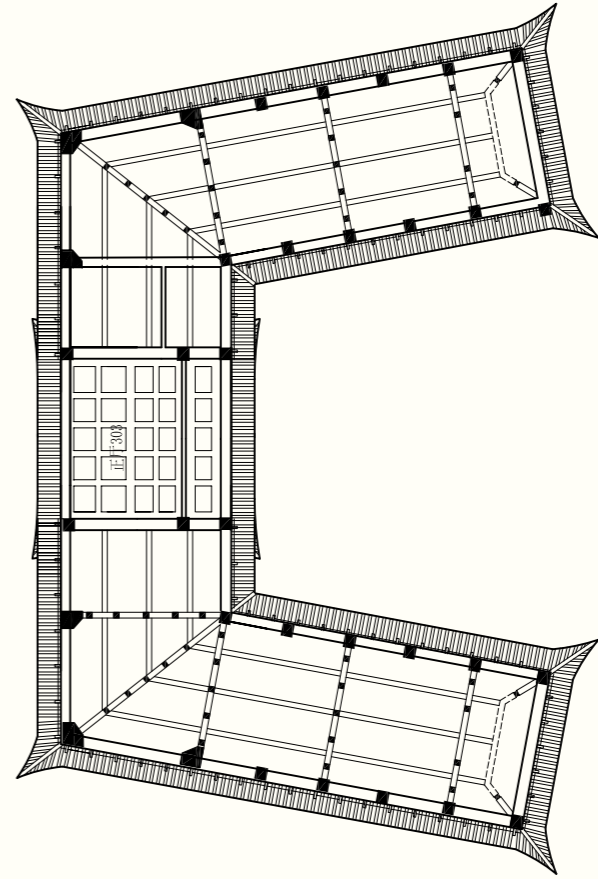


主、副楼地下天花图

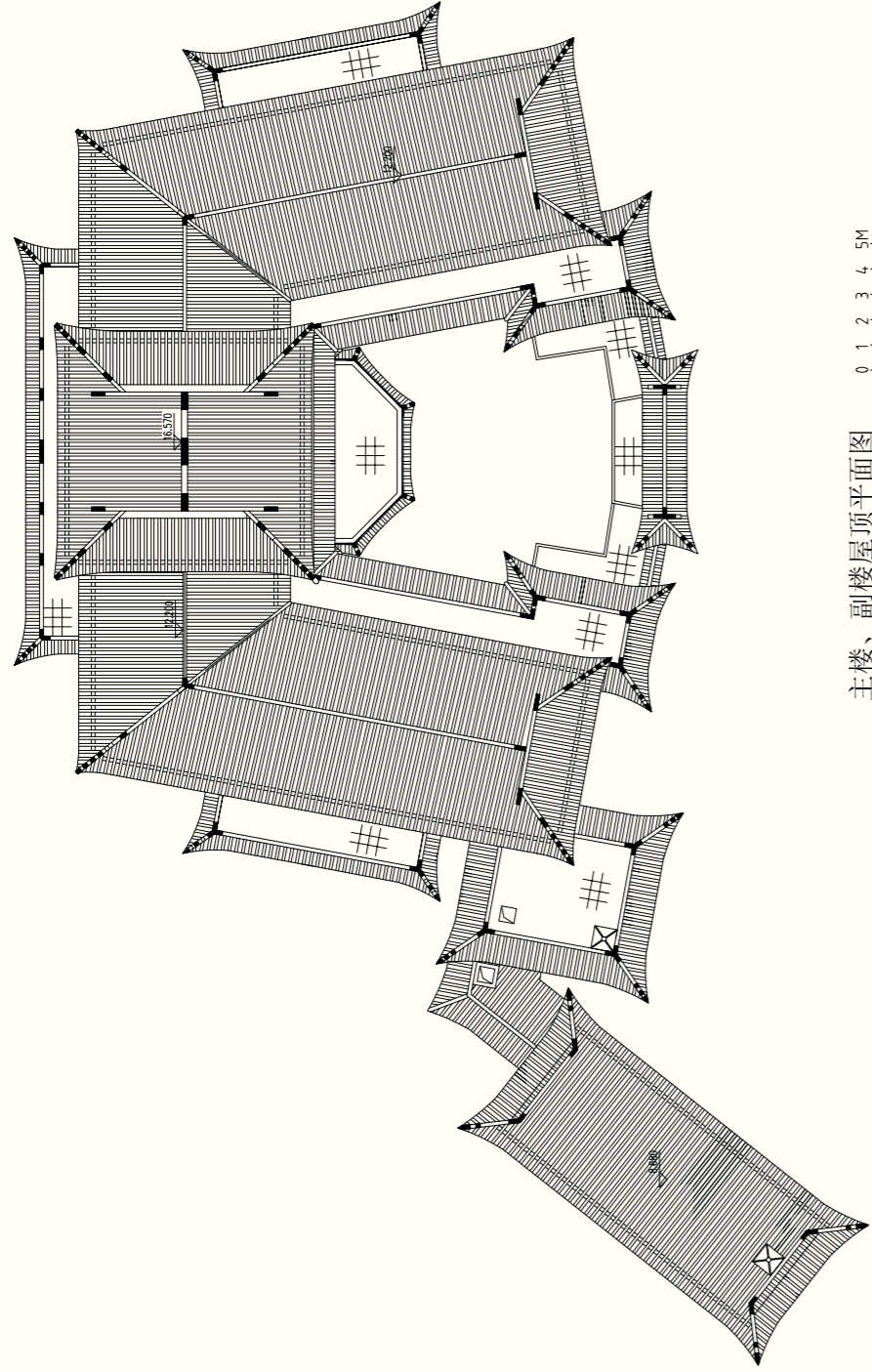
0 1 2 3 4 5M



主、副楼一楼天花图

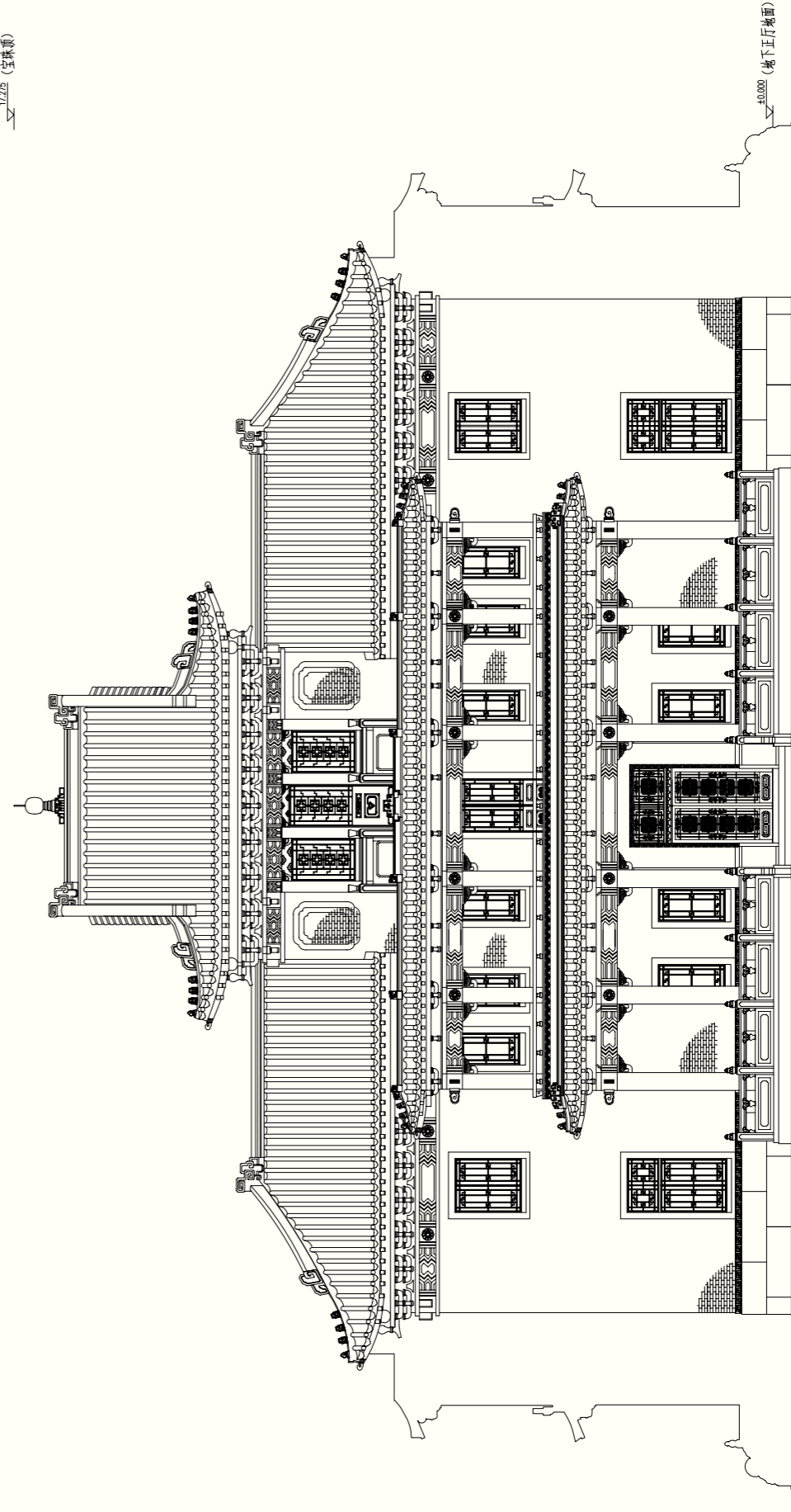


主楼二楼天花图



主楼、副楼屋顶平面图

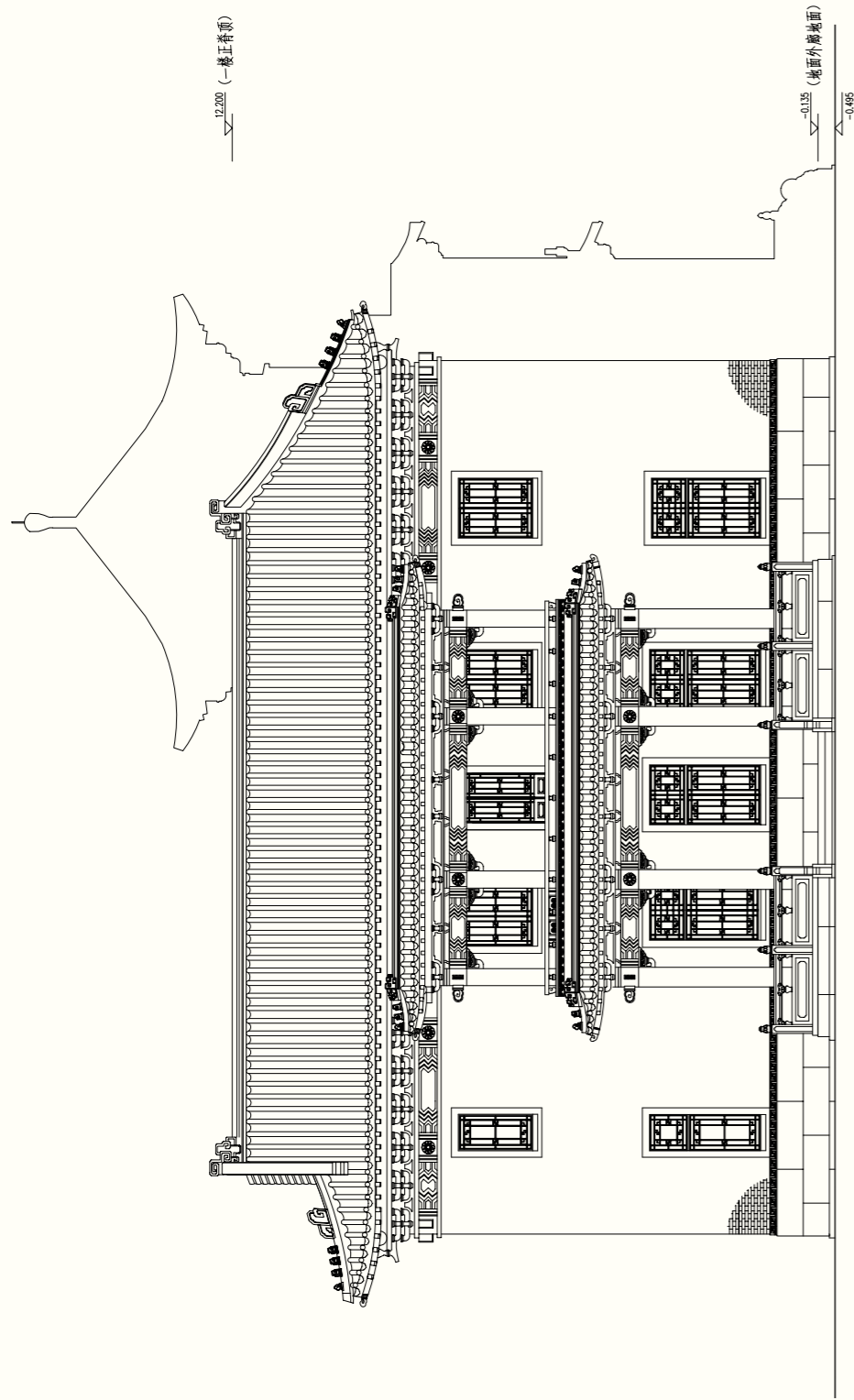
0 1 2 3 4 5M



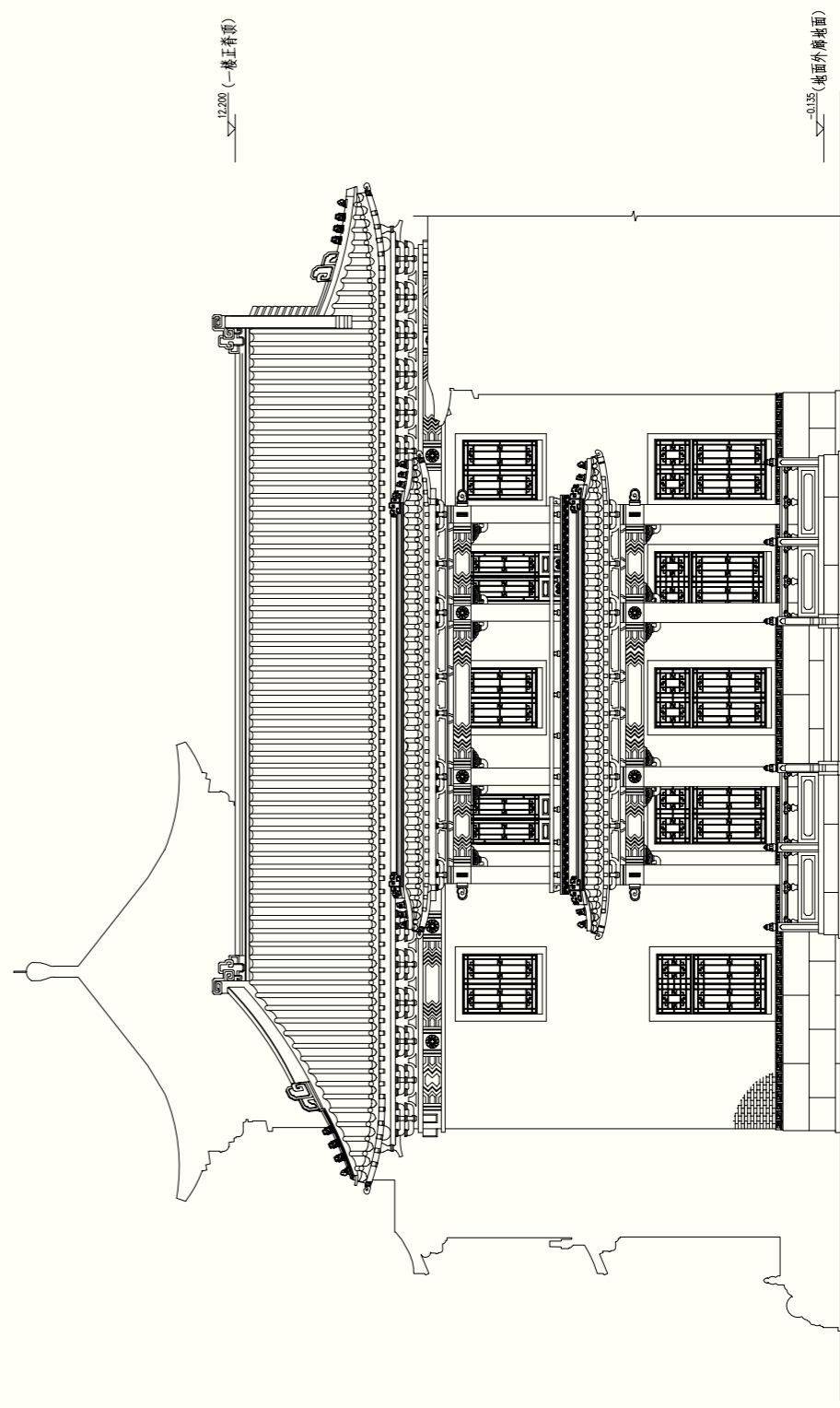
北立面

0 1 2 3 4 5M

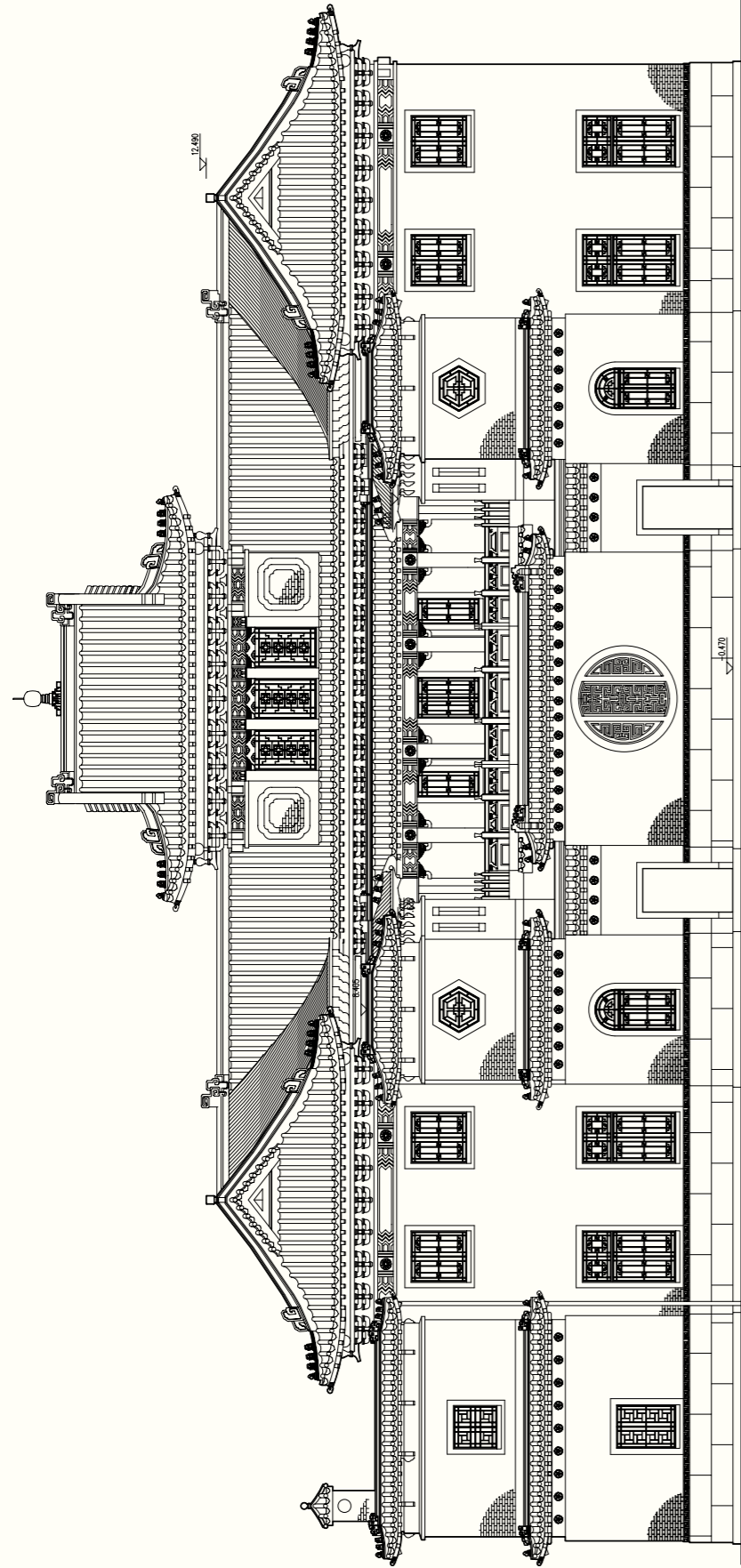




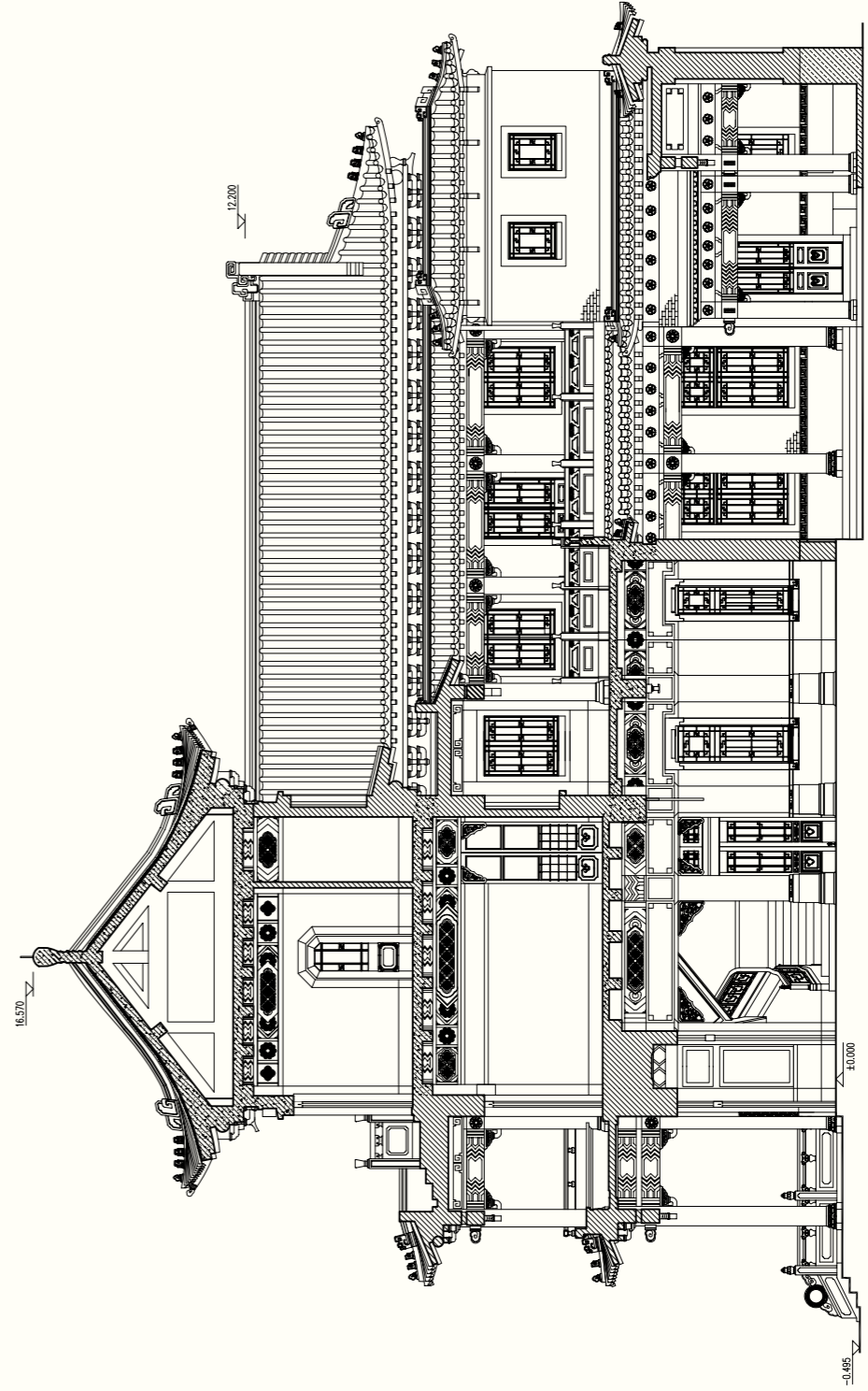
东立面



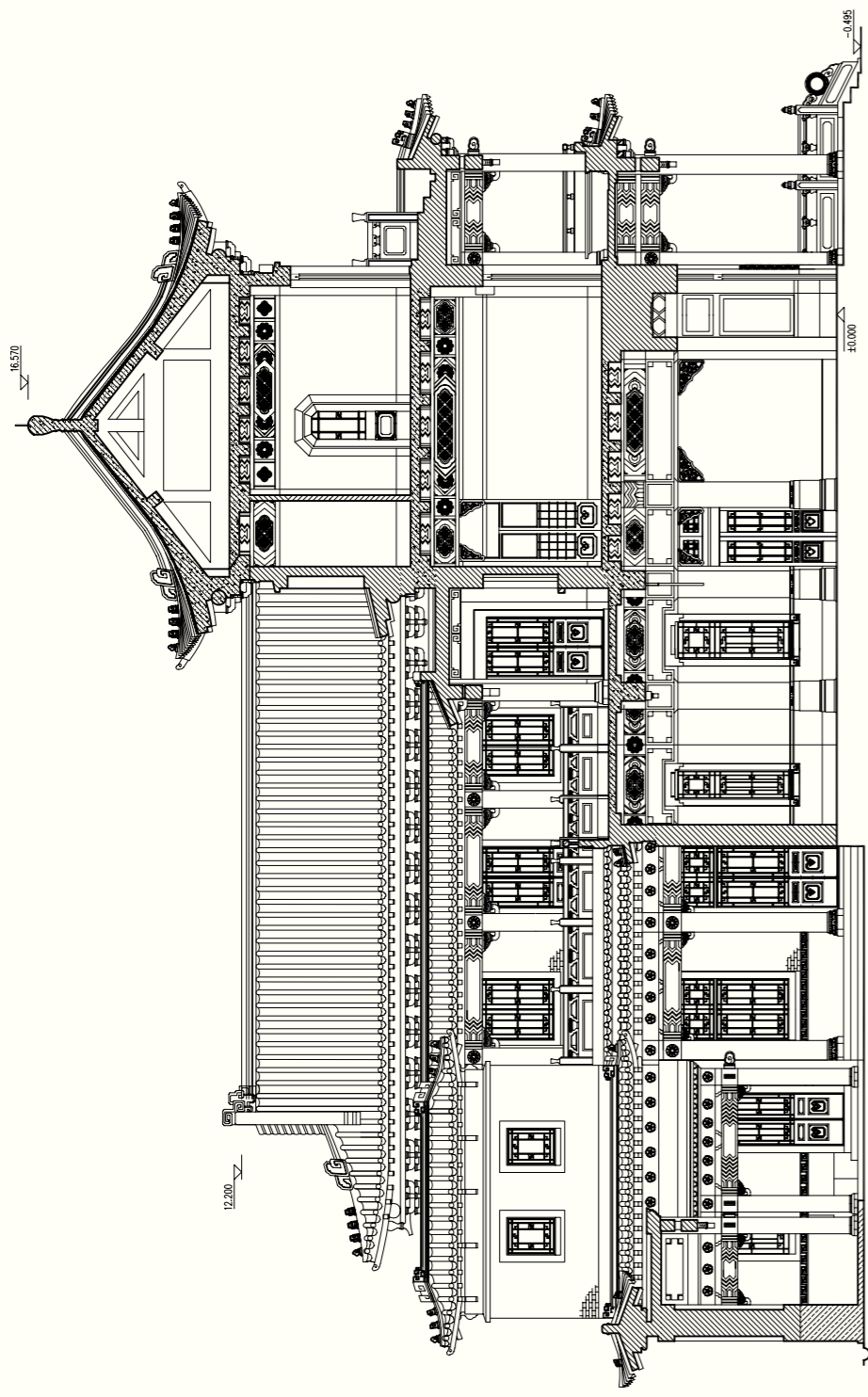
西立面



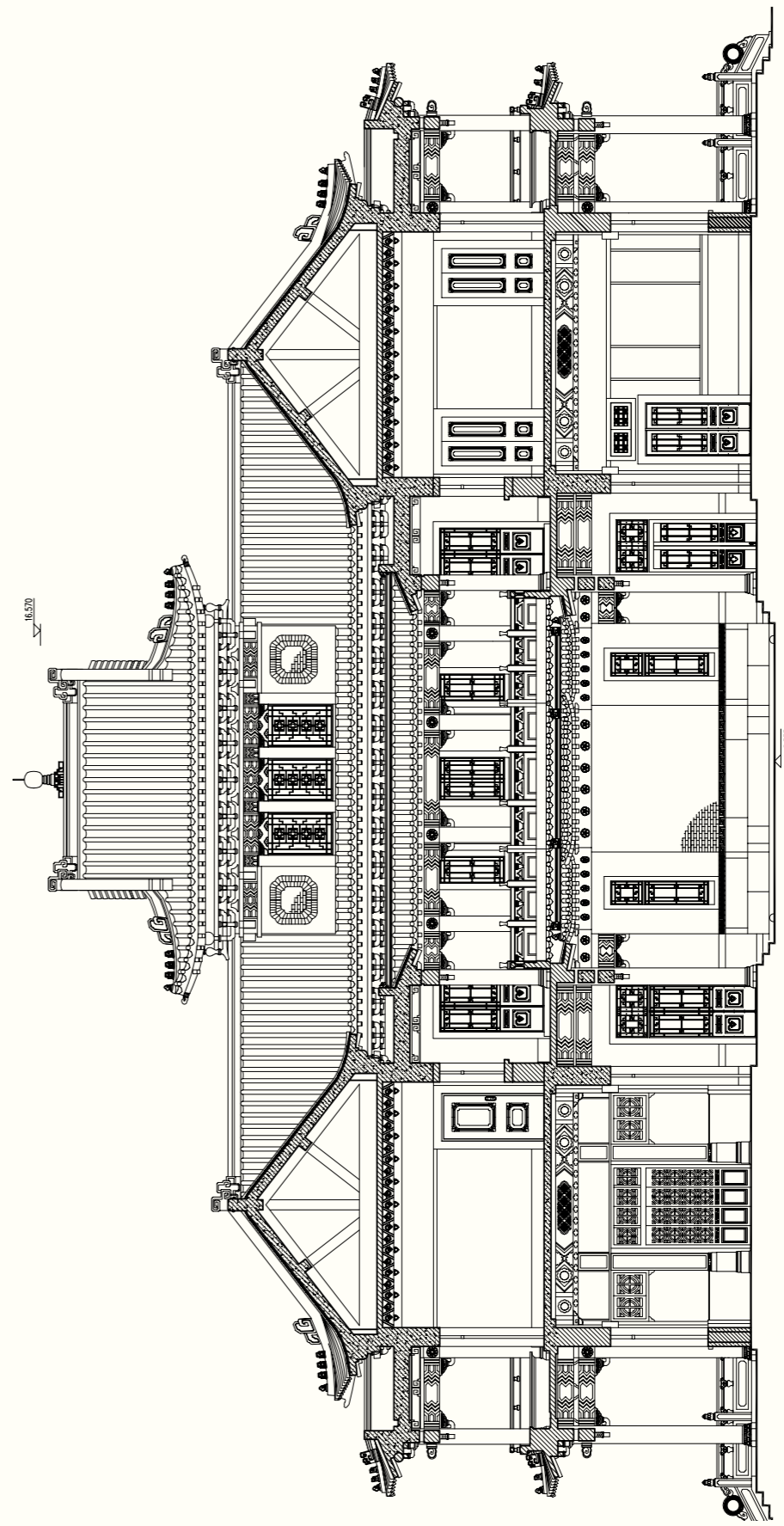
南立面  
0 1 2 3 4 5M



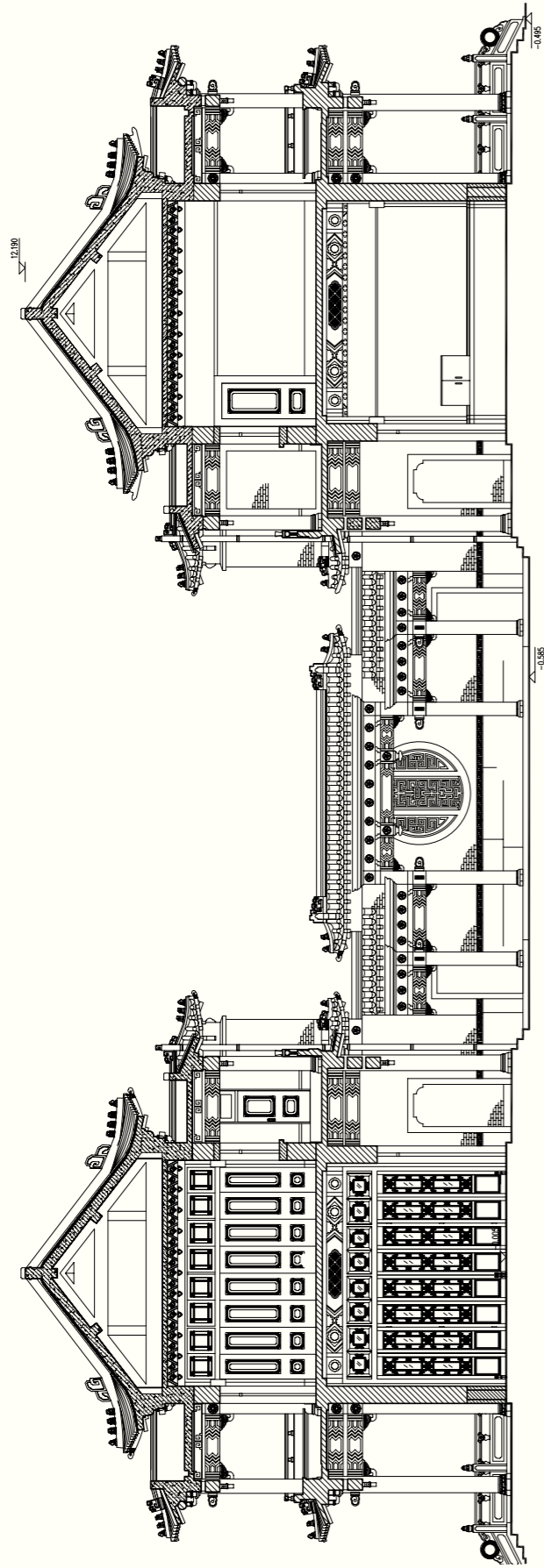
1-1剖面  
0 1 2 3 4 5M



2-2剖面  
0 1 2 3 4 5M

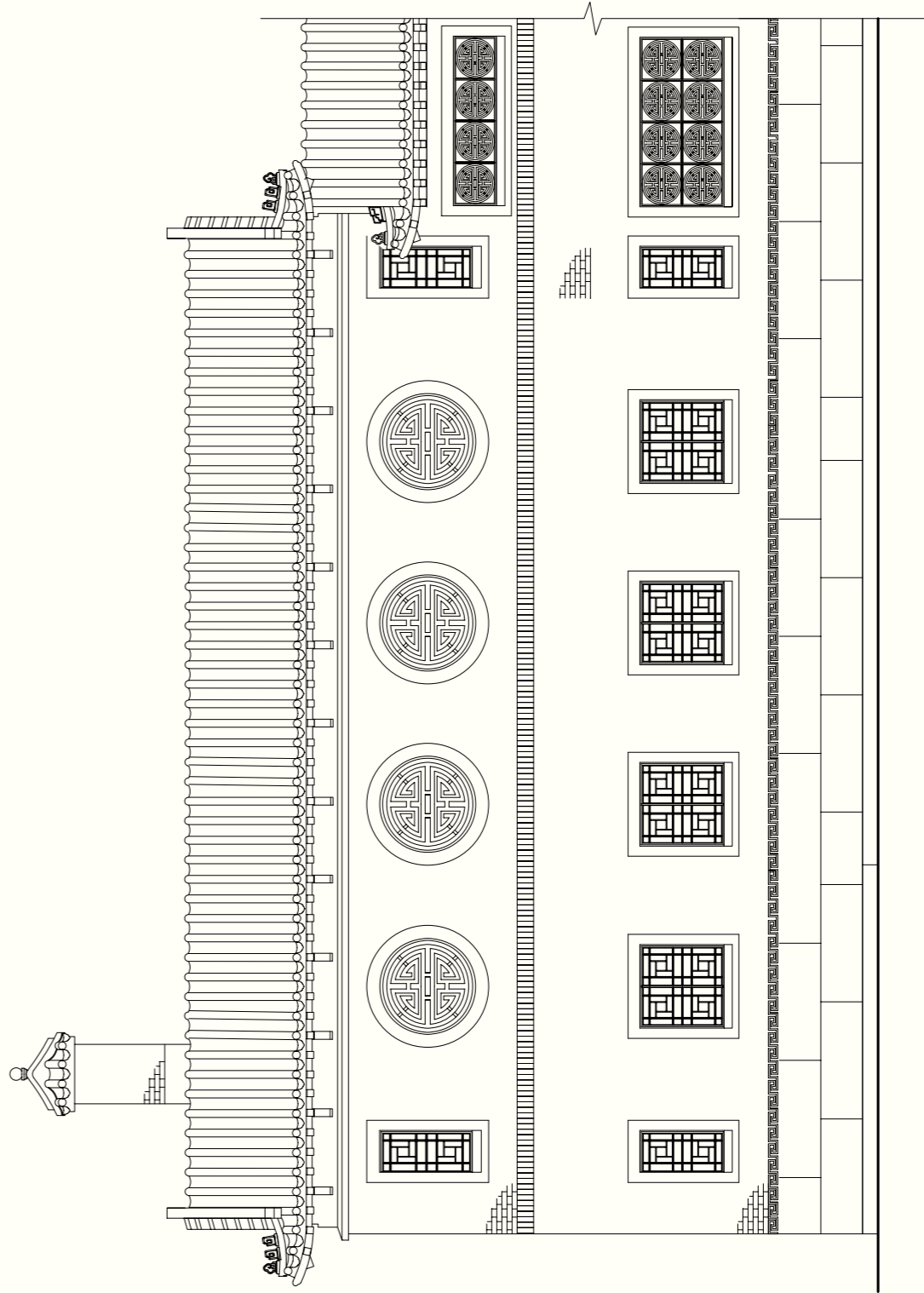


3-3剖面  
0 1 2 3 4 5M

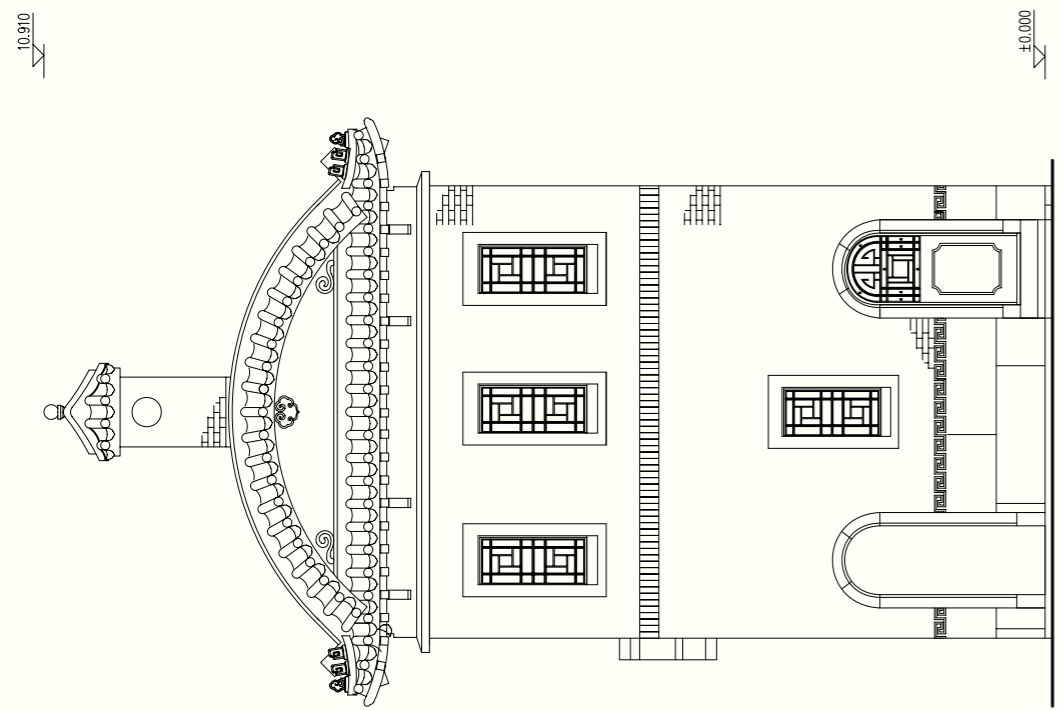


4-4剖面

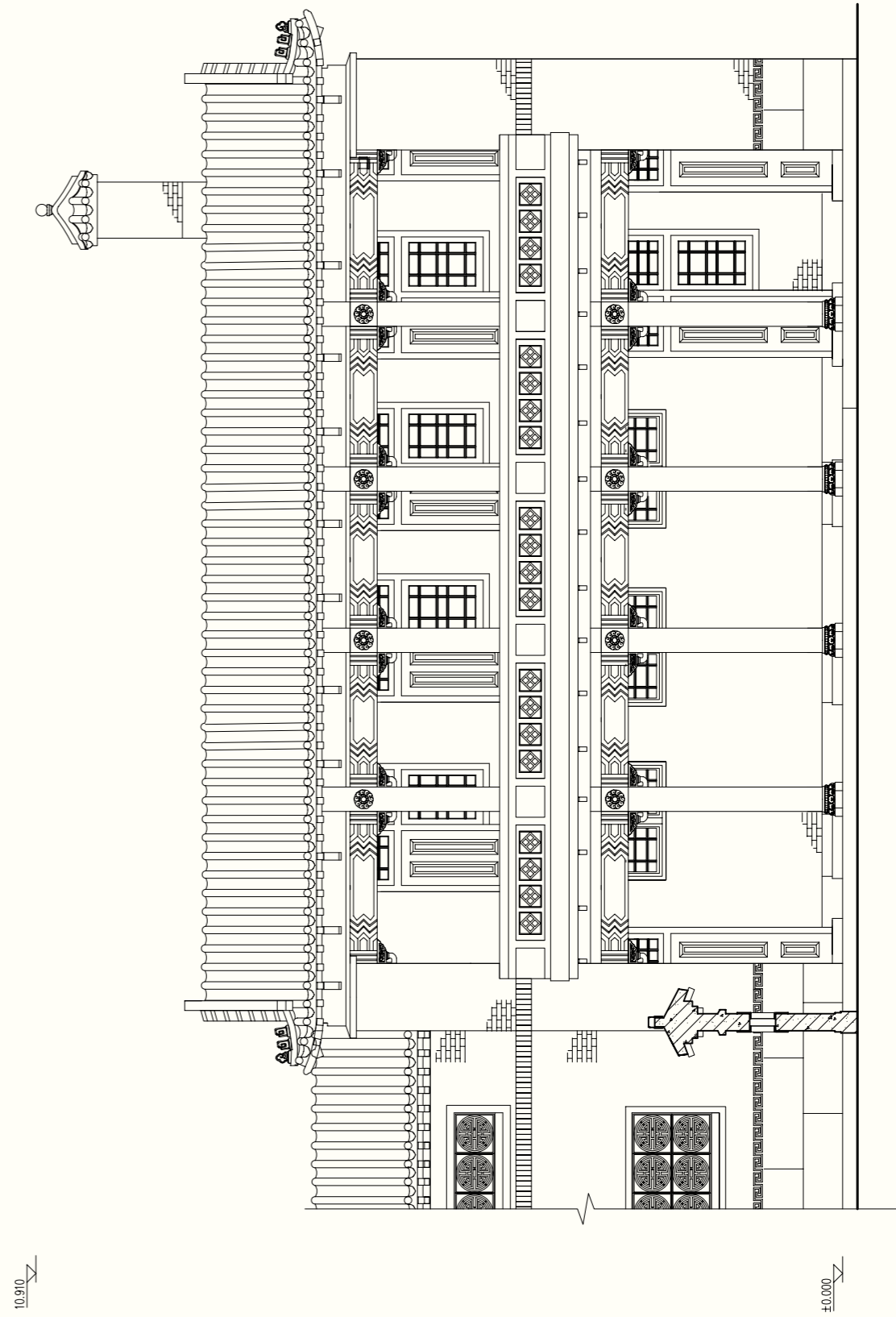
10.910



副樓背立面

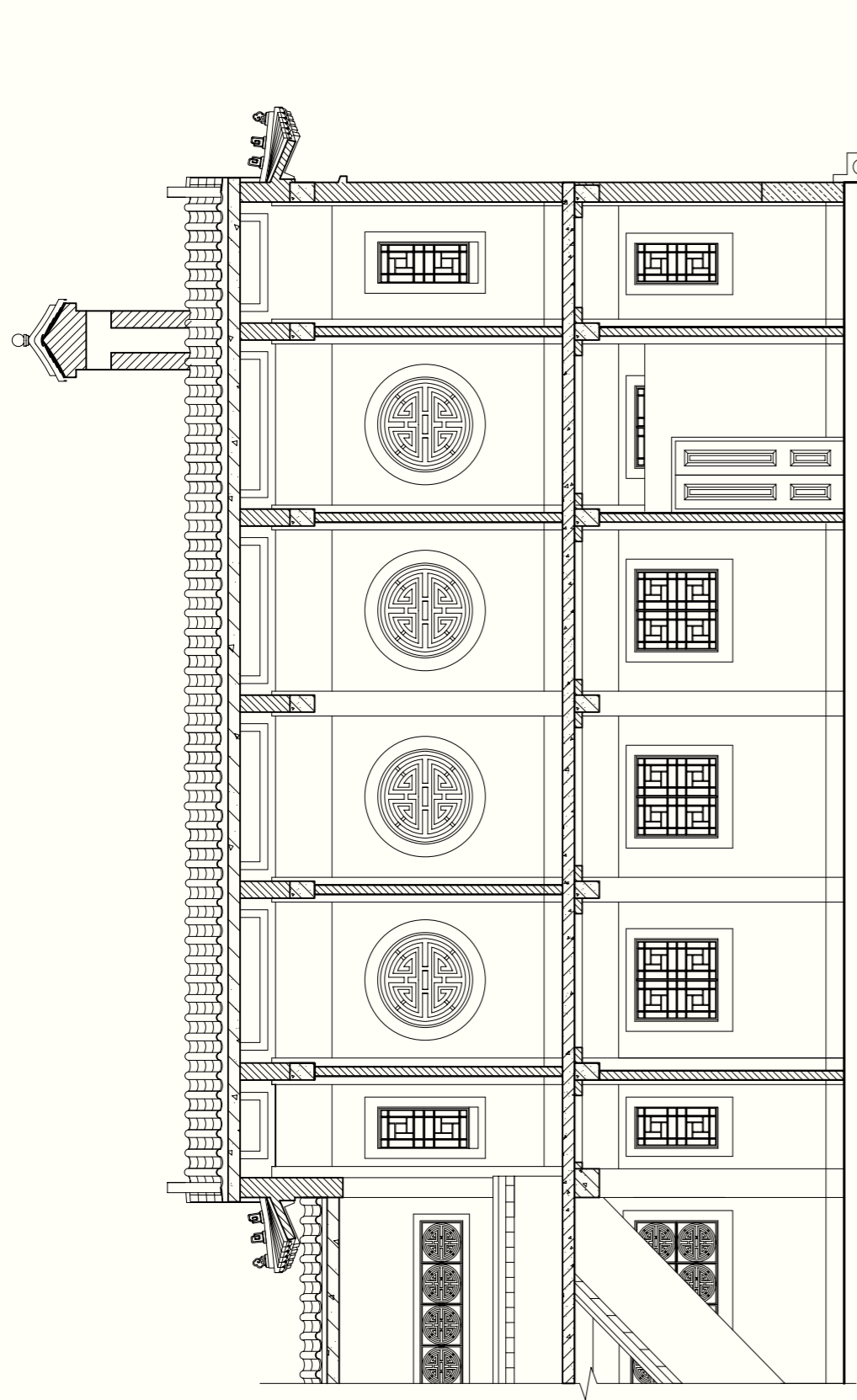


副楼侧面

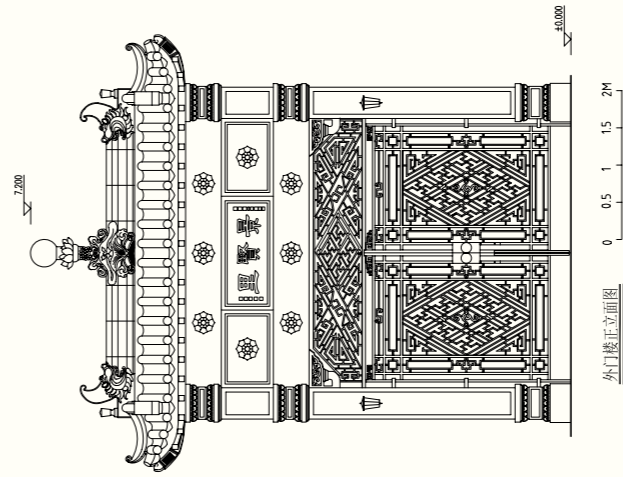


副楼正面

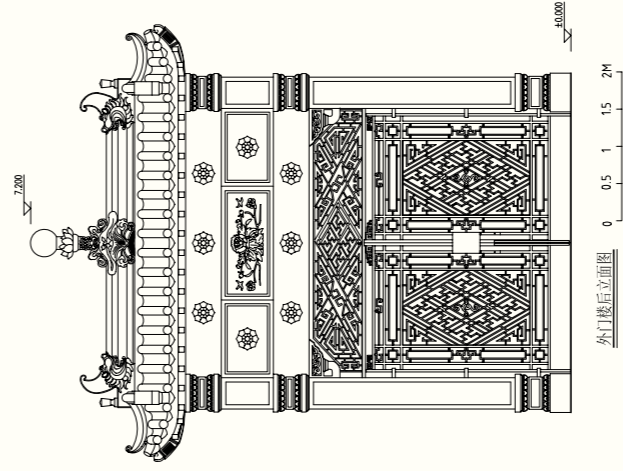




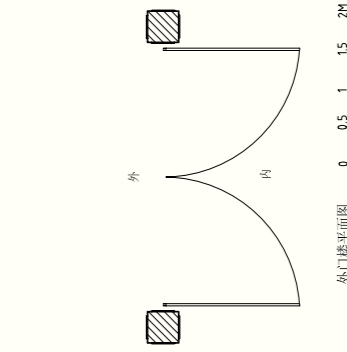
副楼剖面 0 1 2 3M



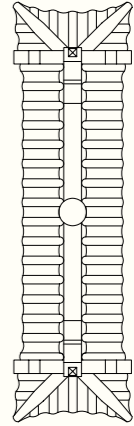
外门楼正立面图



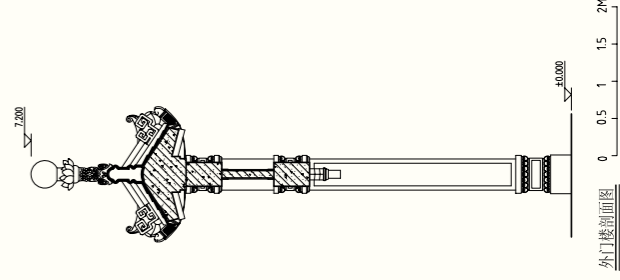
外门楼后立面图



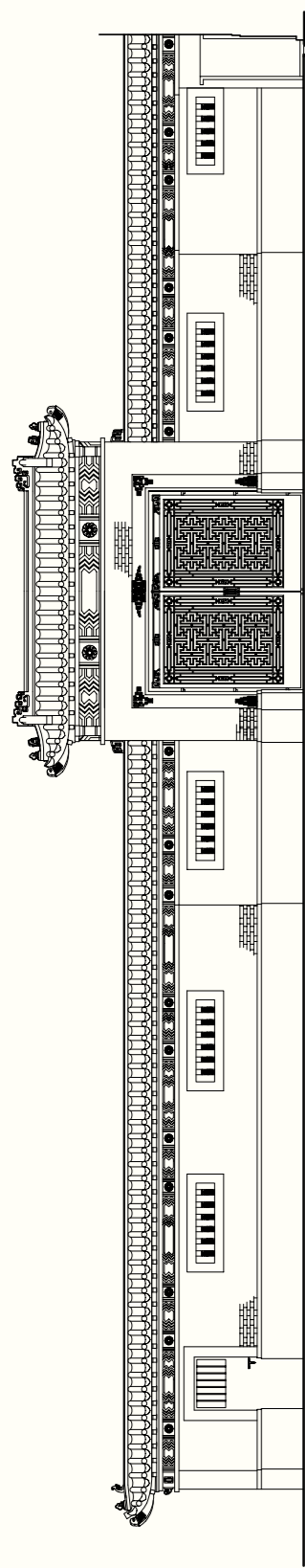
外门楼平面图



外门楼侧视图

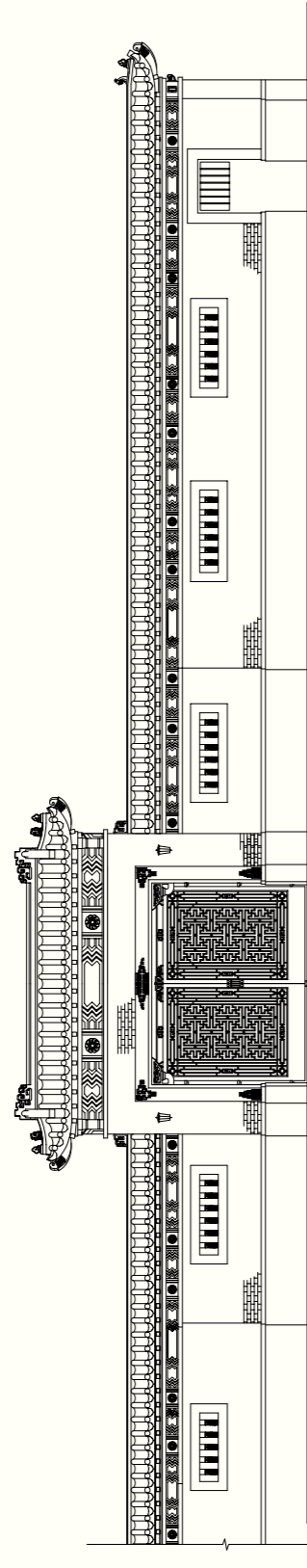


外门楼剖面图



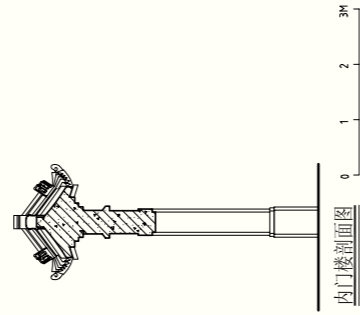
内门楼北立面图

0 1 2 3M



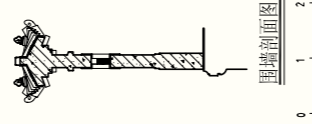
内门楼南立面图

0 1 2 3M



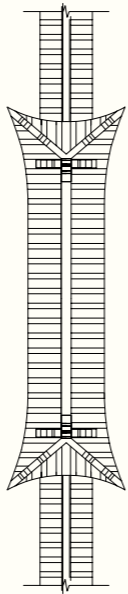
内门楼剖面图

0 1 2 3M



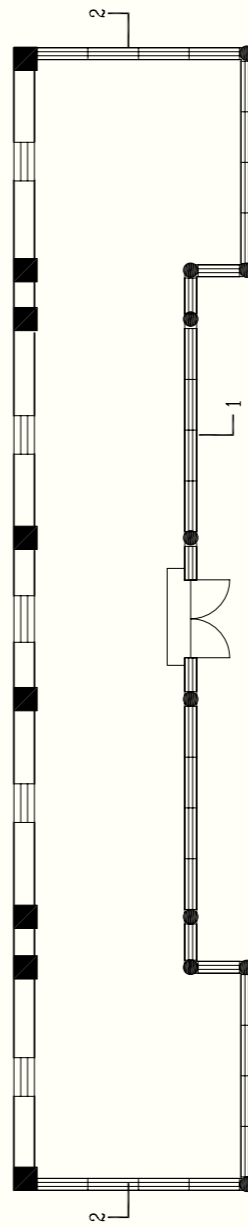
内门楼剖面图

0 1 2 3M



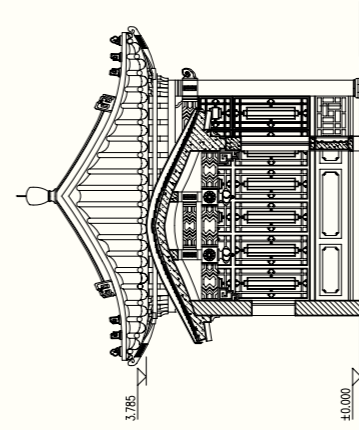
内门楼俯视图

0 1 2 3M



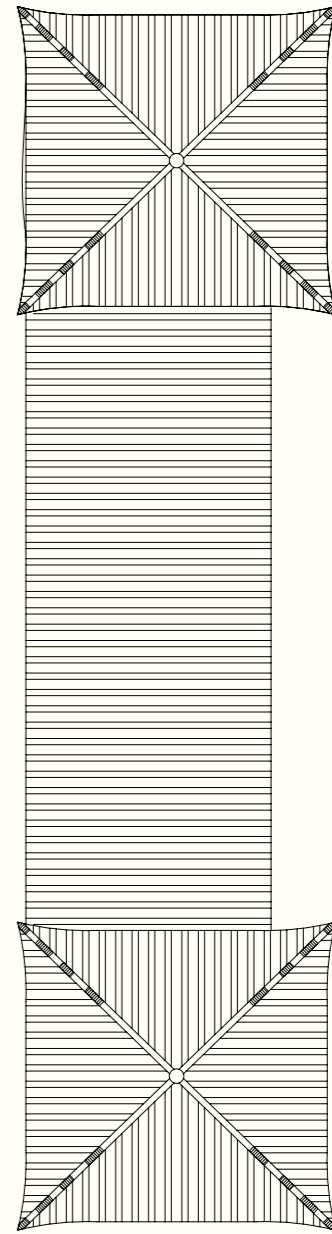
廊屋平面

0 1 2 3 4M



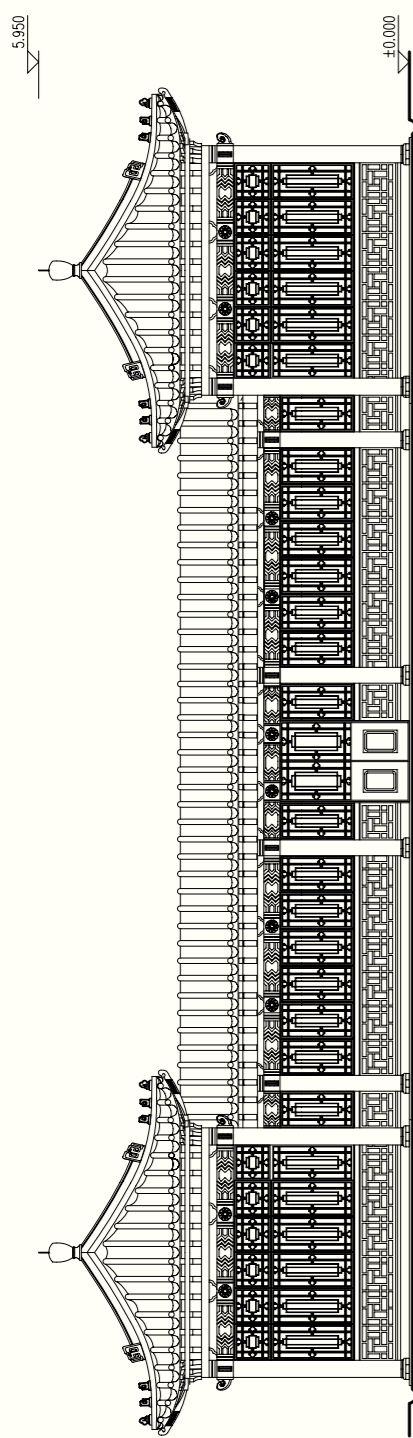
廊屋1-1剖面

0 1 2 3 4M

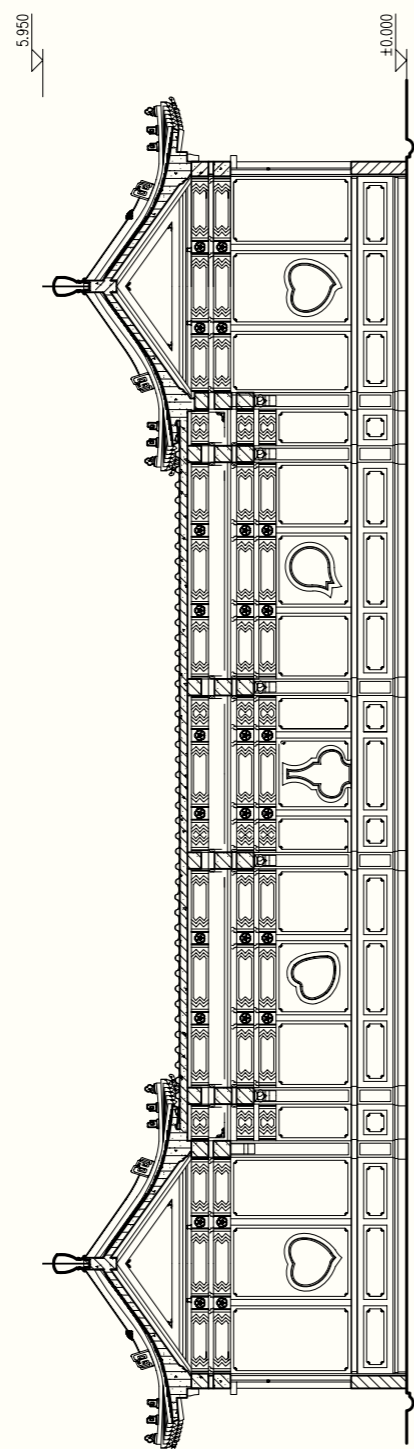


廊屋屋顶平面

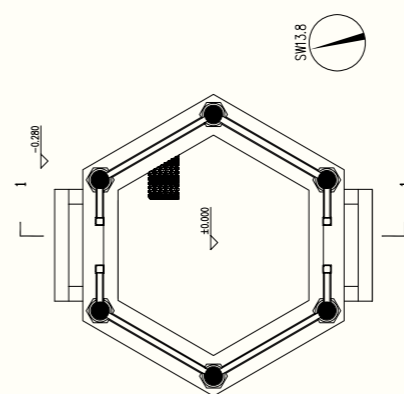
0 1 2 3 4M



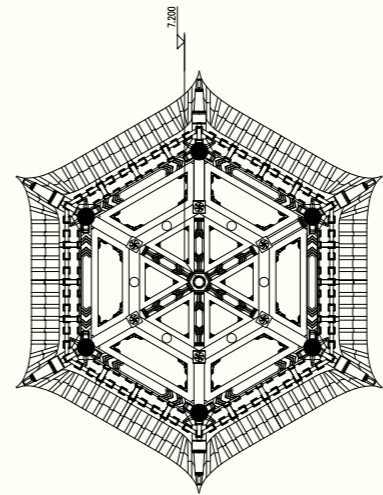
廊屋立面 0 1 2 3 4M



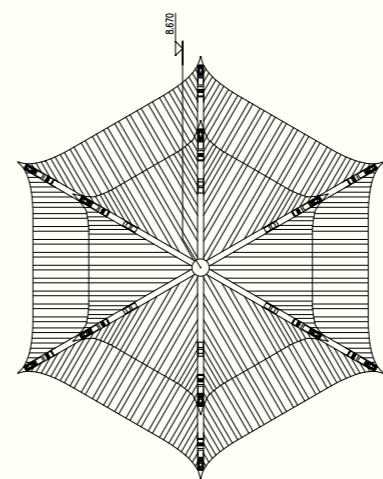
廊屋2-2剖面 0 1 2 3 4M



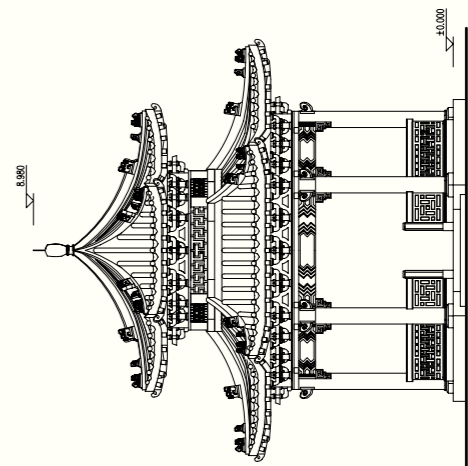
六角亭平面图 0 1 2 3 4M



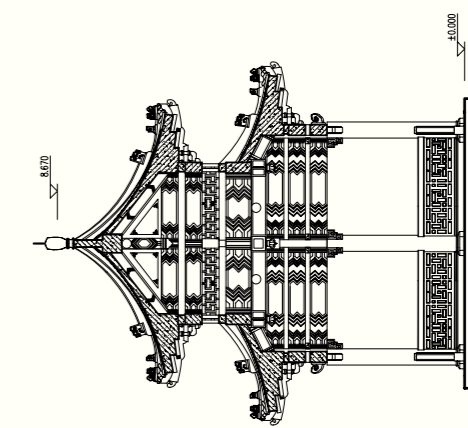
六角亭仰视平面图 0 1 2 3 4M



六角亭顶平面图 0 1 2 3 4M

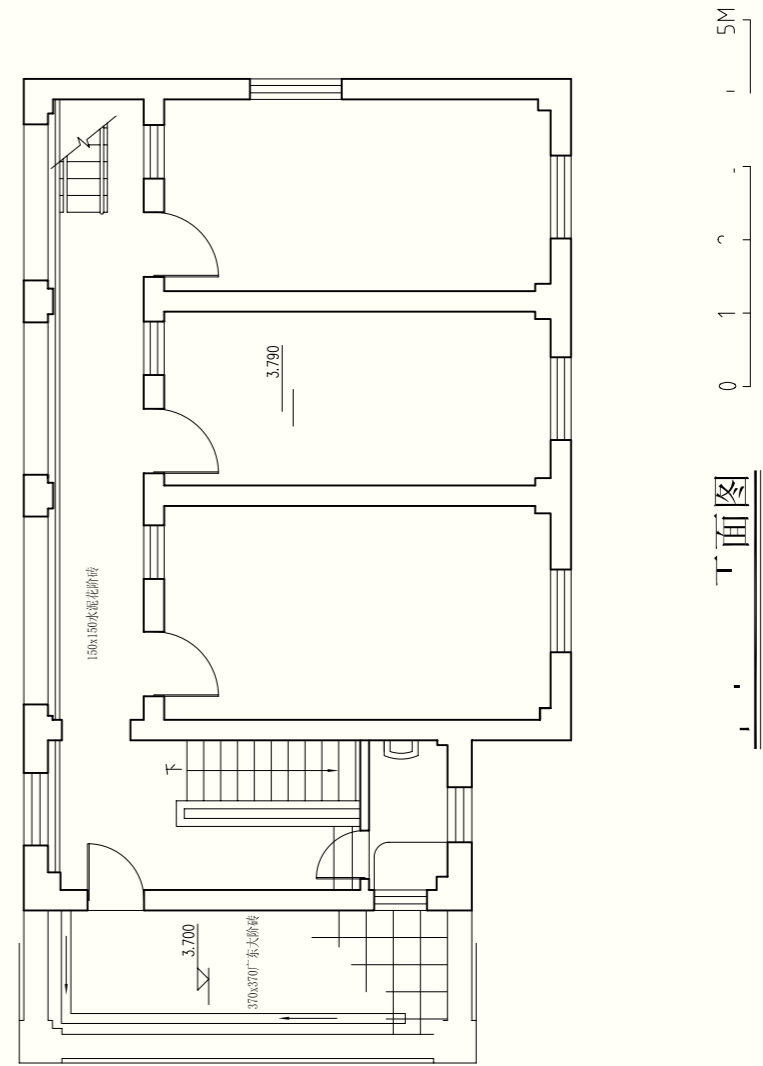
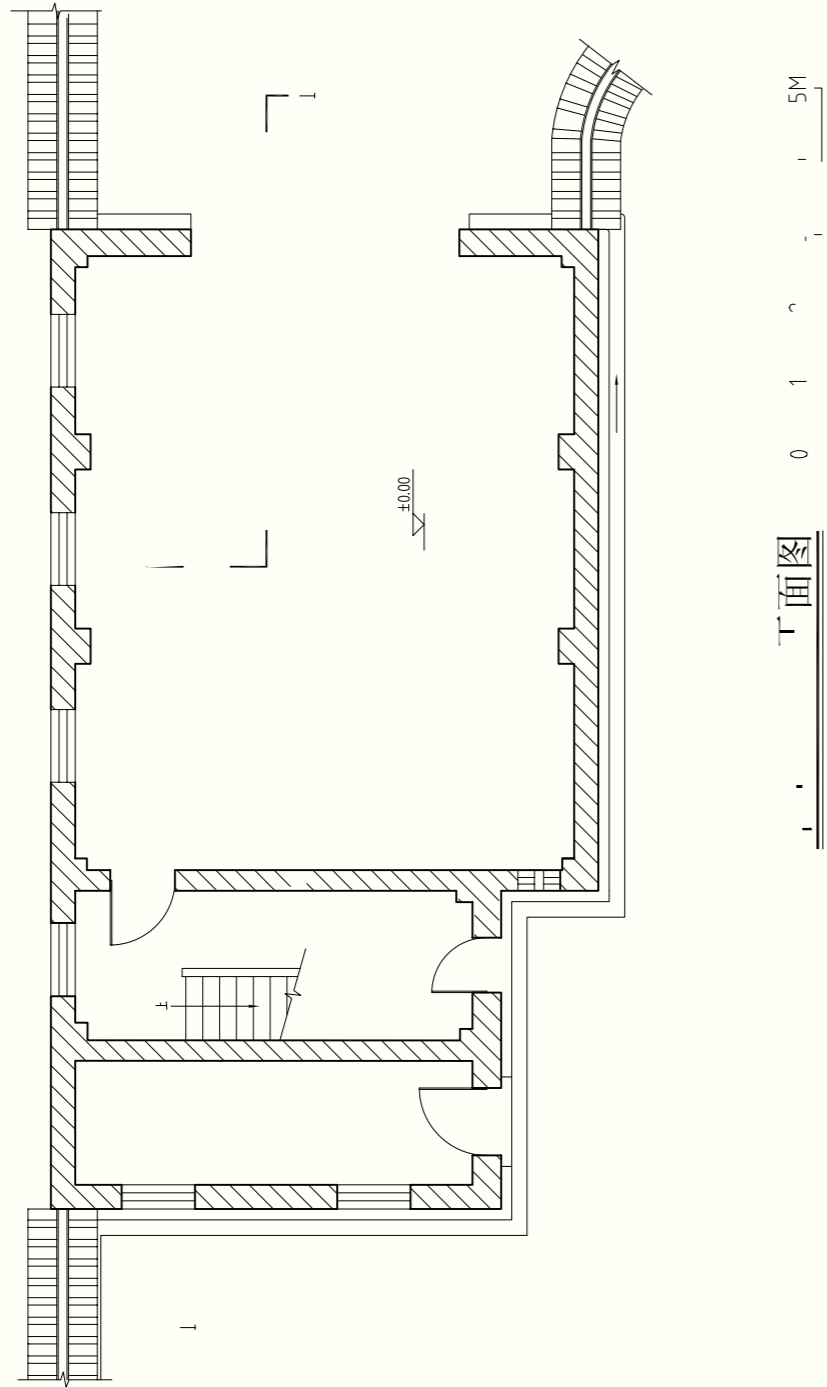


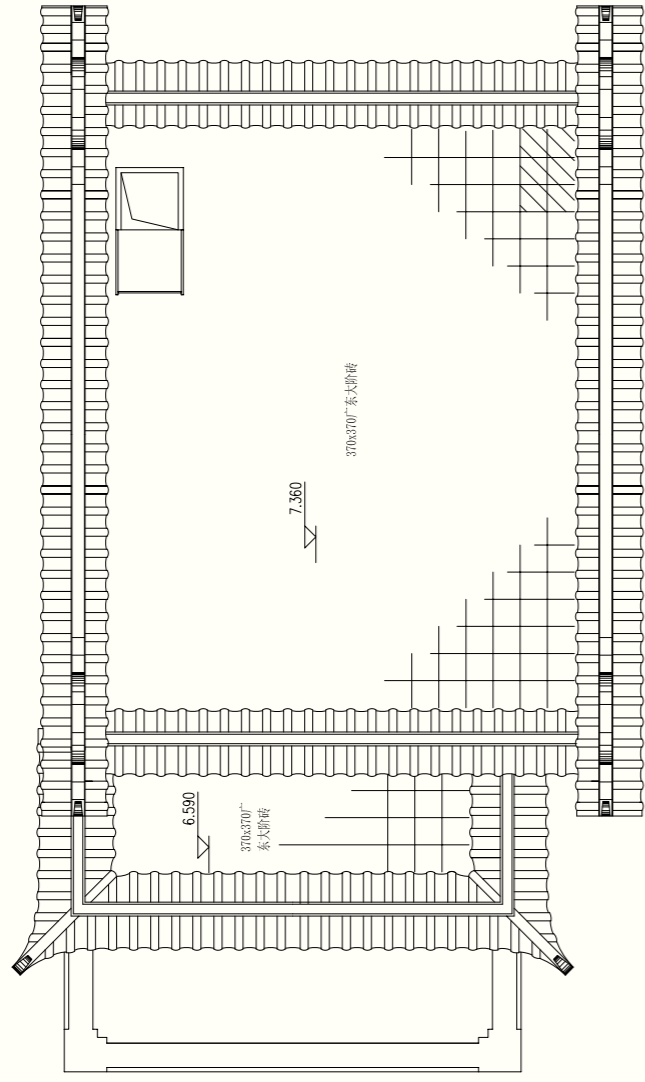
六角亭正立面图 0 1 2 3 4M



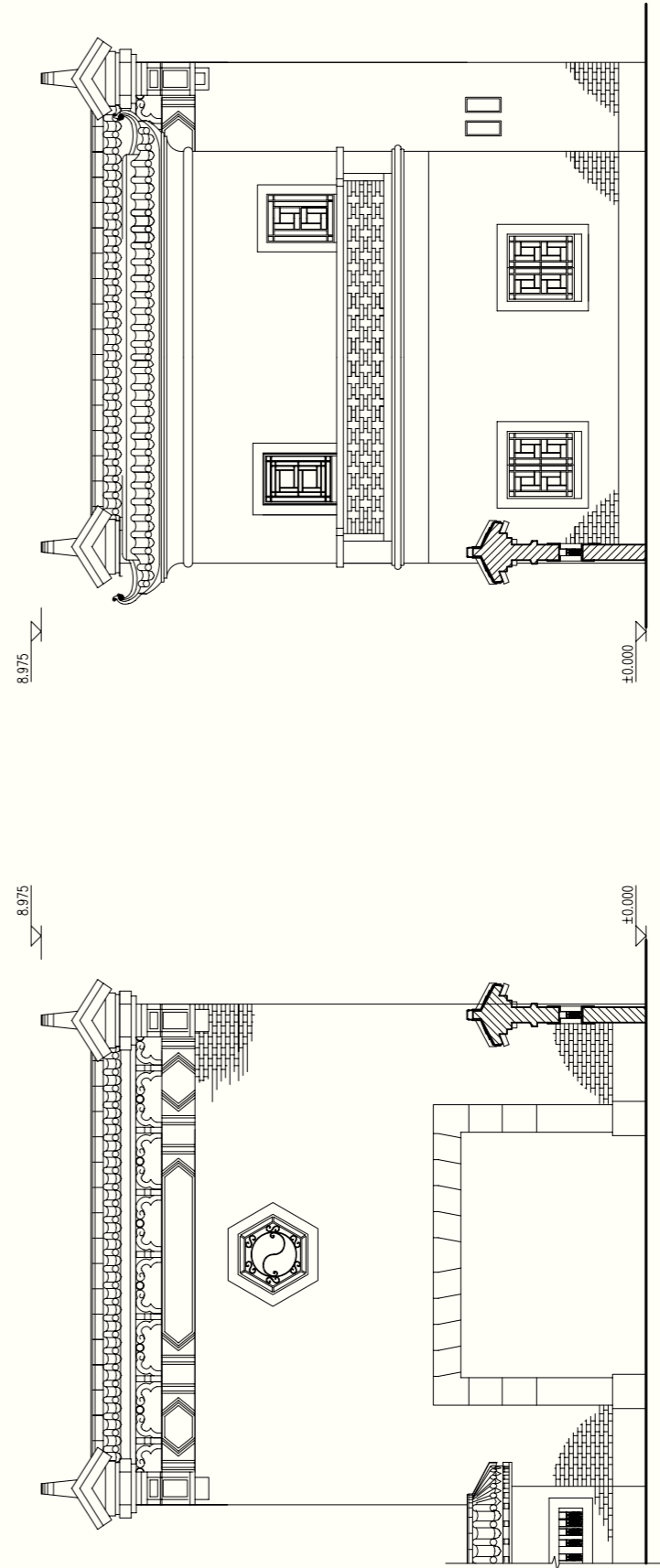
六角亭1-1剖面图 0 1 2 3 4M







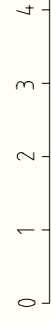
车库屋顶平面图

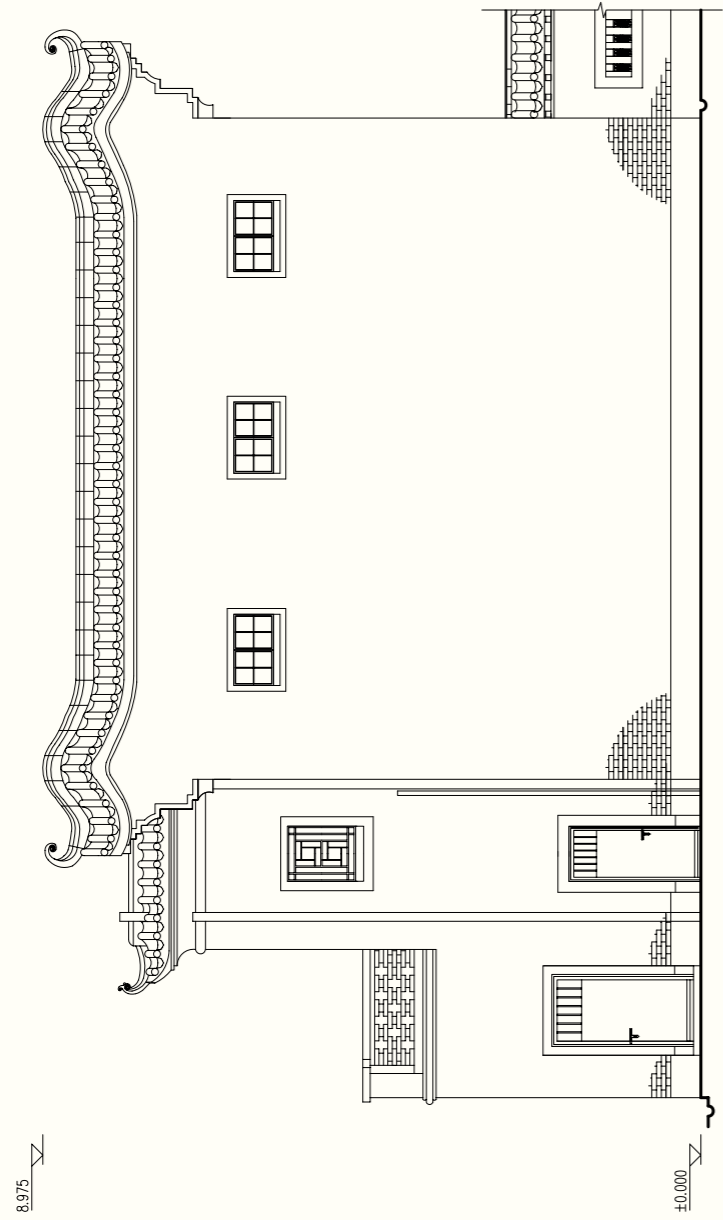


车库正立面图

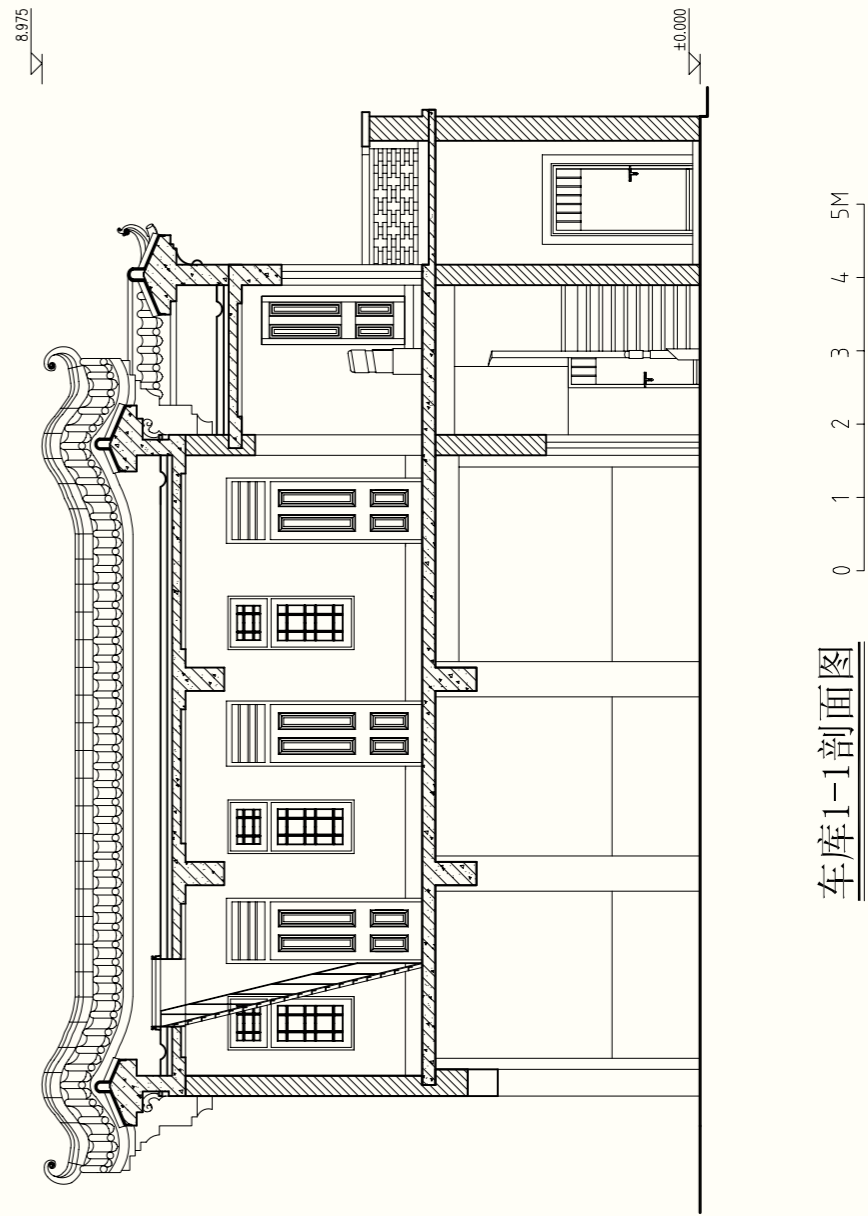


车库背立面图

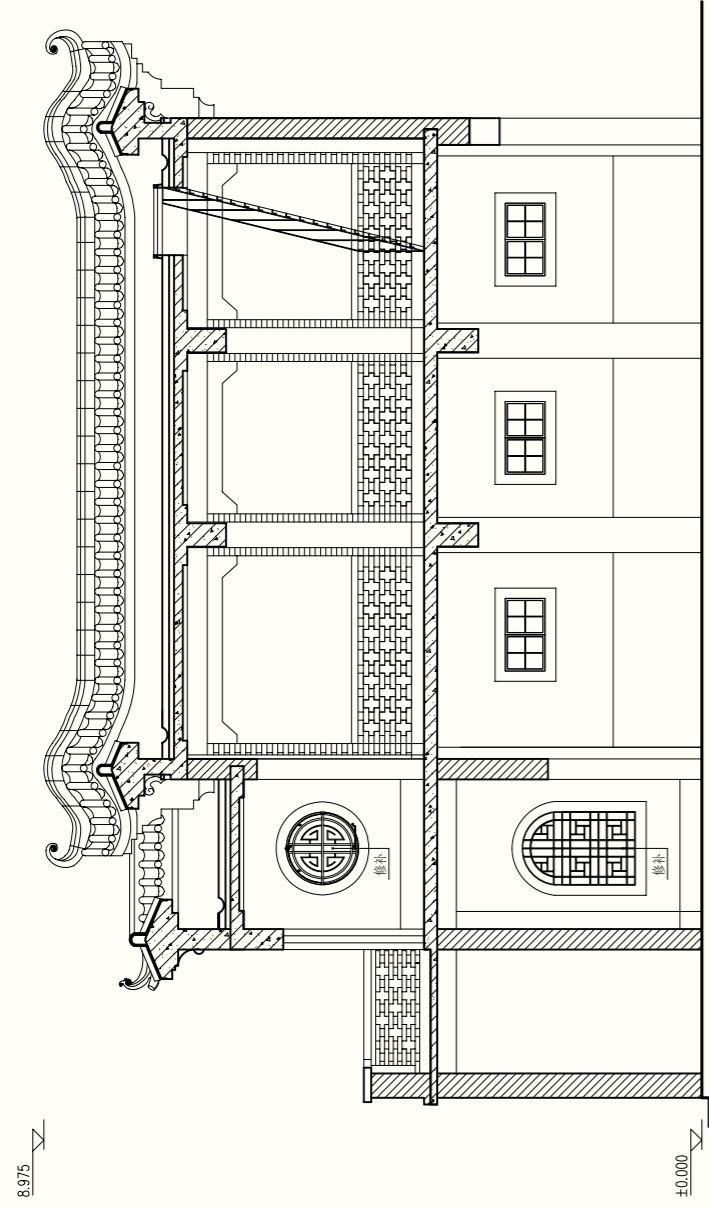




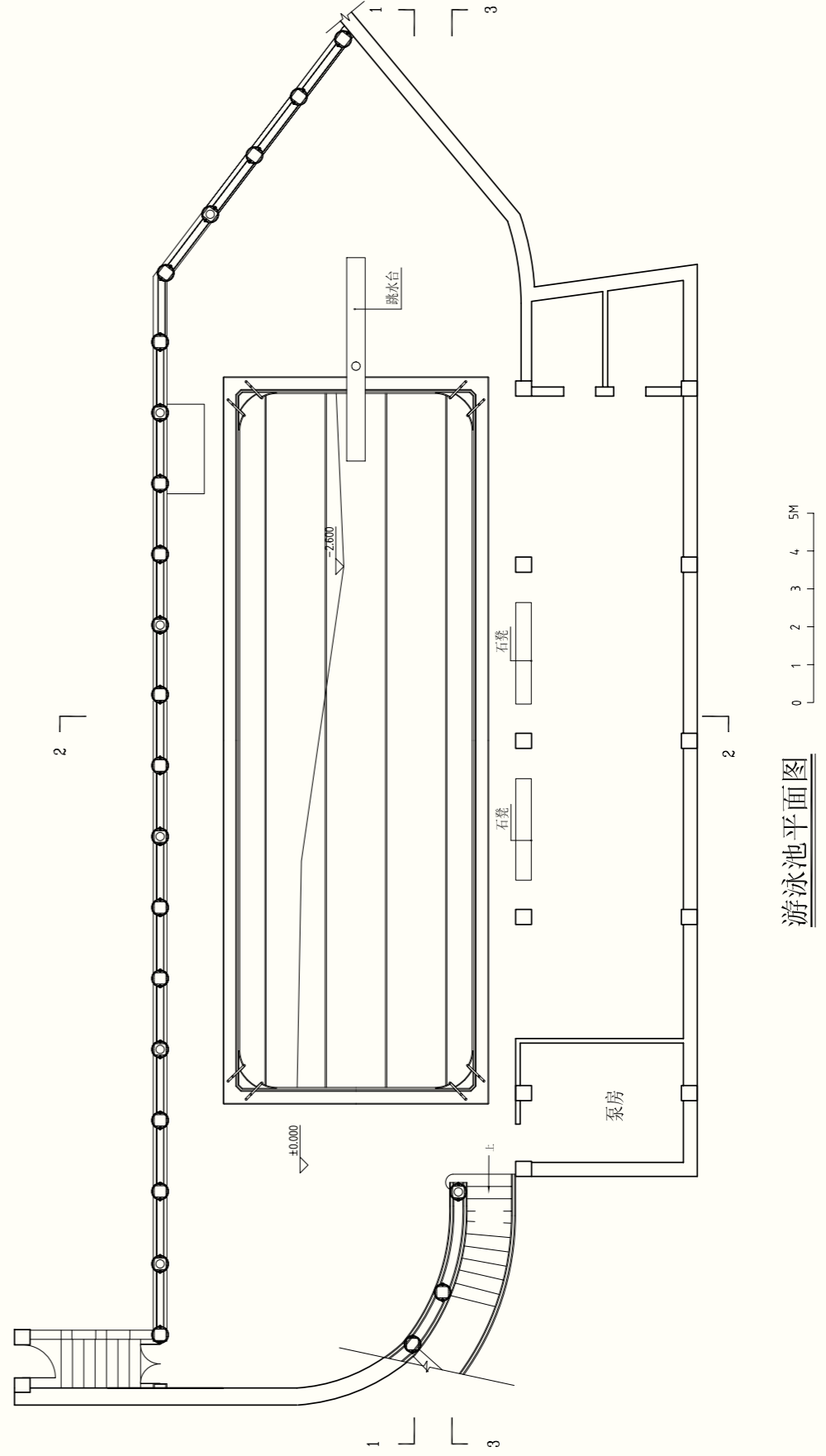
车库侧立面图



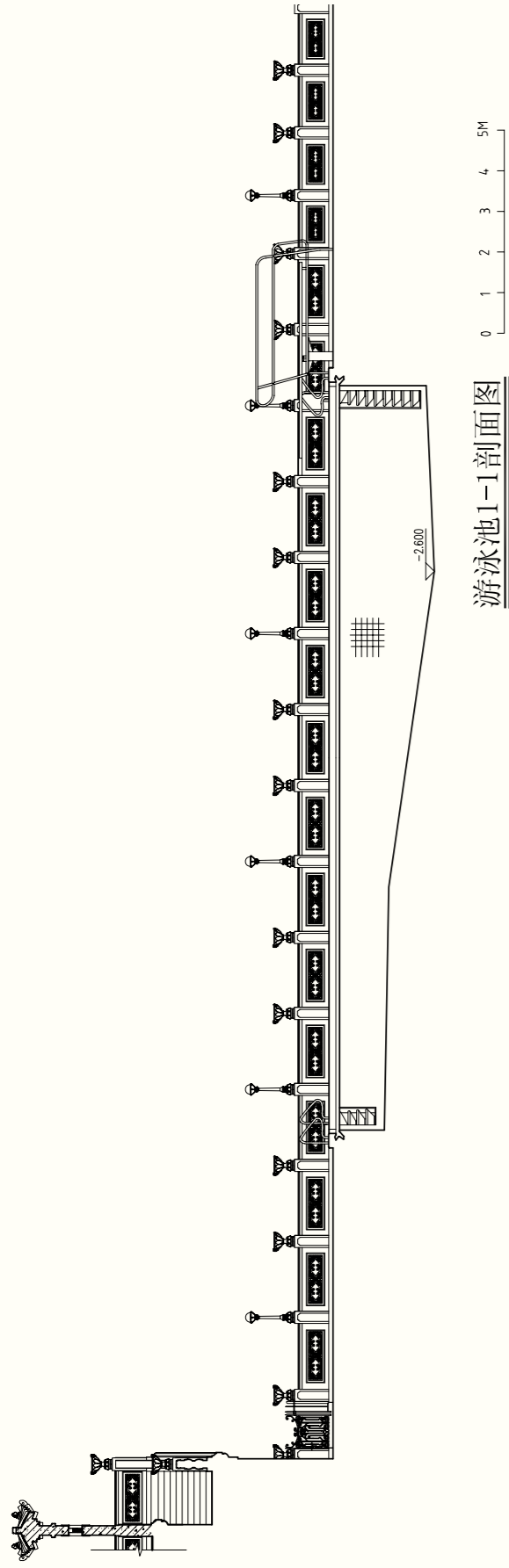
车库1-1剖面图



车库2-2剖面图

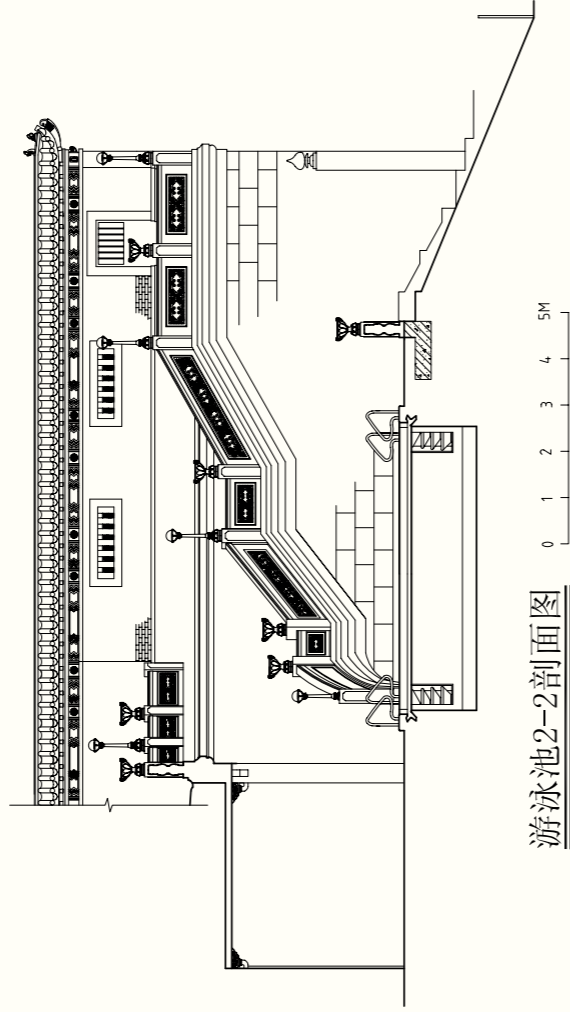


游泳池平面图



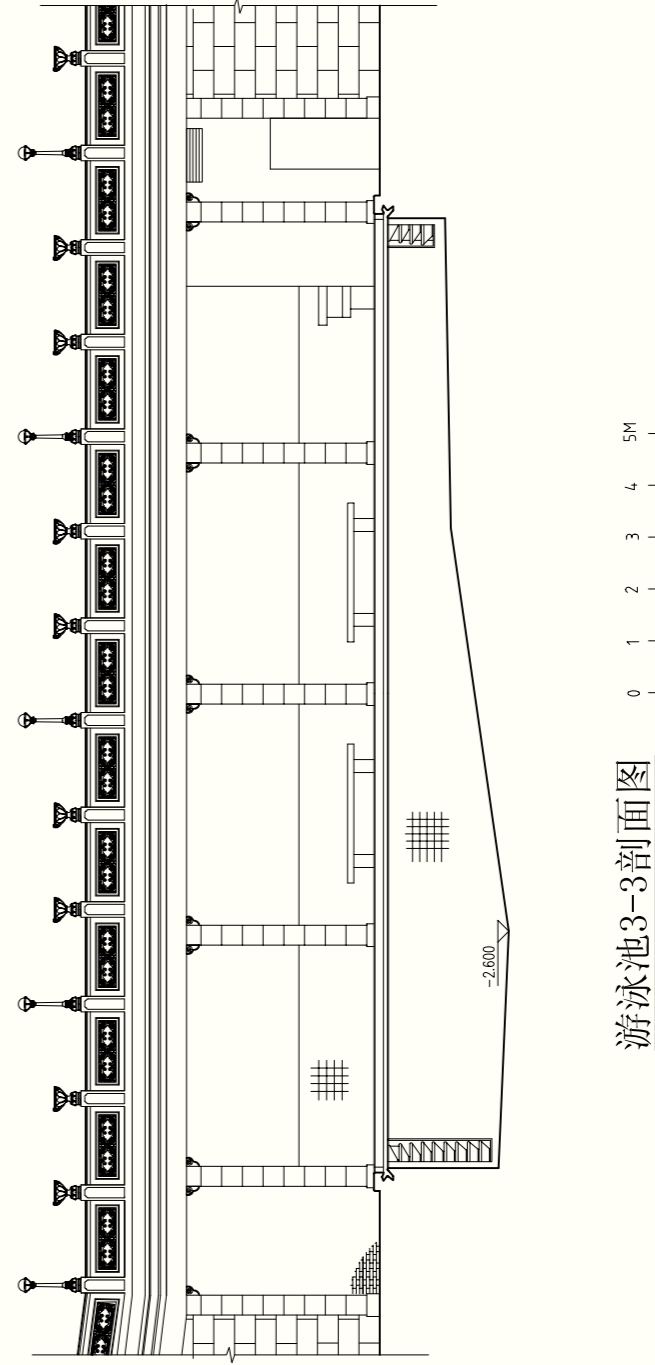
游泳池1-1剖面图

0 1 2 3 4 5M



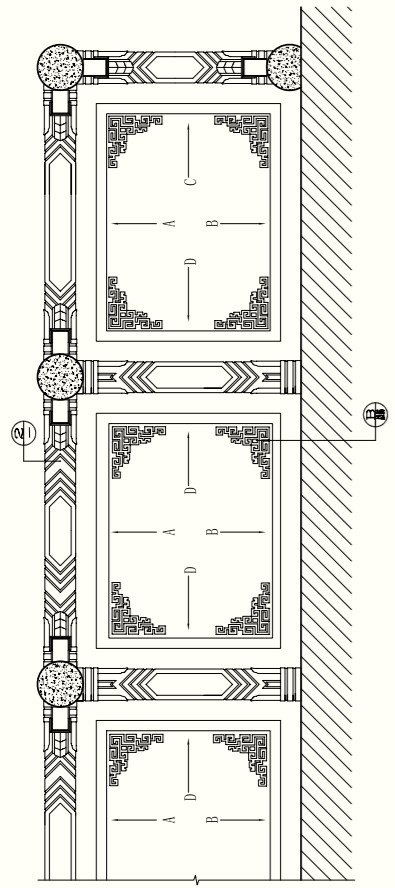
游泳池2-2剖面图

0 1 2 3 4 5M

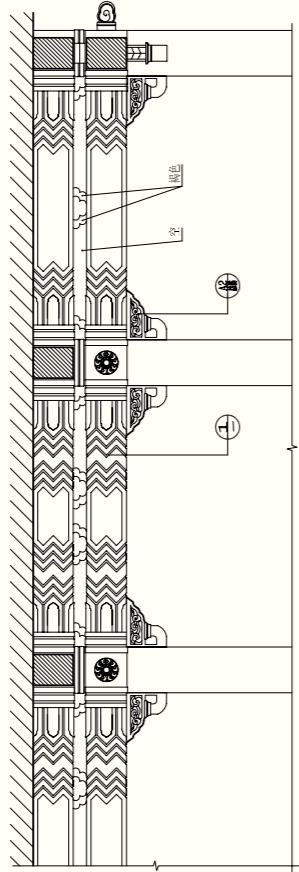


游泳池3-3剖面图

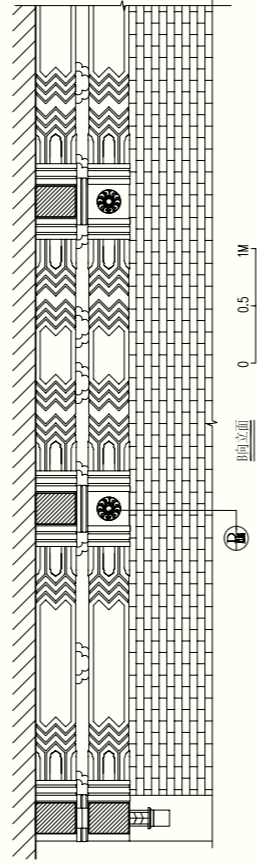
0 1 2 3 4 5M



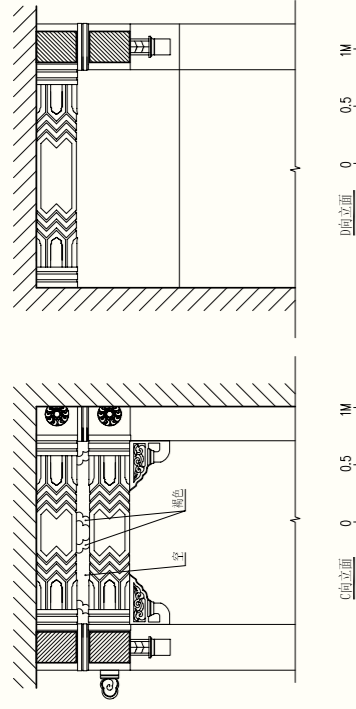
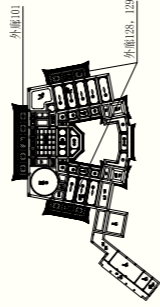
外圍101-128-129系圍天花圖 0 0.5 1M



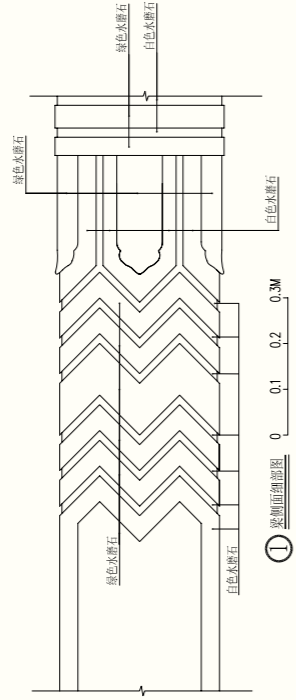
A向立面 0 0.5 1M



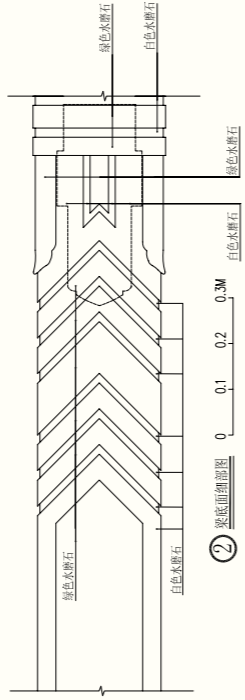
B向立面 0 0.5 1M



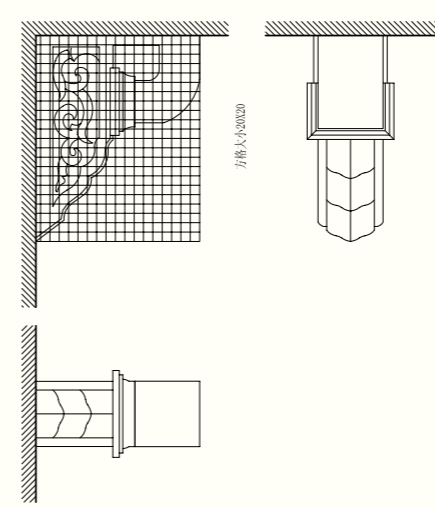
C向立面 0 0.5 1M



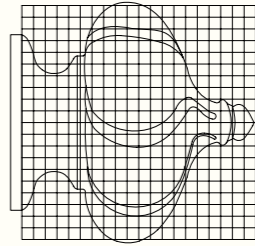
① 牆面剖面圖



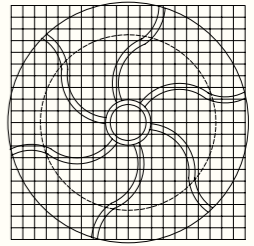
② 窗底剖面圖



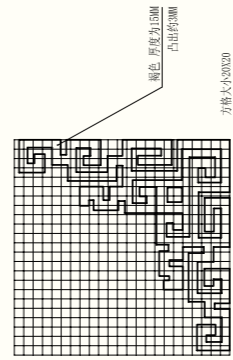
① 一層內牆、后圍窗剖面圖  
二層窗框剖面圖



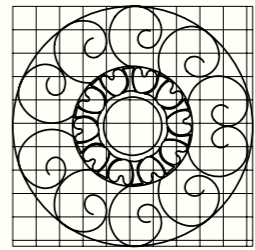
① 水磨石牆部 0 0.05 0.1M



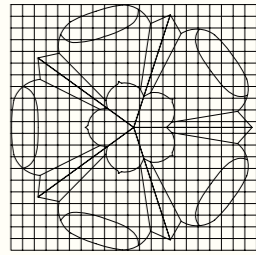
② 水磨石牆部 0 0.05 0.1M



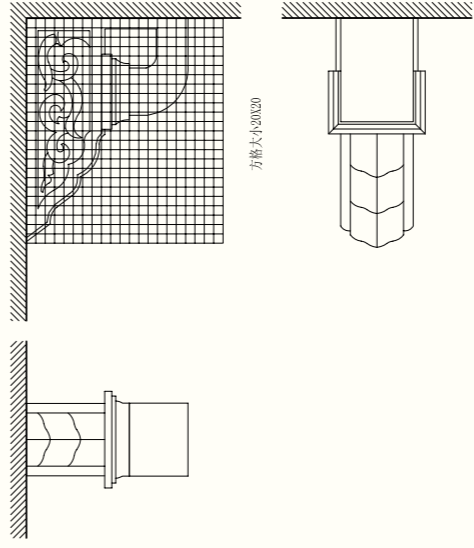
③ 水磨石牆部 0 0.1 0.2 0.3M



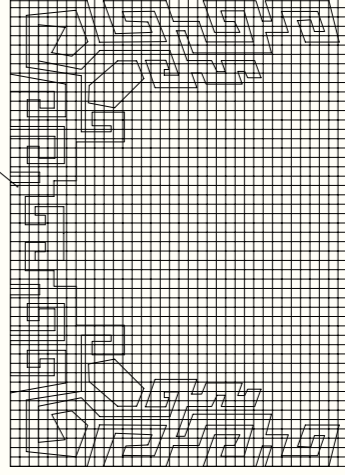
① 水磨石牆部 0 0.05 0.1M



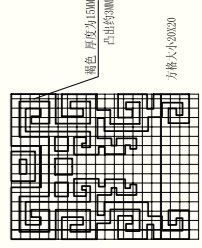
② 水磨石牆部 0 0.05 0.1M



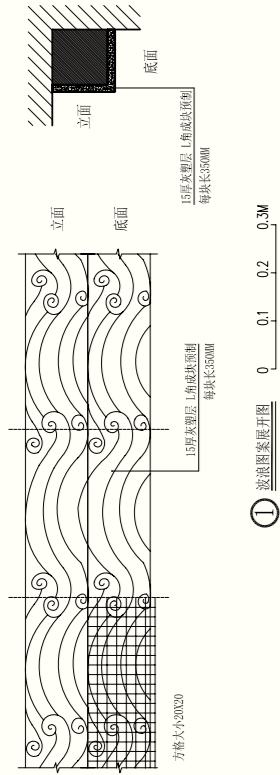
② 一層外圍窗剖面圖 0 0.1 0.2 0.3M



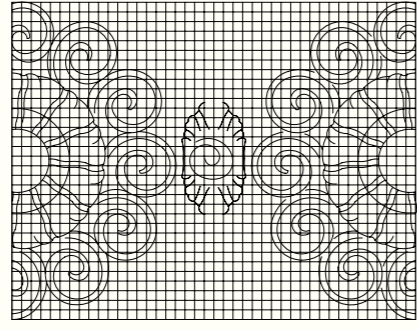
③ 后圍119系北外圍牆部 0 0.1 0.2 0.3M



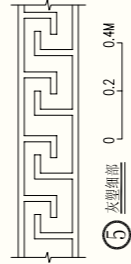
④ 水磨石牆部 0 0.1 0.2 0.3M



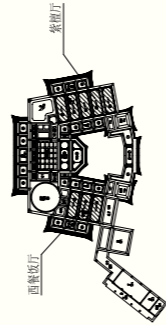
1 波浪图案装饰开图 0 0.1 0.2 0.3M



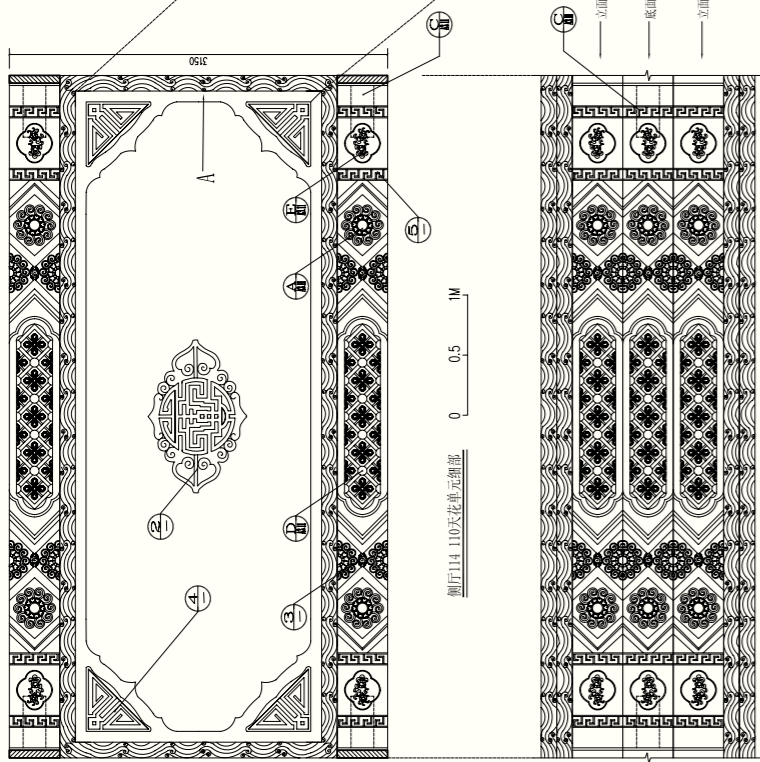
3 灰塑细部 0 0.1 0.2 0.3M



5 灰塑细部 0 0.2 0.4M

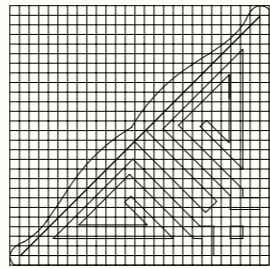


面装饰开图 整体开图

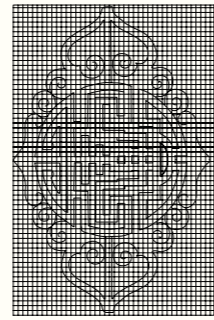


1 波浪图案装饰开图 0 0.1 0.2 0.3M

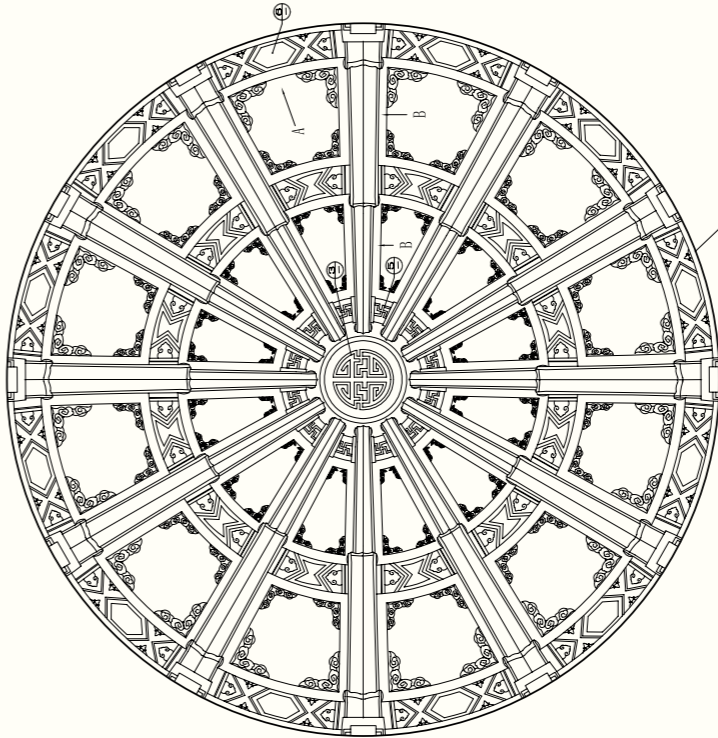
2 灰塑细部 0 0.5 1M



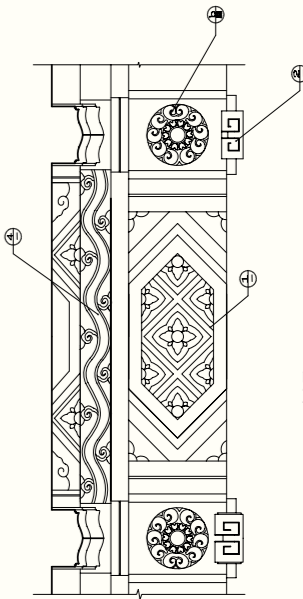
4 灰塑细部 0 0.1 0.2 0.3M



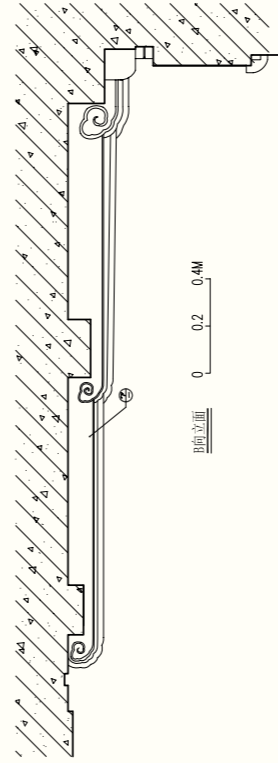
2 灰塑细部 0 0.2 0.4M



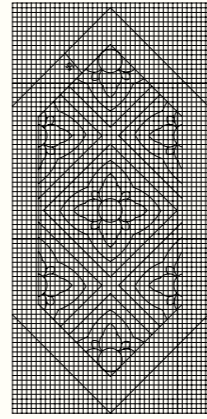
108中餐饭厅天花板 0 0.5 1M



立面 0 0.2 0.4M

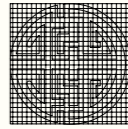


立面 0 0.2 0.4M



注: 方格大小10x10

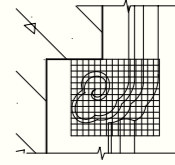
1 灰塑细部 0 0.2 0.4M



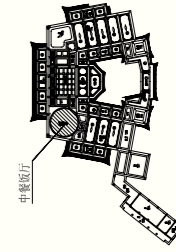
3 灰塑细部 0 0.2 0.4M



4 灰塑细部 0 0.2 0.4M



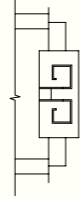
5 灰塑细部 0 0.1 0.2 0.3M



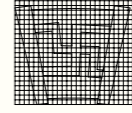
面装饰开图



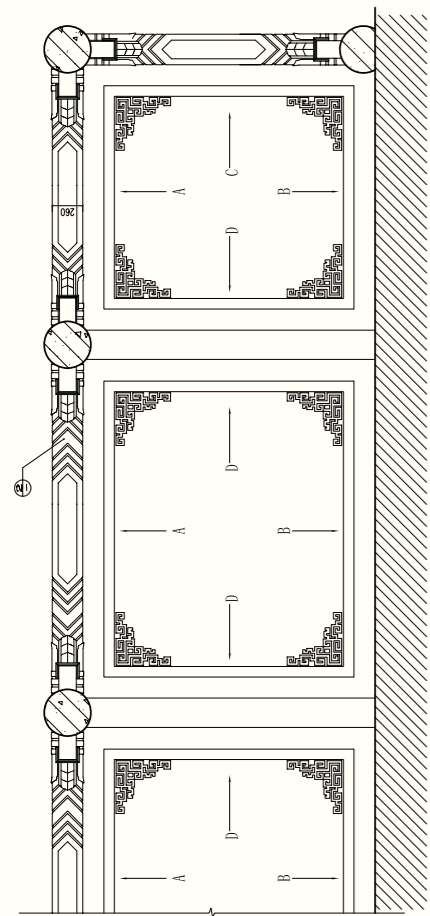
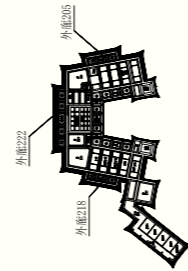
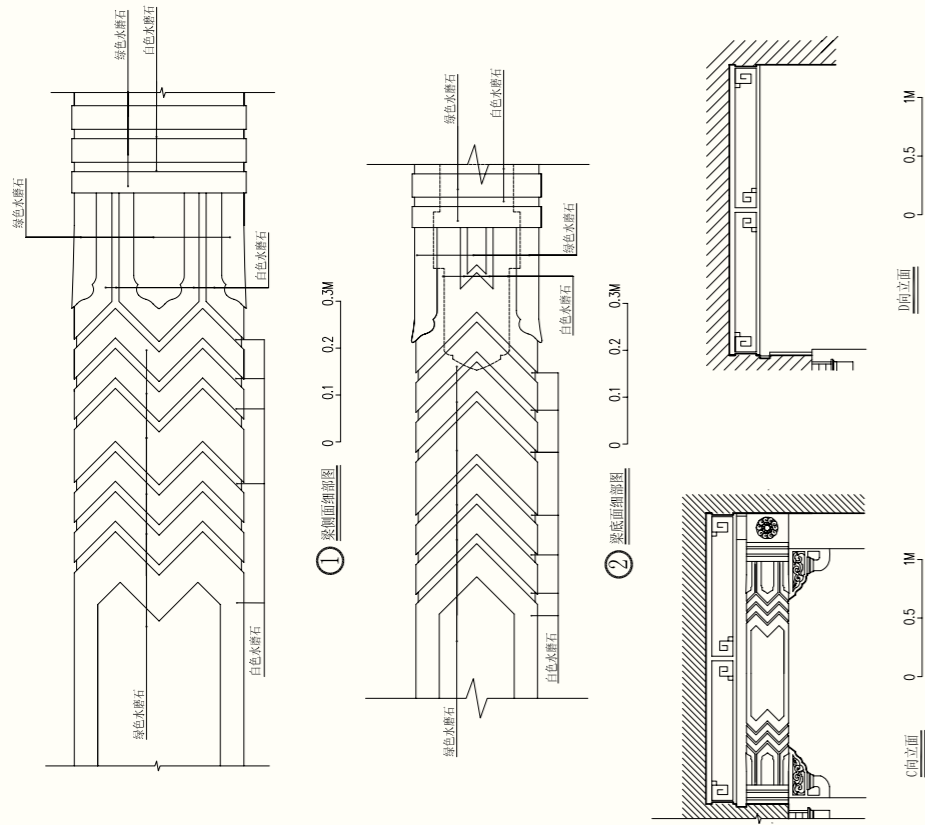
6 灰塑细部 0 0.2 0.4M



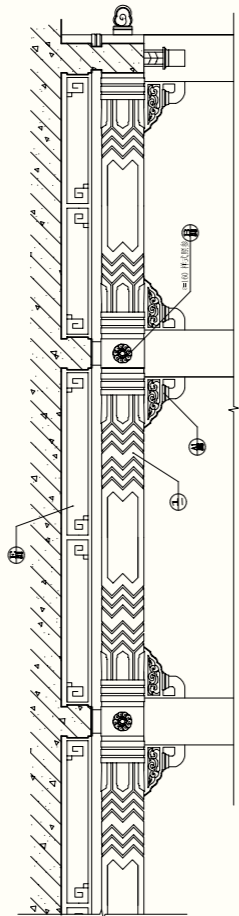
2 灰塑细部 0 0.1 0.2 0.3M



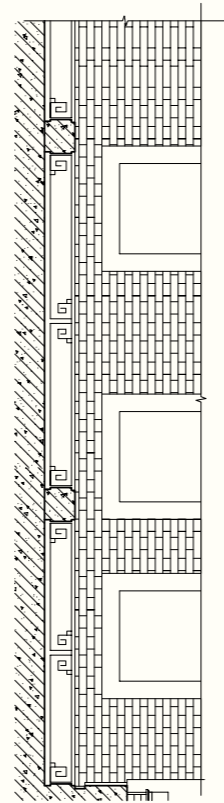
7 灰塑细部 0 0.1 0.2 0.3M



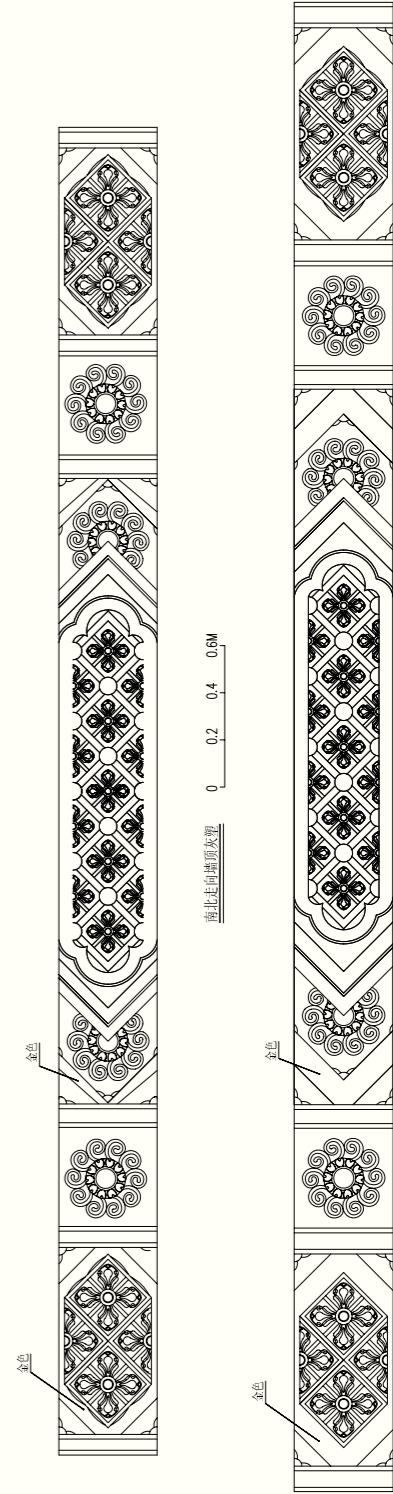
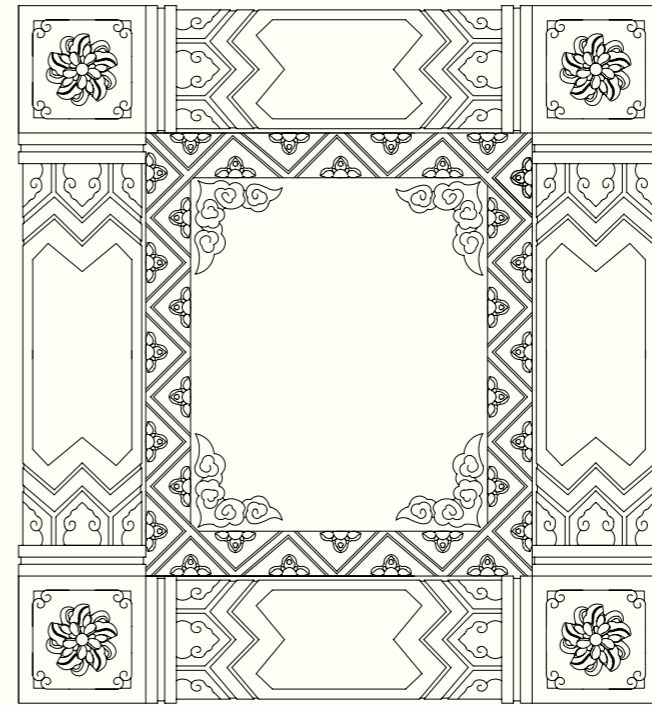
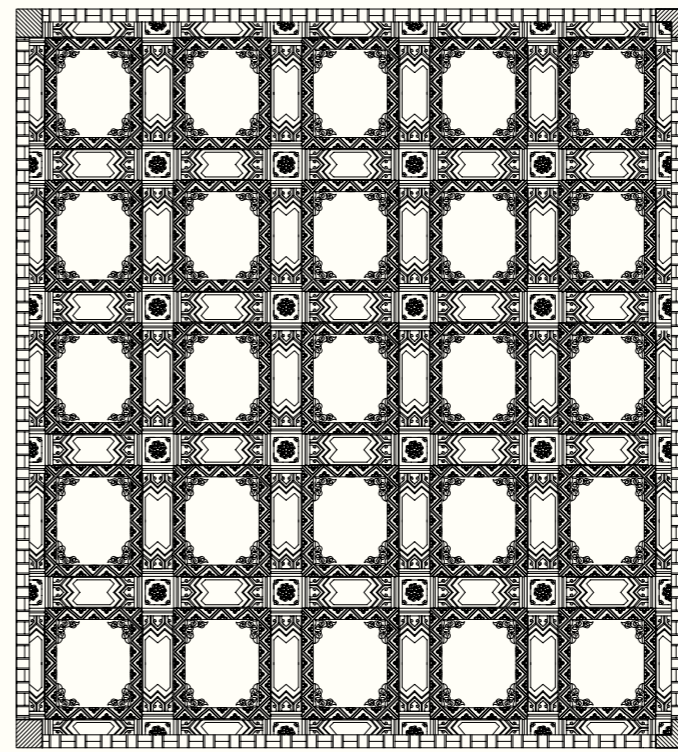
外牆222、218、205天花圖 0 0.5 1M



A向立面 0 0.5 1M



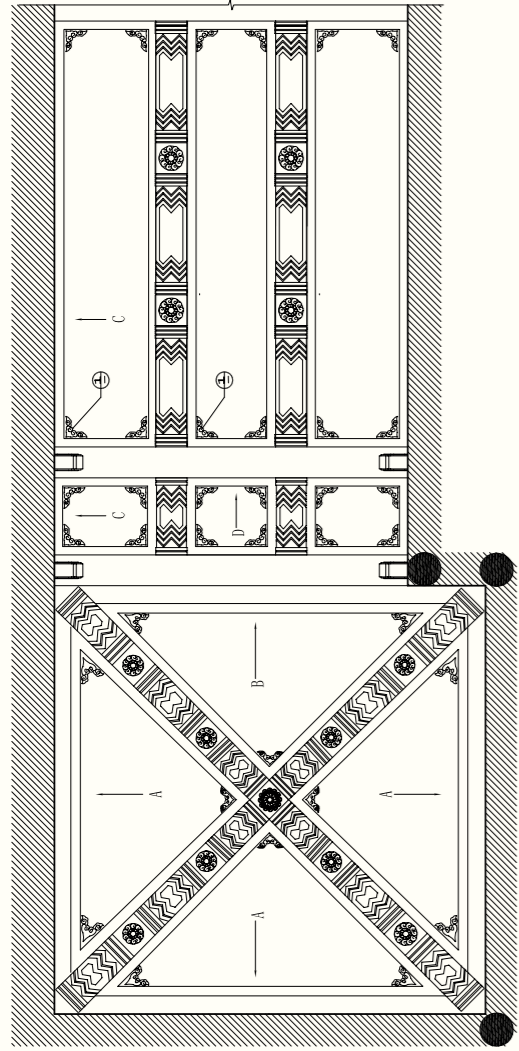
B向立面 0 0.5 1M



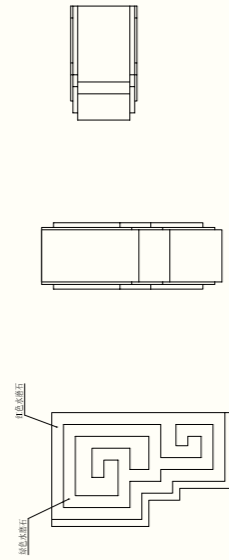
南北走向基頂款式圖 0 0.2 0.4 0.6M

東西走向牆面款式圖 0 0.2 0.4 0.6M

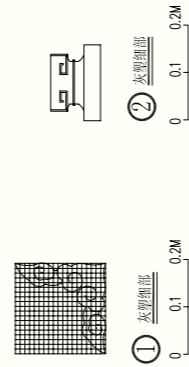




图例A01 A02大样图 0 0.5 1M

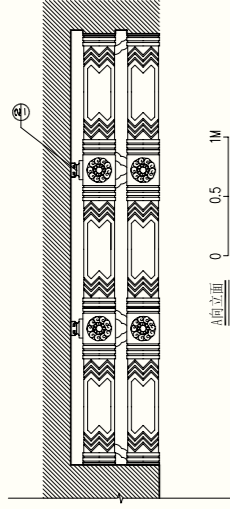


③ 瓷砖大样 0 0.1 0.2 0.3M

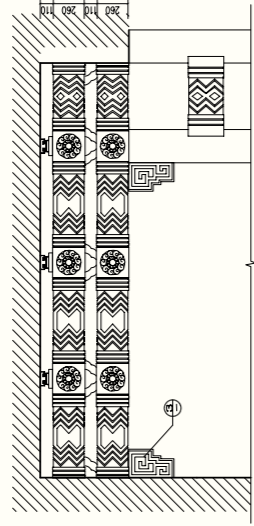


① 灰塑图案 0 0.1 0.2M

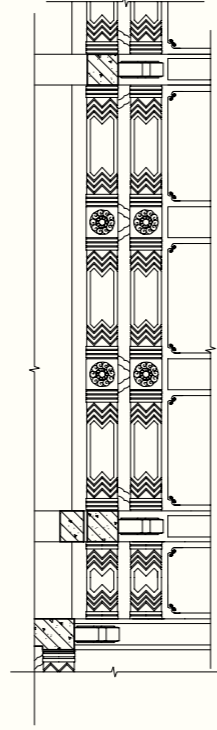
② 木型插部 0 0.1 0.2M



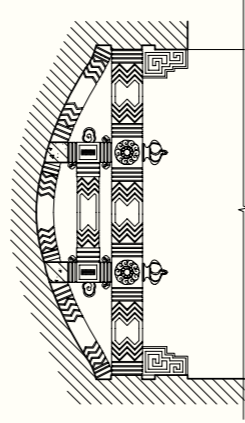
A向立面 0 0.5 1M



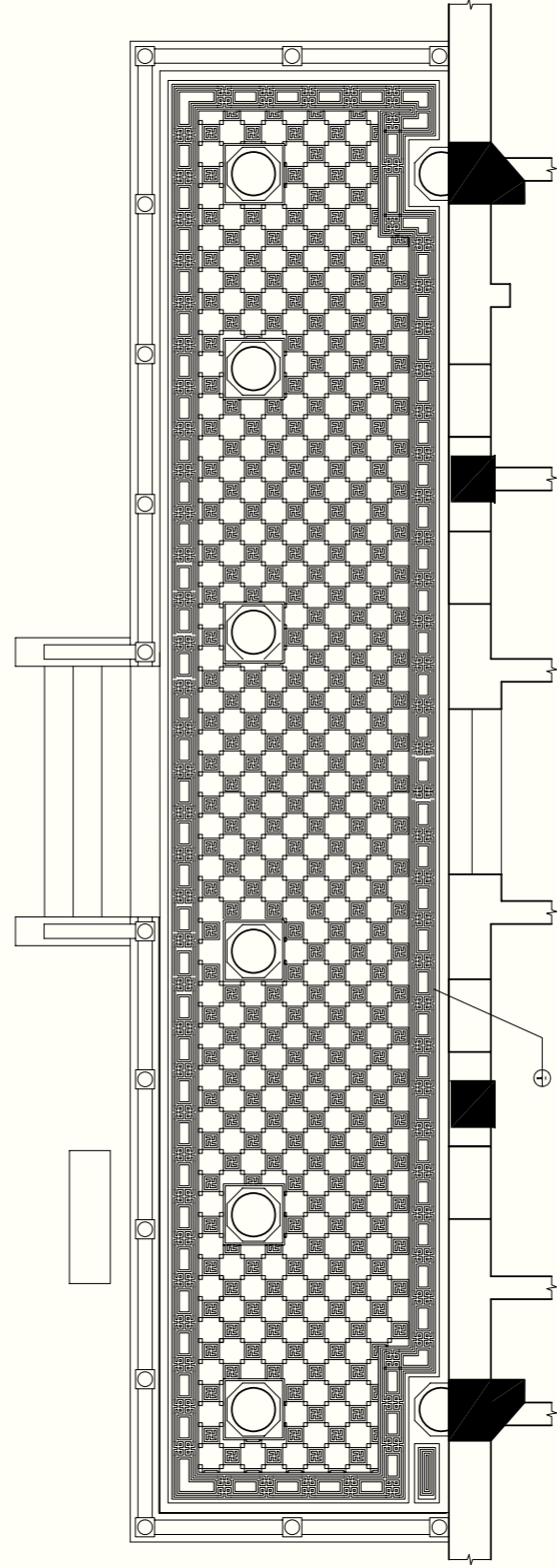
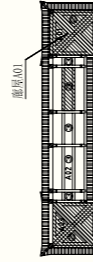
B向立面 0 0.5 1M



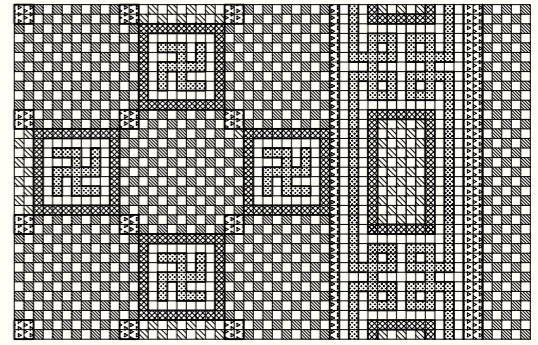
C向立面 0 0.5 1M



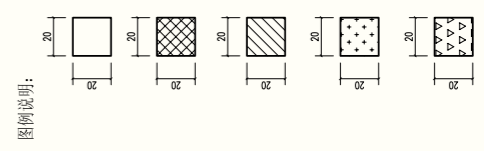
D向立面 0 0.5 1M



地下北廊 (101) 地面铺装图 0 0.5 1M

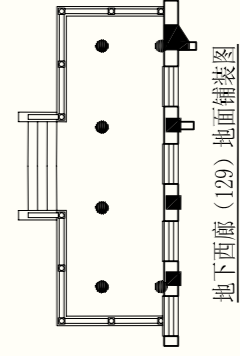


① 马赛克大样 0 0.1 0.2M

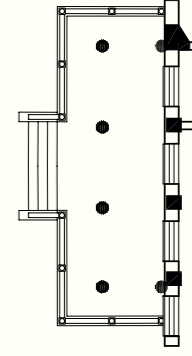


图例说明:

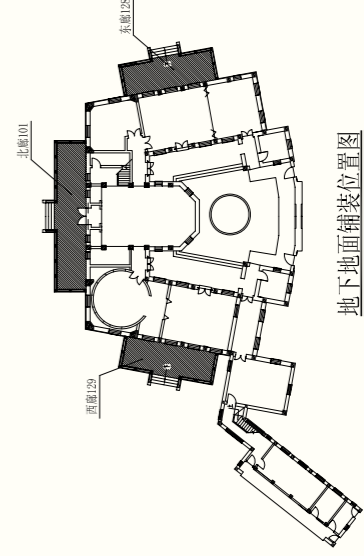
- : 白色马赛克, 厚度为6mm
- : 天蓝色马赛克, 厚度为6mm
- : 绿色马赛克, 厚度为6mm
- : 粉红色马赛克, 厚度为6mm
- : 红色马赛克, 厚度为6mm



地下西廊 (129) 地面铺装图

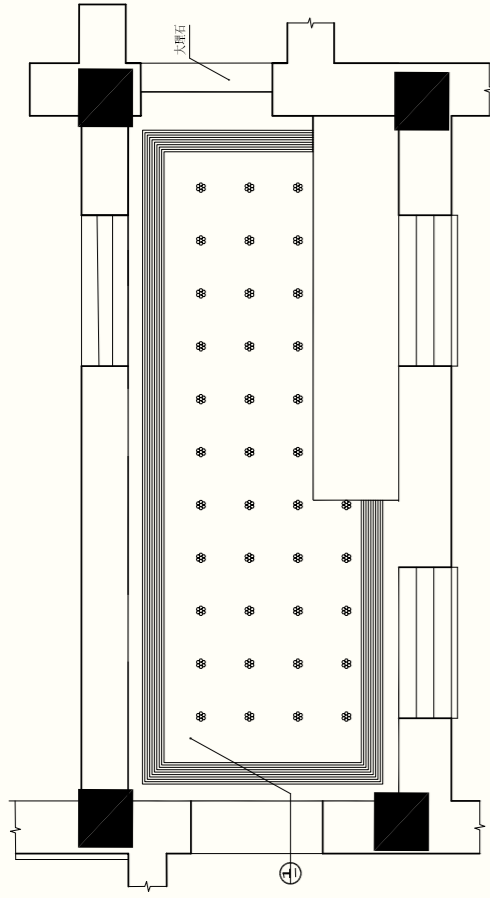


地下东廊 (128) 地面铺装图

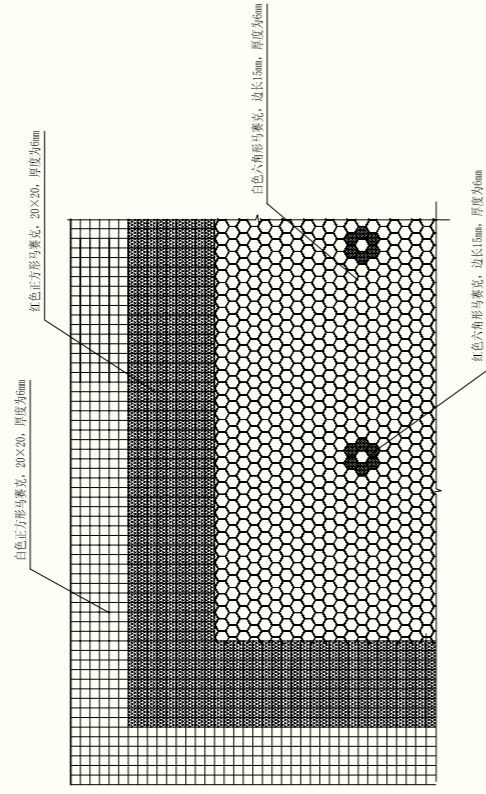


地下地面铺装位置图

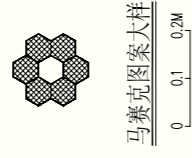
说明: 地下东廊128、西廊129地面铺装图案与北廊101相同



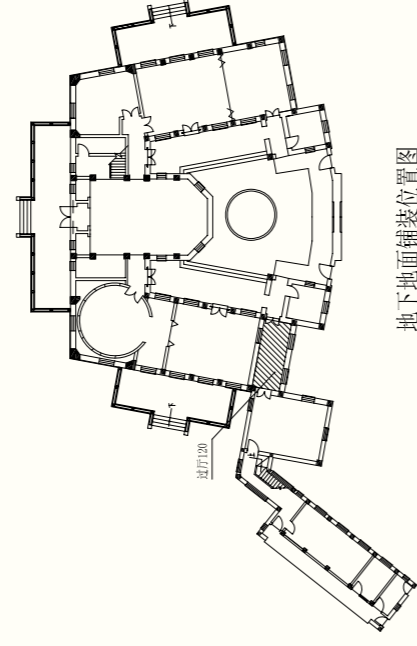
地下过厅 (120) 地面铺装图



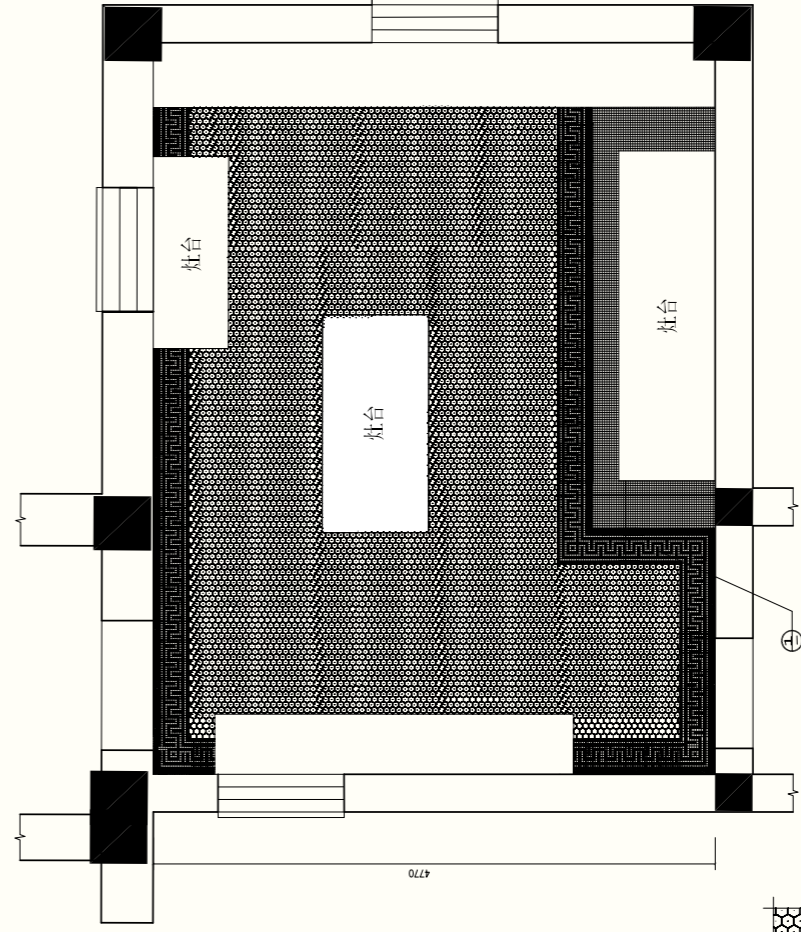
① 周边大样 0 0.1 0.2M



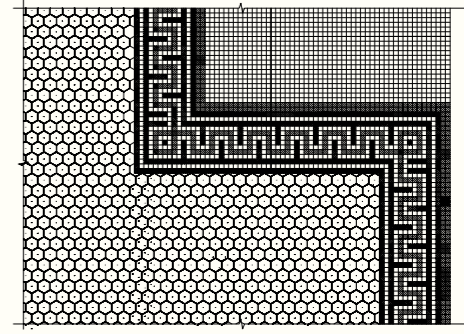
马赛克图案大样



地下地面铺装位置图







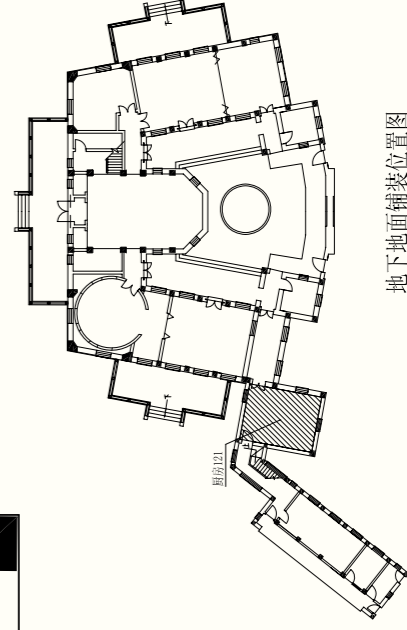
地下厨房 (121) 地面铺装图



① 周边大样 0 0.1 0.2M

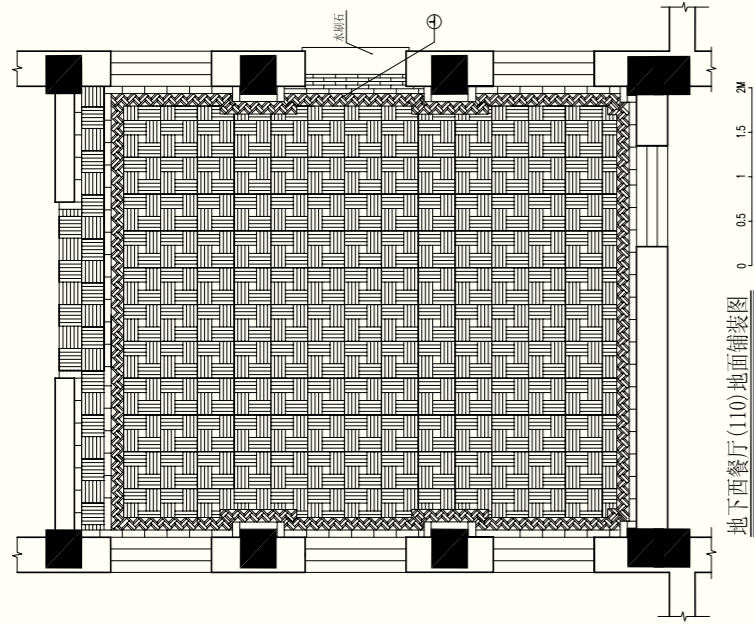
图例说明:

-  : 白色六角形马赛克, 厚度为5mm
-  : 白色正方形马赛克, 厚度为5mm
-  : 红色正方形马赛克, 厚度为5mm
-  : 绿色正方形马赛克, 厚度为5mm

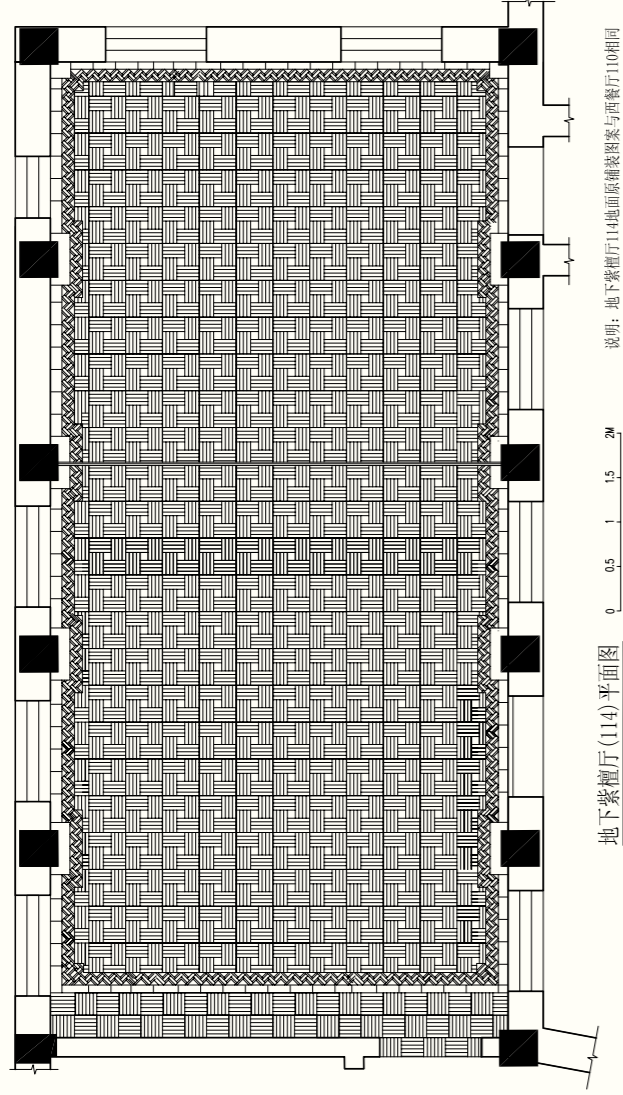


地下地面铺装位置图



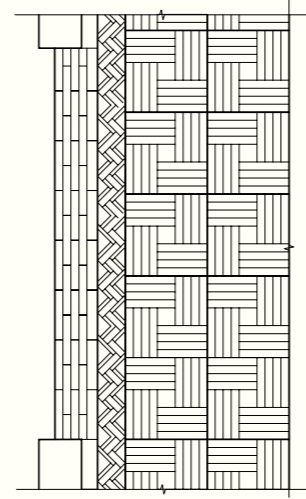


地下西餐厅(110)地面铺装图

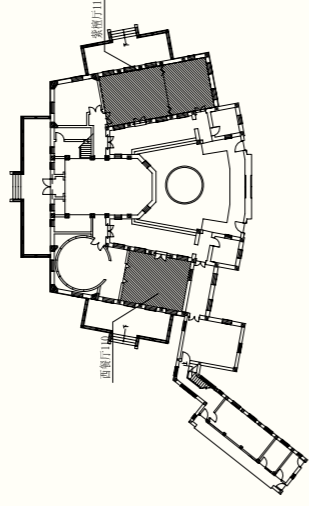


地下紫餐厅(114)平面图

说明: 地下紫餐厅114地面原铺装图案与西餐厅110相同

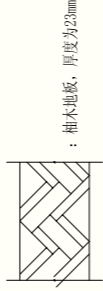


① 周边大样



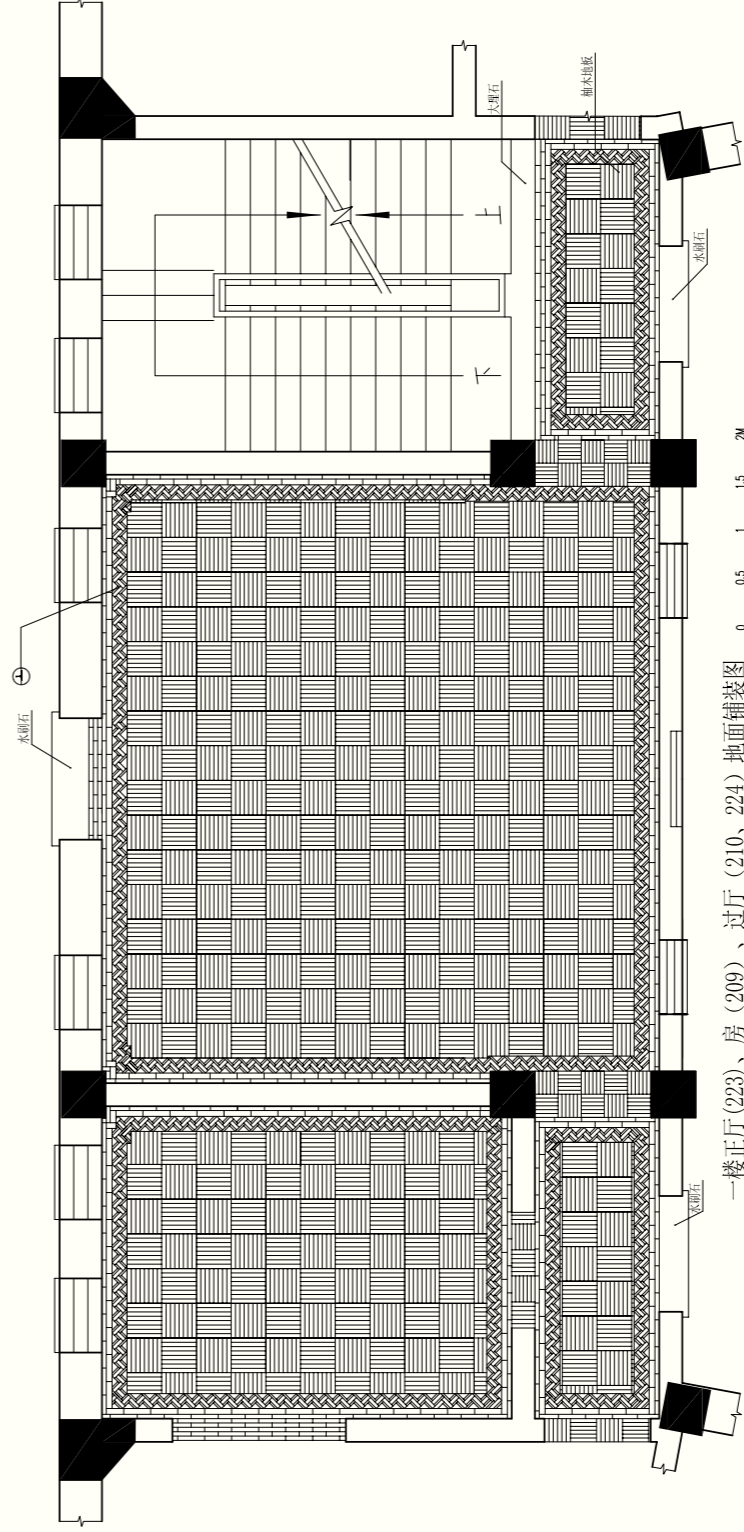
: 460×460柚木地板, 厚度为20mm

拼合单元大样

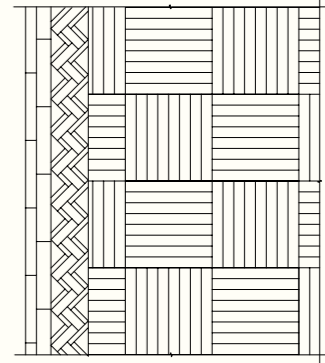


周边大样

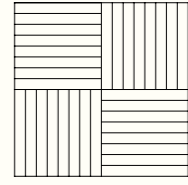
: 柚木地板, 厚度为20mm



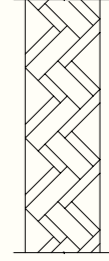
一楼正厅(223)、房(209)、过厅(210、224)地面铺装图



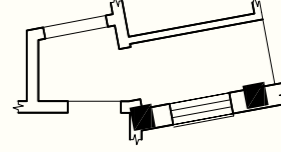
① 周边大样



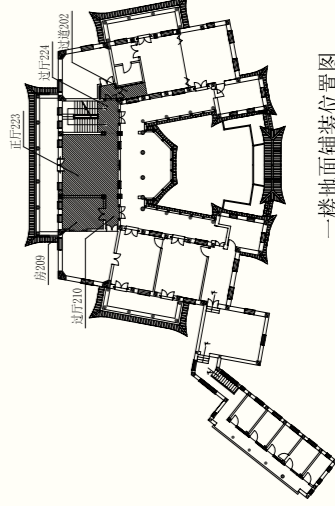
拼合单元大样



人字型周边大样

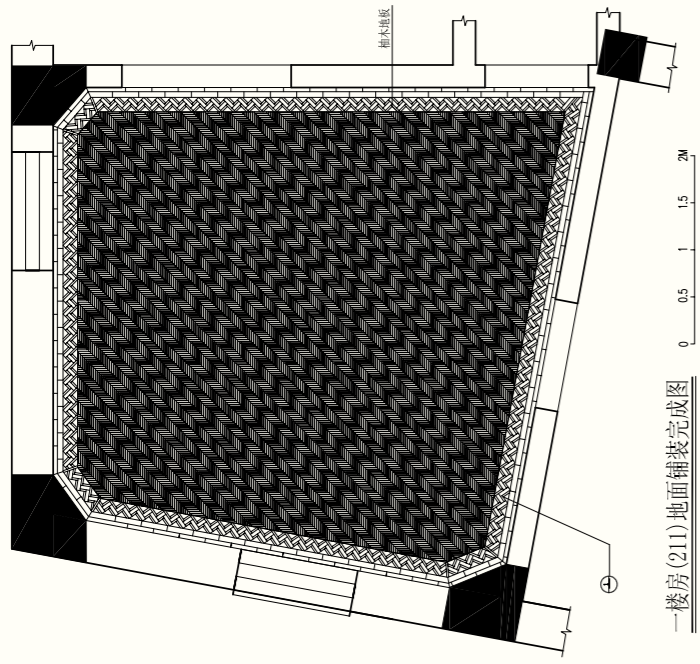


一楼过道202

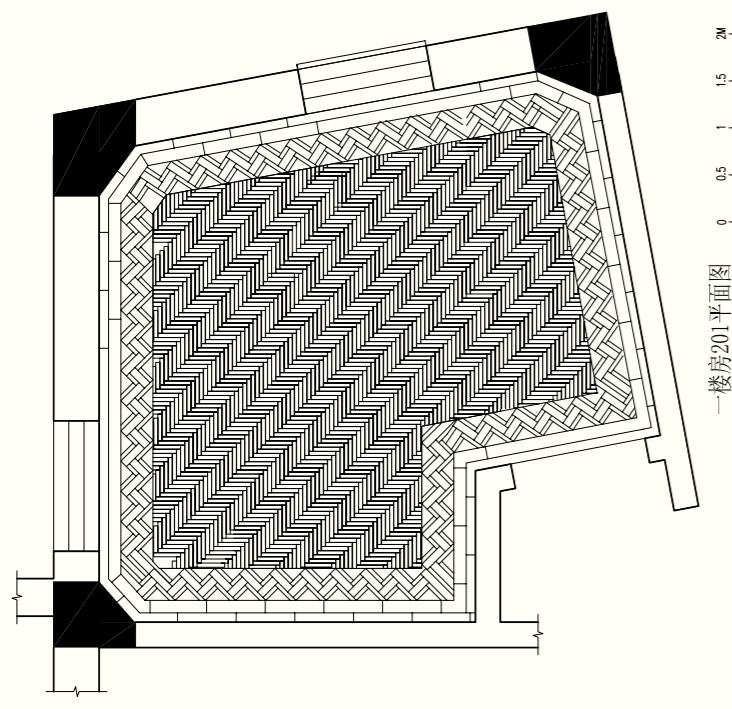


一楼地面铺装位置图

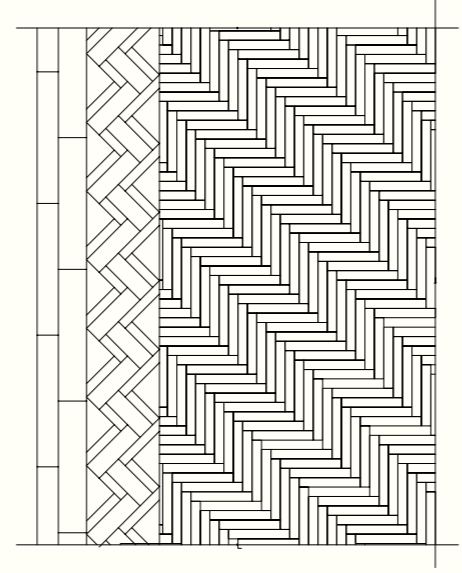
说明: 一楼过道202地面铺装图案与过厅224相同



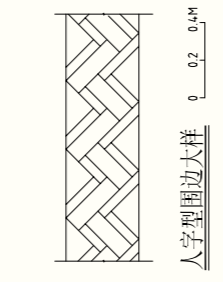
一楼房(211)地面铺装完成图



一楼房201平面图



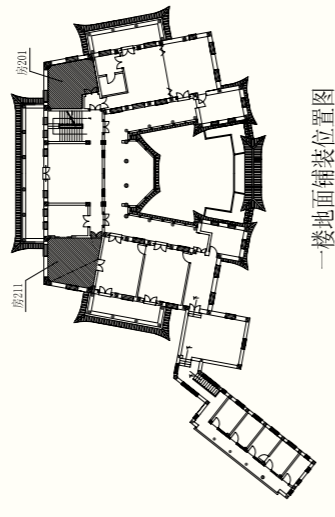
① 周边大样 0 0.2 0.4M



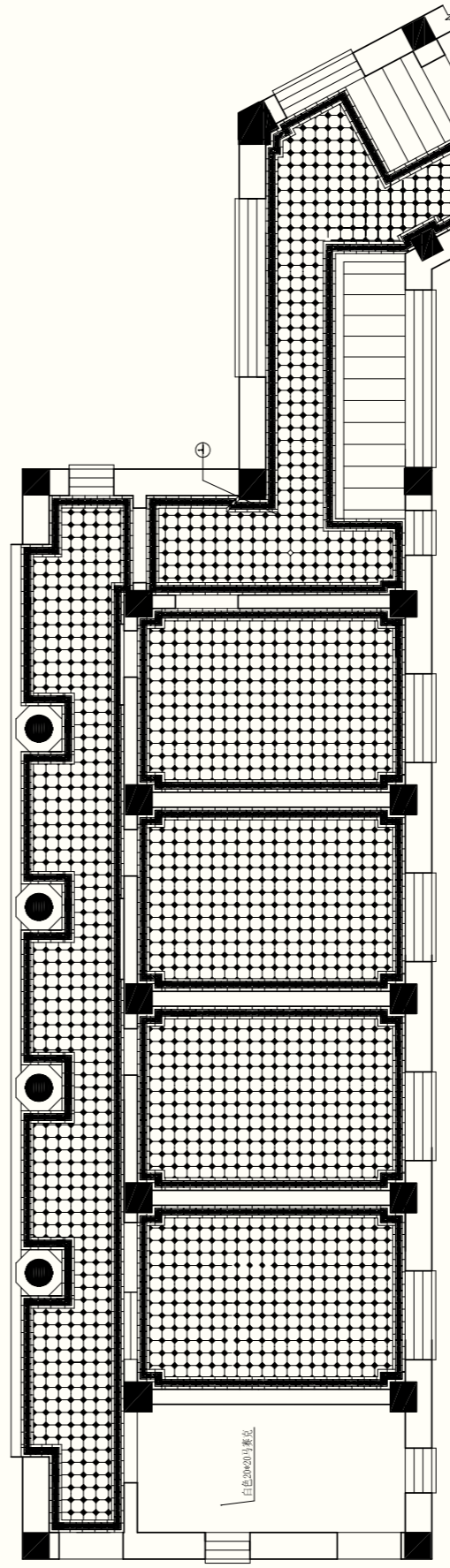
人字型周边大样 0 0.2 0.4M



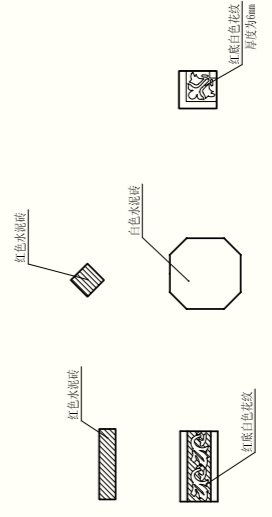
单元拼合大样 0 0.2 0.4M



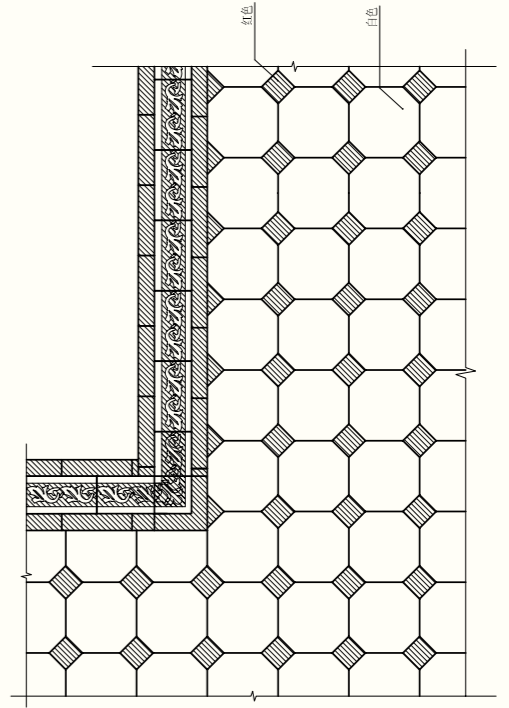
一楼地面铺装位置图



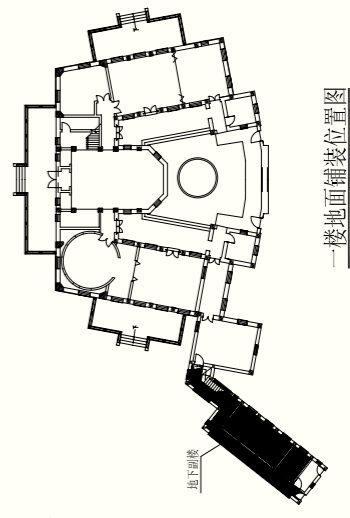
副楼一楼地面铺装图



地砖大样 0 0.1 0.2M



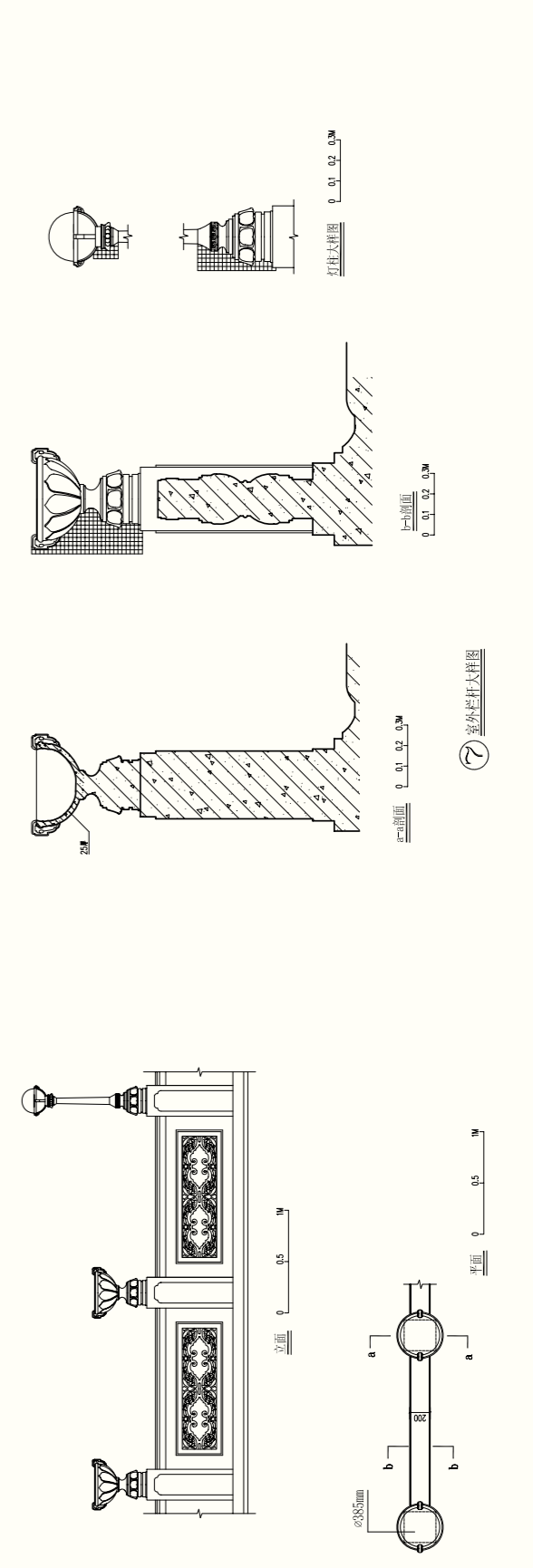
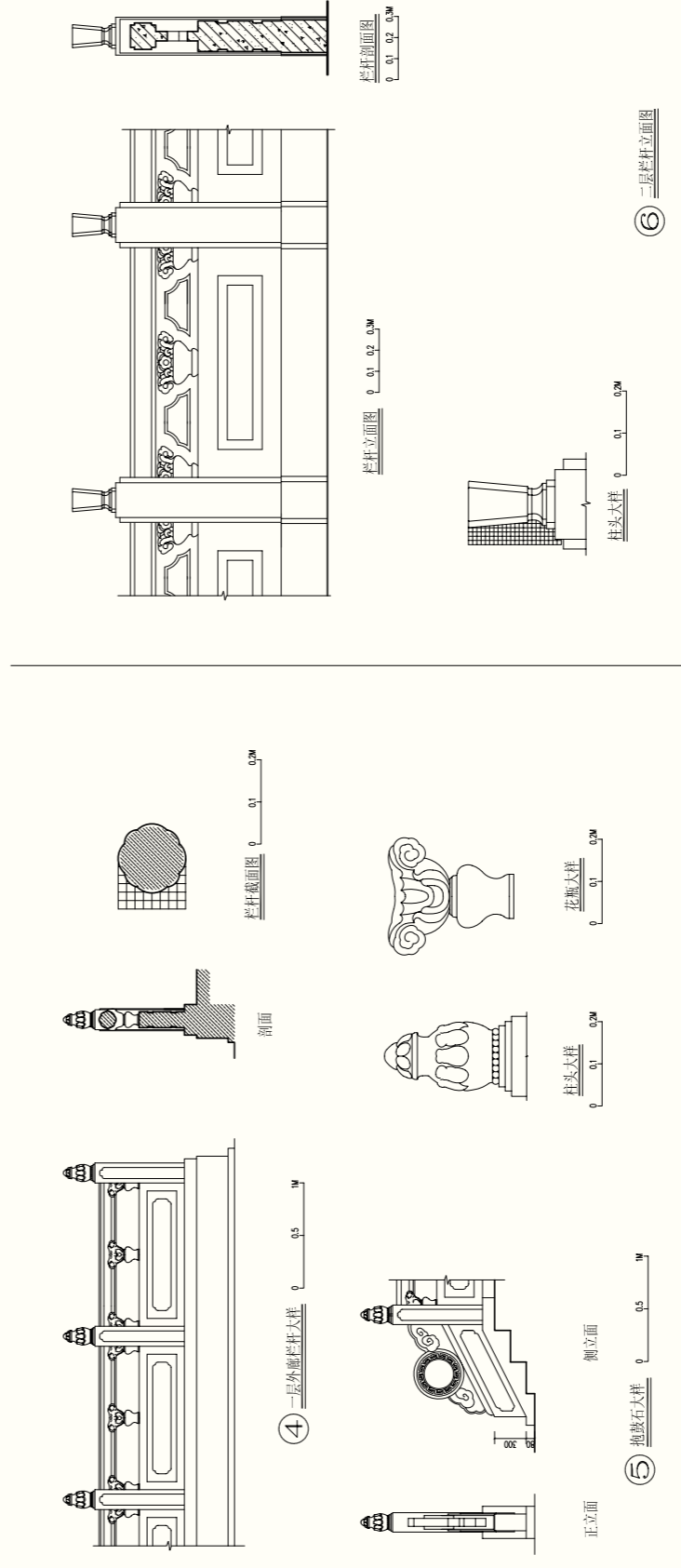
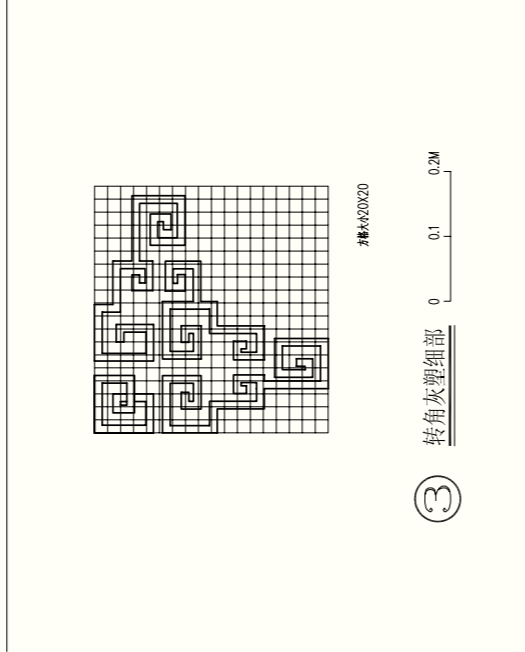
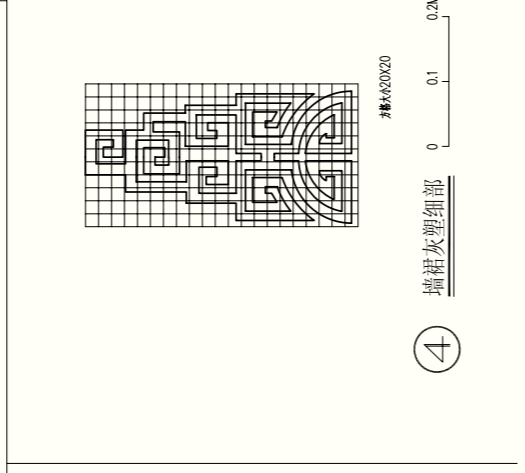
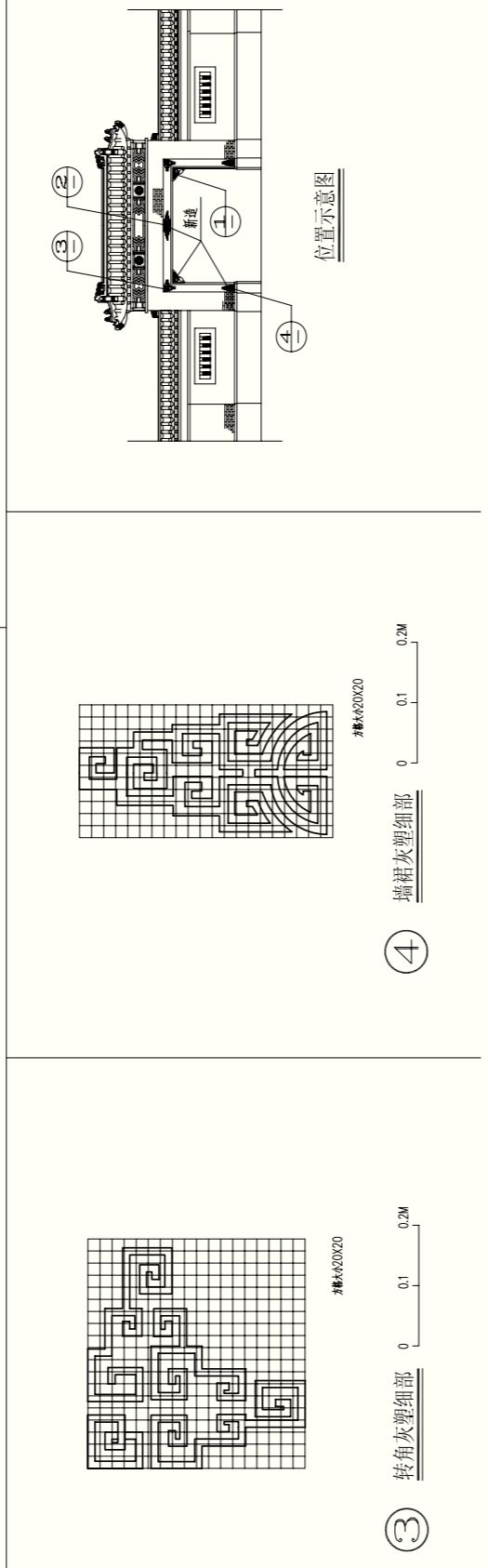
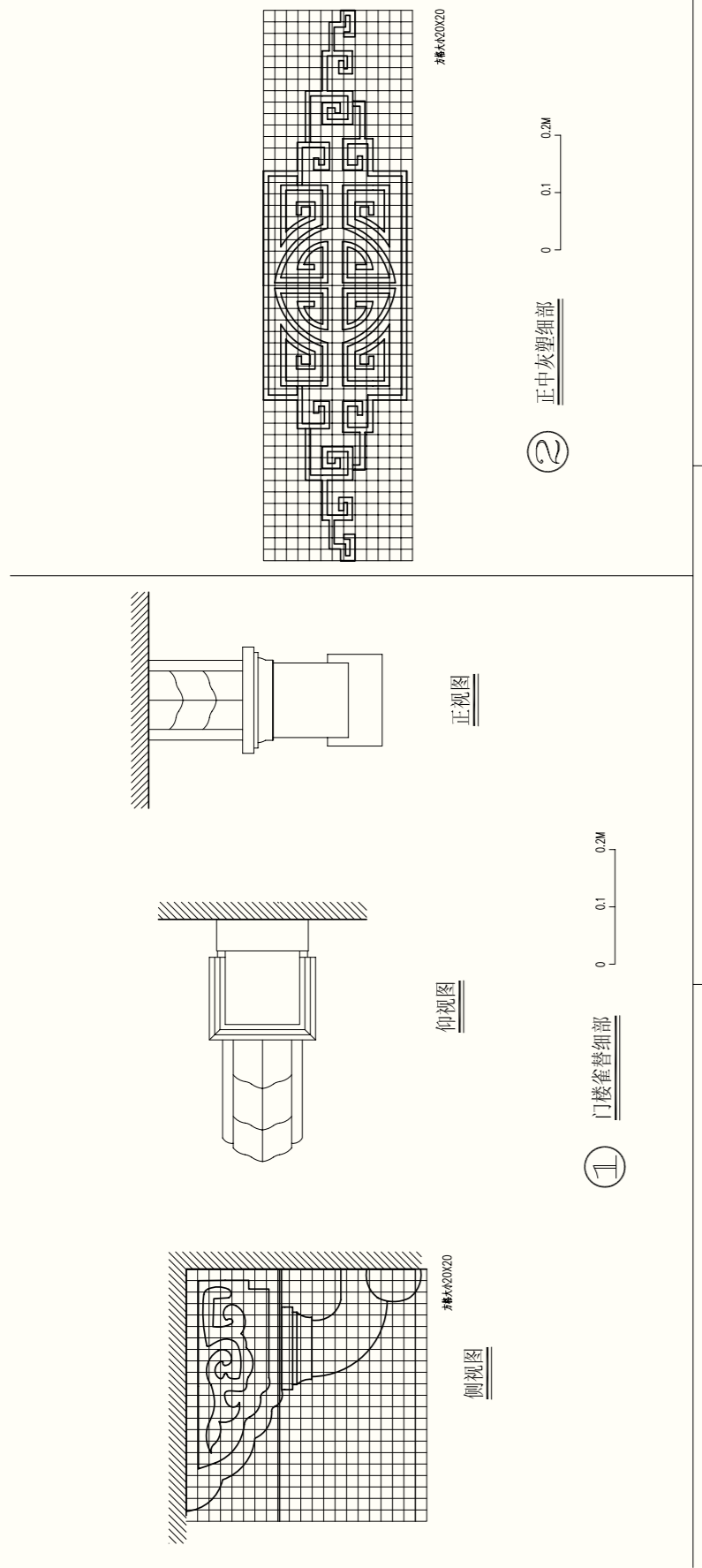
① 周边大样 0 0.1 0.2M



一楼地面铺装位置图

一楼过厅215

说明：一楼副楼、一楼过厅215地面铺装图案与地下室副楼相同





附錄二

景賢里復修工程專責小組成員和主要工匠名單

專責小組成員

古物古蹟辦事處

執行秘書 明基全  
館長 盧秀麗  
一級助理館長 伍志和  
二級助理館長 莫玉霞

古物古蹟辦事處  
技術顧問

廣州大學嶺南建築研究所  
湯國華教授

項目建築師  
(由景賢里前業主委聘)

呂鄧黎建築師有限公司

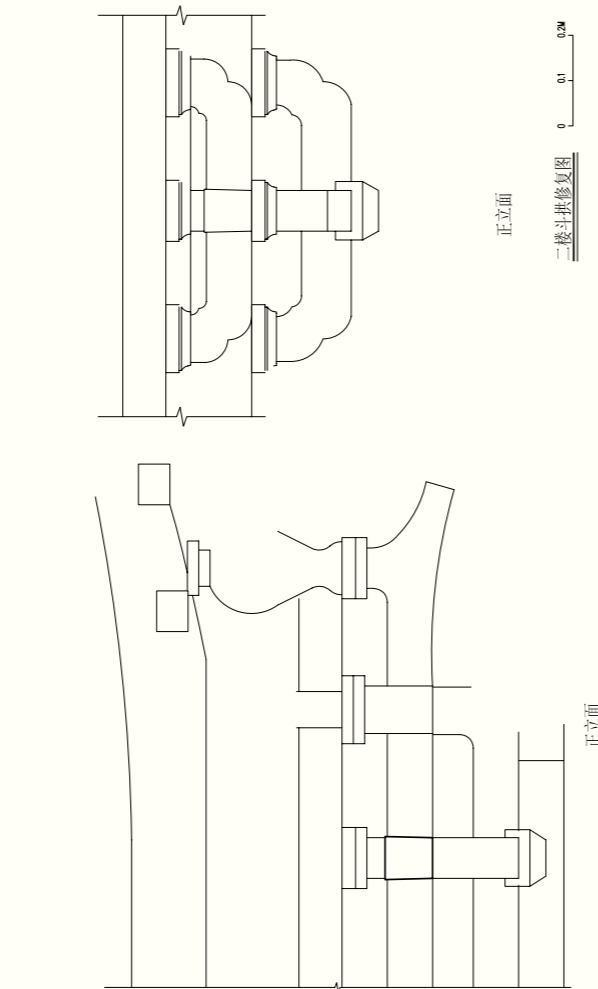
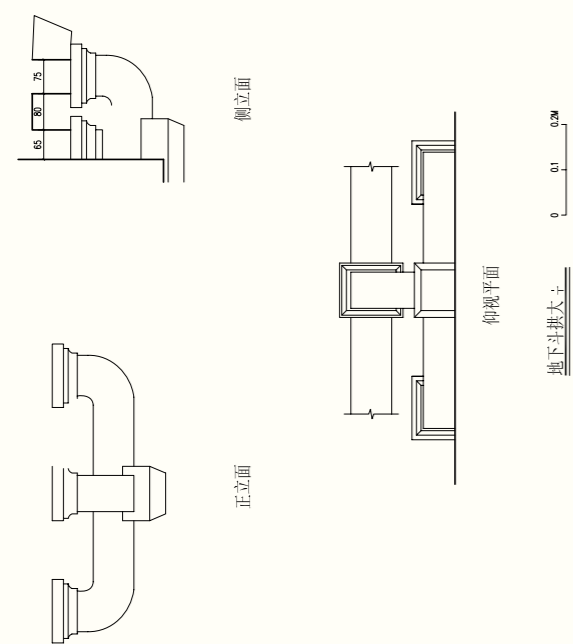
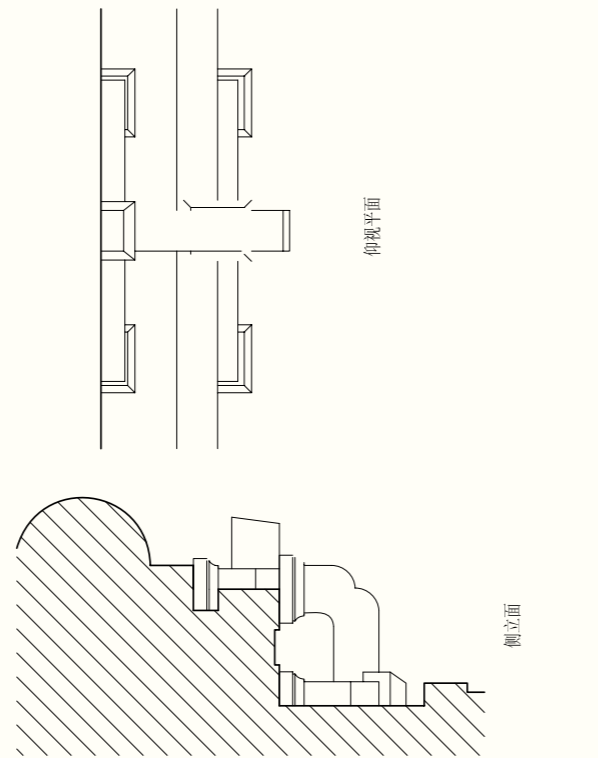
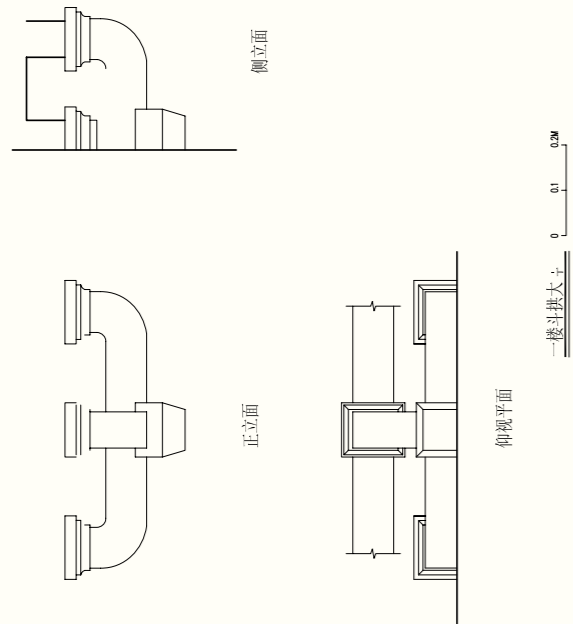
承建商

第一期工程

總承建商 安和建築有限公司  
次承建商 明豐建築材料有限公司  
主要工匠 瓦工：  
譚偉健

第二期工程

總承建商 安和建築有限公司  
次承建商 曉鋒集團有限公司  
主要工匠 泥水、灰塑、水磨石：  
葉志強、譚達源、周榮深、  
鄧國威、麥鳳嬌  
  
木工：  
鄭日安  
  
鐵工：  
鄭惠田



## 附錄三

景賢里復修工程例會日程表（選錄）

日期	性質	重要議決事項
2月15日	第一次籌備會議	
7月17日	第五次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>原則上同意景賢里復修的目標狀態為破損前（約2007年7月前）的完好狀態。</li> </ul>
9月9日	第七次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>瓦件供應商在新燒製的瓦件底部，蓋上生產年份及製造商的印章，作為是項復修的歷史標記。</li> </ul>
11月20日	第八次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>瓦件供應商在製作樣版時，應先以實物為依據，如沒有實物可參考舊照片，若缺乏上述兩者時才以圖紙為依據。</li> </ul>
12月11日	特別會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>瓦面鋪瓦時增加固定瓦件措施</li> <li>屋頂斜溝防水措施</li> <li>屋頂截水溝防水措施</li> <li>因屋頂椽子間距不均，調整瓦片寬度。</li> </ul>
12月30日	第九次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>經試驗後確認鋪瓦沙漿成分和比例</li> <li>主樓寶珠和正脊固定措施。</li> </ul>
2月10日	湯教授檢查主樓二樓及三樓的瓦面鋪砌情況	<ul style="list-style-type: none"> <li>改正歇山面垂脊和斜脊的脈線連貫安裝法。</li> </ul>
2月18日	第十次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>確認正脊及垂脊的脊座採用的沙漿配比及所有脊的抵縫物料</li> <li>主樓三樓西坡面發現「1961 丙申 九月九日」的字樣，估計是為屋頂琉璃瓦脫釉後上綠油的日期，而屋內的木地板及馬賽克也可能在上述年分維修屋面時同期鋪設。</li> </ul>

日期	性質	重要議決事項
4月7日	第十一次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>加強原避雷引下線入地部分與原地底銅板的接駁。</li> </ul>
5月26日	第十二次籌備會議	<ul style="list-style-type: none"> <li>現階段不考慮設置獨立避雷杆及挖掘新地網</li> <li>增加一條避雷引下線。</li> </ul>
6月29日	第六次工程會議 (第二期工程)	<ul style="list-style-type: none"> <li>同意三樓位於外牆身舊有的去水生鐵喉之漏水部分因找不到與舊有生鐵喉之同等尺寸，可用同等尺寸之膠喉作修補。</li> </ul>
10月5日	第十一次工程會議 (第二期工程)	<ul style="list-style-type: none"> <li>鐵窗窗框及防盜格柵的工藝及材料已通過，鐵料厚度較原有薄0.5毫米，但施工隊須提交鐵料含量證書。</li> </ul>
1月21日	第十六次工程會議 (第二期工程)	<ul style="list-style-type: none"> <li>鐵窗以桐油灰安裝，施工隊須於桐油灰內加入竹絲加固。</li> </ul>
5月10日	第二十一工程會議 (第二期工程)	<ul style="list-style-type: none"> <li>主樓樓梯望柱確認為銅柱身及木柱頭。</li> </ul>
7月5日	第二十四次工程會議 (第二期工程)	<ul style="list-style-type: none"> <li>施工隊須根據新發現的舊照片重造地下東偏房、東偏廳及圓廳的玻璃木門。</li> <li>景賢里部分木門的門鎖原為天地鎖，施工隊須根據現場痕跡計算天地鎖及普通鎖的數量，並安排鑄造。</li> </ul>
9月1日	第二十八次工程會議 (第二期工程)	驗收



## 附錄四

各種復修專案用料一覽表

工程項目	數量	主要物料	物料來源	備注
琉璃瓦屋面復修	品種45種，面積1,111平方米	高溫瓦	廣東佛山燒製	香港工人鋪裝
屋頂截水溝、斜溝	長163米	紅銅板、鉛皮、桐油灰	香港	香港工人施工
彩色水磨石復修 (樑、枋、柱、欄杆)	面積約500平方米	色粉、英泥、珍珠沙	香港、上海、深圳	香港工人施工
水磨石柱頭重造	28個	色粉、英泥、珍珠沙	香港、上海、深圳	香港工人施工
灰塑復修 (天花、牆簷、牆裙、撐角)	面積約72平方米	石灰、草筋、竹筋	東莞、香港	東莞、香港預製、香港工人安裝
灰塑油漆	面積72平方米	金漆	香港	香港工人描繪
掃灰水	面積約500平方米	石灰、牛皮膠	香港、潮州	香港工人施工
水泥花階磚地面復修	面積約150平方米	色粉、英泥、沙	福建生產	香港工人鋪裝
陶瓷馬賽克地面復修	面積約350平方米	陶瓷粒	廣東佛山生產	香港工人鋪裝
雲石馬賽克地面復修	面積約100平方米	雲石粒	廣東雲浮生產	香港工人鋪裝
木地板修補	面積約3平方米	柚木、瀝青	香港	香港工人鋪裝
鐵欄柵及木蓋復修	15副	鐵、柚木	香港	香港工人施工
鐵欄柵重造	1副	鐵	廣東佛山訂造	香港工人安裝

工程項目	數量	主要物料	物料來源	備注
木門復修 (含油漆)	28隻	柚木	東莞生產	香港工人安裝
		彩色玻璃	法國生產	
		五金	東莞生產	
鐵門復修 (含油漆)	2隻	鐵框	東莞生產	香港工人安裝
		彩色玻璃	法國生產	
		五金	東莞生產	
鐵門重造	16隻	鐵框	東莞生產	香港工人安裝
		彩色玻璃	法國生產	
		五金	東莞生產	
鐵窗復修	4隻	鐵框	東莞生產	香港工人安裝
		彩色玻璃	法國生產	
		五金	東莞生產	
鐵窗重造	100隻	鐵框	東莞生產	香港工人安裝
		彩色玻璃	法國生產	
		五金	東莞生產	
紅磚牆修補	面積約35平方米	紅磚、石灰、色粉	景賢里舊紅磚	香港工人修補
新造石護欄	柱頭：4個 望柱：2條 扶手：1條 靜瓶：2.5個 抱鼓石1塊	花崗石、英泥、石灰、桐油灰、鋼枝	石構件福建生產	抱鼓石由香港工人加工及安裝



工程項目	數量	主要物料	物料來源	備注
石護欄復修	柱頭：30個 望柱：3條 扶手：5條 靜瓶： 4+10×0.5個 抱鼓石：2塊 華板：6塊	英泥、石灰、桐油 灰、鋼枝	景賢里原有石構件 (現場找到)	香港工人施工
斜坡護欄柱頭花盆復修	13隻	英泥、沙	香港	香港工人預製 和安裝
斜坡欄杆柱頭燈柱復修	2隻	除銹、油漆、 英泥、沙	景賢里原備用	香港工人安裝
石構件清洗	150平方米	清水、中性清潔液	香港	香港工人施工
斜坡護欄清洗	180平方米	清水、中性清潔液	香港	香港工人施工
中式花盆修補	1個	英泥、鐵枝	香港	香港工人施工
紅磚牆表面保護	90平方米	保護液	香港	香港工人施工
石欄杆表面保護	15平方米	保護液	香港	香港工人施工

出版  
香港特別行政區政府發展局

作者  
湯國華教授

設計  
藍藍的天有限公司

版權所有，未經有關之版權所有人書面批准，任何  
圖文均不得全部或局部轉載或翻譯，違者必究。

非賣品



